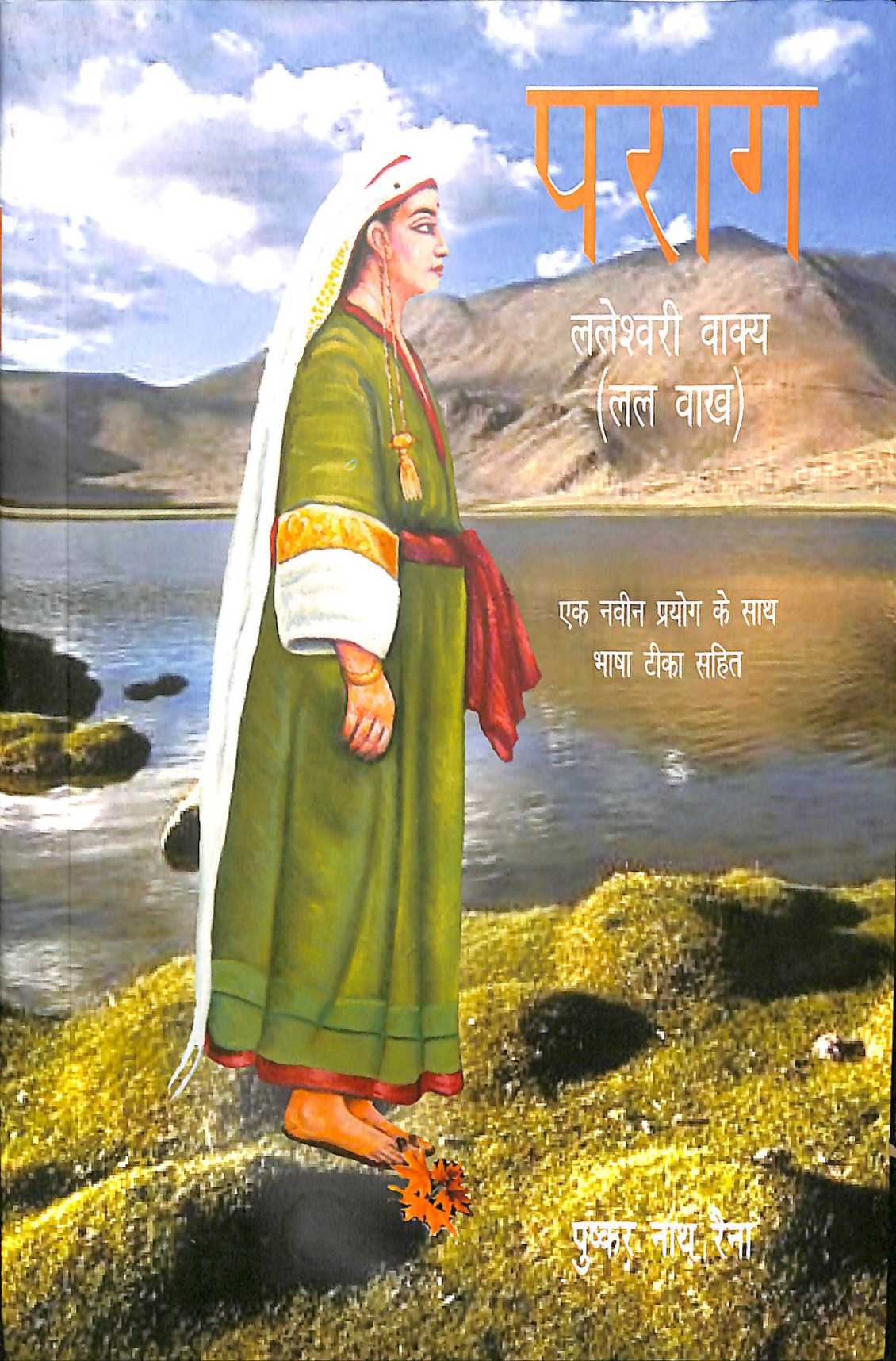


पराग

ललेश्वरी वाक्य
(लल वाख)

एक नवीन प्रयोग के साथ
भाषा टीका सहित

पुष्कर नाथ रैना



पराग

ललेश्वरी वाक्य
(लल वाख)



पराग

ललेश्वरी वाक्य

(लल वाख)

एक नवीन प्रयोग के साथ

भाषा टीका सहित

पुष्कर नाथ रैना

पराग

ISBN No : 81-85217-23-8

© - Author

मुख प्रष्ठ : स्वामी गोविंद कौल द्वारा लेखक को कराये गए
ललेश्वरी के दर्शन का चित्रांकन

चित्रांकन : श्री विनोद कपले

प्रथम संस्करण २०१३

प्रकाशक :

उत्पल पब्लिकेशन्स

आर-२२, खनेजा कॉम्पलेक्स, मेन मार्किट शकरपुर, दिल्ली-११००६२

Ph.: 011-22464458 E-mail: utpalpublication@gmail.com

मुद्रक

जॉफरी एण्ड बेल पब्लिशर्स, प्रिंटर्स

बी-३०, चन्द्रगुप्त कॉम्पलेक्स सुभाष चौक, लक्ष्मी नगर, दिल्ली-११००६२

Ph.: 011-22047667, E-mail: jeoffrybell@hotmail.com

Contact:

1. Author Shri PN Raina 91-9469173422
pnrainajee@gmail.com

विषय सूची

संख्या	विषय	पृष्ठ
१	संदर्भ ...	१
२	कुंजी ...	२
३	उद्देश्य ...	३
४	परिचय ...	१४
५	नाटकीय आधार पर ललवाखों का वर्गीकरण ...	२६
६	पहला भाग ...	३०
	१ आरंभ ...	३१
	२ प्रयत्न ...	४०
	३ प्राप्त्याशा ...	६८
	४ नियत ...	८३
	५ फलागम ...	१२६
	६ पराग ...	१८०
७	दूसरा भाग ...	२४१
८	ललवाक्यों (वाखों) के आधार तथा संदर्भ ...	२६६
९	टिप्पणी ...	२६७
१०	वाख सूची ...	२७३
११	सहायक अध्ययन ...	२७६



संदर्भ

प्रस्तुत पुस्तक में प्रयोग किए गए संदर्भों के लघु नाम तथा संकेत प्रत्येक ललवाख के साथ आवश्यकता अनुसार नीचे दिए गए हैं।

क्रम	संदर्भ विवरण	लघु नाम
१	ललवाक्याणि ग्रियर्सन	ग्रि
२	ललद्यद जम्मू कश्मीर कलचरल अकाडमी १९८४ संस्करण	जिया लाल कौल तथा नंदलाल तालिब
३	दि एसेन्ट ऑफ सेल्फ	बी एन पारिमू
४	ललद्यद	शिवन कृष्ण रैणा
५	ललेश्वरी वाक्य रहस्य	गोपी नाथ रैणा
६	ए पीप इनटु हाय ह्यूमन	बी एन सोपोरी
७	टु दि अदर शोर	जयश्री काक ओडिन
८	का'शिरि अदबुक ता'रीख	नाज़ी मुनवर, शफी शौक
९	दि वाईज़ सेईंग्स ऑफ ललेश्वरी	ए एन चिरागी
१०	लल म्यान्यन नज़रन मंज़	बिमला रैणा
११	पराग लल वाख	वा
१२	कुलियात शैख उल आलम जम्मू कश्मीर कलचरल अकाडमी १९८५ संस्करण श्री मोती लाल 'साकी'	नुंद
१४	संस्कृत	सं

इस पुस्तक में प्रयोग किए गए लल, लल माता, ललद्यद आदि नाम ललेश्वरी के ही हैं। वाख का तात्पर्य ललेश्वरी के वाक्यों से है।

ॐ

कुंजी

क्रम	मात्रा	प्रभाव	उदाहरण			
1.	अर्धविराम (')		कश्मीरी	हिंदी	कश्मीरी	हिंदी
	(')		च'र	चिडिया	न'र	बाजू
	(')		ग'र	घड़ी	छ'र	खाली
2.	आ' = (')	कृष्ण बनाता	दा'र	दाढ़ी	ना'र	रग
			का'र	गर्दन	हा'र	मैना
3.	अ = (~)	छोट की ध्वनि की छोट	चू	आप	बू = बु	मैं
			खूर	फिसलना	कांगूर	कांगड़ी
4.	अ = (~)		तूर	सर्दी	सूत्य	साथ
			कूत्य	कितने	ग्रूस्य	किसान
5.	ए' = (')	(~)	चे'ह = च्यह	आपको	म्यह	मुझे
			चे' = च्यह	तुम को	ज्यव	जिहा
6.	ओ' = (')		छो'ट	बौना	मो'ट	मोटा
7.	जु छ		छो'न्य	कम	ले'ट	पूछ
8.	व्व		व्वपकार	उपकार	छ'वप्	चुणी

इस पुस्तक में कुछ नए शब्दों का समावेश किया गया है जैसे
 गणक = कमप्यूटर। गणकपटी = कीबोर्ड। गणक चक्री = डिस्क।
 मूलचक्री = हार्ड डिस्क। गणकीकरण = कमप्यूटरायज़।

उद्देश्य

ॐ श्री गुरुवे नमः

लल बो द्रायस लोलरे छान्डान लूसुतुम धन क्योह रात।

वुछुम पंडिथ पन्ने घरे सुय म्य रो'टुमस न्यछतुर त् साथ।

अर्थात्, प्रेम में लीन कई दिन रात मैं उसे (परब्रह्म को) जगह जगह ढूंढने निकली। जिस घड़ी अपने ही घर में उसे पाया तो वही समय मेरे लिए शुभ महूर्त होकर मैं उसी (उपलब्धि) का अनुसरण करने लगी।

ललेश्वरी के वाक्यों (वाखों) में मेरी रुचि बचपन से ही रही है। १९६० ई में कश्मीर से विस्थापन के पश्चात् इनके विस्तृत अध्ययन के उपरांत ऐसा प्रतीत हुआ कि अभी तक लिखी गई पुस्तकों में यद्यपि लेखकों ने विस्तार से लिखा है फिर भी उन सब में भाषा और संदर्भ में अनेक मतभेद हैं। अतः मैंने इन वाखों को पुनः शब्दार्थ एवं भावार्थ देने तथा यथासंभव इन त्रुटियों को कम करने का प्रयास किया है। जैसे- (क) ललेश्वरी तथा इनके गंभीर एवं रसीले वाख मनुष्य मात्र की एक सांझी धरोहर है। किंतु इनके वाखों की मूल कृति उपलब्ध न होने के कारण वाखों में अर्थ संबंधी कुछ अशुद्धियां तथा विकृतियां आ गई हैं इनको यथावत करने तथा हिंदी में निकटतम संभावित शब्दशः अर्थ देने का प्रयास किया गया है।

उदाहरण स्वरूप प्रस्तुत पुस्तक के वाख संख्या १८६ में 'वो'न' का अर्थ 'कहा गया है' जब कि 'वो'न' का अर्थ 'जिसको जानकारी है', है तथा

‘अशववार’ का अर्थ ‘घोड़ा’ (पा वा ६५, ६६) दिया है जब कि इसका अर्थ ‘घोड़े को सिधाने अथवा सिखाने वाला निपुण घुडसवार’ है।

वाख संख्या ६२ की तीसरी पंक्ति में ‘न ज्यये’ शब्द का लोप तथा ‘खेंच खांच’ शब्द का प्रयोग (क वा ६७) करना तर्क संगत नहीं है।

वाख संख्या १४२ में ‘स्वथ’ को ‘पुलि शिकस्ता’ (क वा १३) तथा ‘किनारा’ (पा वा ६५) कहा है, जो अर्थ सामंजस्यपूर्ण नहीं है। जब कि ‘स्वथ’ का अर्थ ‘बल’ है।

वाख संख्या १०२ में ‘डिंगि’ का अर्थ ‘सोना’ (ग्री वा ७६ तथा क वा १२०) दिया है। किंतु मन कभी सोता नहीं है। डिंगि का अर्थ है ‘भागोगा’ तथा ‘वत्रि’ का अर्थ कौल (१२०) ने ‘सद हा पेचो ताब’ तथा (पा वा ६६) में ‘लगातार’ दिया है, जो सार्थक नहीं है। जब कि ‘वत्रि’ का अर्थ है ‘बड़ी तेज़ी से’ एवं ‘वेग से’।

वाख संख्या १०३ में ‘पो’न्य’ का अर्थ ‘पानी’ (क १२१) बताया है। मेरे विचार में इस का अर्थ ‘पुण्यवाण पुरुष’ है।

वाख १५५ में ‘प’न्य’ शब्द को ‘पानी’ का अर्थ (पा वा ६३ ‘ज्ञान् मार्ग छय हाक वार्य दिज्यस शम्दम क्रय प’न्य’) दिया है। जब कि इसका अर्थ ‘खूटे गाडकर जकडकर रखना’ है, जो एक मुहावरा है। वाख ७ (पा वा २० ‘नाथ ना पान ना पर जोनुम’ अर्थात् ‘अपने आप और दूसरे में भेद न जाना’) में ‘परजोनुम’ शब्द को विभाजित कर ‘पर जोनुम’ अर्थात् ‘भेद न जाना’ का प्रयोग किया है। जब कि वाख में ‘परजोनुम’ का अर्थ है ‘प्रज्ञानोवुम अर्थात् ‘पहचाना’। (‘प’न्य’ शब्द को १५६ वाख में भी देखें)।

वाख १२२ (पा ५० 'पानस ला'गिथ रूदुख म्य च्चय') में 'रूदुख' को 'रोवुख' अर्थात् 'खोगया' बनाया है। यह अर्थ शुद्ध नहीं है। क्योंकि 'ला'गिथ' का अर्थ है 'नाम बदलकर आना' अर्थात् आप मेरे अंदर नाम बदलकर रह रहे हैं।

वाख संख्या १२३ 'परुन पोलुम अपो'रुय पोरुम' में प्रथम पंक्ति में स्रोत बताए बिना ही 'अपो'रुय पोरुम' अर्थात् 'सूक्ष्म विद्या पढी' के स्थान पर 'अपो'रुय रोवुम' अर्थात् 'जिसे न पढा वह खो गया' शब्द (पा वा ६२) बनाकर मूल में परिवर्तन किया है। मेखला संस्कार के समय माताएं बच्चे को आशीर्वाद देती थीं कि 'अपो'रुय पर' अर्थात् 'सूक्ष्म विद्या' को प्राप्त हो जा।

वाख १३० 'यथ सरस सर्य फो'ल ना व्यचिय' (चि वा ४२, भास्कर, ग्री वा ४७) 'सिर फो'ल' के स्थान पर 'सरसों' लिखा है और भास्कर ने संस्कृत अनुवाद में सरशफ (पीली सरसों) कहा है, जो अशुद्ध है, जब कि 'सिर्यफो'ल' का अर्थ 'चावल का टूटा हुआ छोटा सा दाना' अर्थात् 'कनकी' होता है।

वाख संख्या १७७ में 'राजहमस आ'सिथ सपदुख को'लुय' (ग्री वा ८६) का अर्थ ग्रीसिन नहीं दे सके, जो कि उन्होंने स्वयं अंगीकार किया है। अब इसका अर्थ देने का प्रयास किया गया है।

वाख संख्या २१५ में 'शिव छुय थलि थलि रोज़ान' (क वा ५६)। यह वाख कदापि ललेश्वरी का नहीं है। इस वाख की टिप्पणी वा २१५ में दी गई है।

वाख संख्या १६० (क वा ११३) में 'पा'यत्चव' के स्थान पर 'पा'रव' तथा (पा वा ८८ ए) में 'पा'यत्चव च'रिथ' के स्थान पर 'पा'र वर्जित चरित' जिसका अर्थ 'प्रकृति के विपरीत' दिया है और मूल शब्दों में परिवर्तन किया है।

वाख १ (बि वा ७१ ओम पन् सो द्रस् नावि छस लह हुमान...।) 'आमि पन्' का 'ओम् पन्' 'लमान' का 'लह हुमान', 'सोदरस' का 'सो द्रस्' आदि बनाकर स्रोत दिए बिना वाख में आमूल परिवर्तन किया है।

वाख १३६ में 'घ्रटा' को 'घ्राटा' (बि वा २) बनाया गया है, जो एक निरर्थक शब्द है। जब कि 'घ्रठ' का अर्थ है 'पूरा जोड़ना'।

वाख १४० स्रोत बताए बिना ही 'वाख, मानस' का 'वाख-मानस', 'क्वल' का 'कोल' (बि वा १) अर्थ दिया गया है। जब कि 'वाख, मानस' दो अलग शब्दों के रूप में प्रयोग हुए हैं तथा 'कोल' एक प्रत्यय है जिसका स्वतंत्र प्रयोग नहीं होता है। जैसे 'य'चकोल'

अब (बि पृष्ठ ५ पर) इस वाख को देखें-

'आयेयि वॉनिस त् गॅय काह अँन्दरस

लोकोक्ति में भाषा तथा भाव नहीं बदलते हैं। 'आयेयि वॉनिस त् गॅय कान्दरस' कश्मीरी भाषा में एक सर्वमान्य लोकोक्ति है। इस लोकोक्ति में 'कान्दरस' शब्द का विच्छेद करके 'काह+अंदरस' बनाकर उक्ति को निरर्थक कर दिया गया है।

श्री बदरीनाथ सोपोरी की पुस्तक 'ए पीप इनटु हाय ह्यूमन' से कुछ नए वाखों को सम्मिलित किया गया है जिनका वर्णन और किसी ललवाखों के संकलन में दृष्टिगोचर नहीं हुआ जैसे :-

वाख ८० (बी वा ७१/२) 'यस न् केंह कान तय छो'नुय यस तरुय' ।

वाख ४६ (बी वा ५१) 'स्वर्गस फीरस ब'रगस ब'रगस त्वर्गस' ।

वाख ४२ (बी वा ११०) 'ललि म्य दो'पुख लूख हांड करनय' ।

वाख १८ (बी वा ५/२) 'ग्वर्य मोल तय ग्वर्य मा'जी' ।

- (ख) दूसरा कारण ललेश्वरी के उस आध्यात्मिक आयाम का रहस्योद्घाटन करना जो त्रिक् शास्त्र में निहित है। साधारण भाषा में त्रिक् को सरलता से समाज में लाने का श्रेय ललेश्वरी को ही जाता है। उसके वाख इतने रसीले तथा मिठास से भरे हैं कि हृदय को छू लेते हैं, तथा सामान्य मनुष्य भी इसे समझ कर रस ले सकता है।
- (ग) ललवाखों को षडयंत्रकारी दुर्भावना तथा विकृति से अछूता रखने, तथा ललेश्वरी के बारे में समाज में प्रचलित कुछ अवांछनीय धारणाओं के स्पष्टिकरण का प्रयास करना। उदहारण के तोर पर ललेश्वरी नंगी घूमने वाली योगिनी थीं, अपनी तौद बढ़ाने से उनका नाम लल पड़ा था, आदि जो कि एक मंदबुद्धि की उपज है।
- (ङ.) नवीन कवियों के उन प्रयासों को जनमानस के सामने लाना जिन में वह अपने को लल के समतुल्य मानकर, लल की शैली अपनाने का प्रयास कर, ललेश्वरी के वाक्यों का स्वरूप बदल कर, अथवा अपने वाक्यों में अपने नाम की जगह लल के नाम का उपयोग करके भ्रम उत्पन्न कर रहे हैं।

असौर्य संसौर्य वोन्य दिथ वान गोम ... मन लय प्राण गोम अंतर्धान।
मंज देह तौंदरस काह अँन्दर्य ठान गोम ललि प्रस्थान गोम परमस्थान”।
(बि पृष्ठ ५)

उपरोक्त पहली पंक्ति को कश्मीरी भाषा के संदर्भ में देखते हैं। यह व्याकरण की दृष्टि से अशुद्ध वाक्य है। क्योंकि ‘काह अँन्दरस’ का कोई अर्थ नहीं बन पाता है। यह पांचों पंक्तियां विश्वविद्यालय ललेश्वरी की नहीं अपितु बिमला जी की

रचना है। दूसरी चार पंक्तियों के चौथे पद में लेखिका ने अपने नाम के स्थान पर 'लल' के नाम का उपयोग किया है। बिमला जी द्वारा रचित 'ललद्यद मेरी दृष्टि में' पुस्तक में ७६ वाखों के कुछ शब्दों को मूलसे ही बदल दिया गया है, जिस से इन वाक्यों का मूल स्वरूप तथा भाव ही विकृत हो गया है। जैसे वाख १ 'आमि पन् स'दरस नावि छस लमन..' 'आमि पन्' अर्थात् 'कच्चे धागे से' का 'ओम्पन्' - 'नावि' अर्थात् 'नाव' का 'नाभि' अर्थात् 'नाभिस्थान' 'लमान' अर्थात् 'खेंचना' का 'लह हुमान', सोदरस का सो द्रस् (बि वाख ७१), 'कूठ' का 'किव इष्टो' (बि वाख ७३ 'शिव छुय किव इष्टो चेन व्यपदीश'), 'मानस' का वाख-मानस (बि वाख १), 'क्वल' का 'कोल' (बि वाख १)। 'डिंगि' को 'डेंगि' (बि वाख ४) बनाकर 'डीज' 'गोला' का अर्थ दिया जबकि 'डीज' संज्ञा है और इस का क्रिया रूप 'डेंगि' शब्द कश्मीरी भाषा में है ही नहीं, आदि। प्रश्न यह है कि जब लेखिका का कहना है कि ललवाखों का प्रस्तुत रूप मौलिक नहीं है (बि-पृष्ठ १२ तथा १३) तो शब्द का स्रोत बताए बिना ही शब्दों को बदलकर वास्तविक वाख की एक प्रकार से लेखिका द्वारा घोषणा की गई है, जबकि ललवाख शुद्ध रूप में मौखिक ही आते रहे हैं। लिखित रूप में आने से कुछ नाममात्र विकृति आई हो सकती है। सामान्य भाषा में विकार आना स्वाभाविक है, किंतु ललवाख सूत्रों से कम नहीं जिन में विकार नहीं लाया जासकता था क्योंकि इस परिवर्तन से आगम या शिव शास्त्र निर्देश पर चोट होती है जो एक पाप माना जाता रहा है। उपरोक्त ललवाखों का तो भास्कराचार्य ने संस्कृत भाषा में लगभग ढाई सौ वर्ष पहले अनुवाद किया है जो भाव की दृष्टि से मूल वाखों के अर्थानुरूप हैं जिनमें आज तक इनके उच्चारण में या भाव में भी कोई विकार नहीं आया है। उनको अब बदल दिया

गया है। यहां पर स्थानाभाव के कारण श्रीमती बिमला की उपरोक्त पुस्तक से केवल पहले दो वाखों का शब्द परिवर्तन के दृष्टिकोण से विश्लेषण करने का प्रयास किया गया है। प्रस्तुत पुस्तक में ललवाख १३६ तथा १४० इस प्रकार हैं:-

वाख १३६:-

अभ्यास्य सविकास लयि व्यू गगनस सगुन म्यूल समि च़टा।

शून्य गो'ल त् अनामय मो'तू युहय व्यपदीश छुय बटा॥

परिवर्तित रूप:-

अभ्यासी स्व विकॉस लय व्यू गगनस सगुन म्यूल समस्त च़ाठा ।

समन्य गो'ल तय उनमन्य मो'तो योहय व्यपदीश छुय ह-बटा । (बि वा २)

वाख १४०:-

वाख मानस कवल अकवल ना अते छ'वपि मुदरि अति ना प्रवीश।

रोज़ान शिव शक्ति ना अते मो'तयय कौह त् सुय व्यपदीश॥

परिवर्तित रूप:-

वाख-मानस को'ल अको'ल ना अते छ'वपि मुदरि अति ना प्रवीश।

रज़न क्यन शिव शक्ति ना अते म्यति यय कुंह त् सुय व्यपदीश'। (बि वा १)

मुल्यांकन-कश्मीर शैवसिद्धांत अर्थात् (त्रिकू योग) के अनुसार स्व को जानने के लिए तीन उपाय (कश्मीर शैविज़म, बी एन पंडित पृष्ठ ६७) कहे गए हैं।

१. शांभव (इच्छोपाय) २. शाक्त ३. आनव । पहला उपाय श्रेष्ठ कहा गया

है। यह दोनों वाख इसी शांभव उपाय के परिचायक हैं।

इनका क्रम १. 'अभ्यास्य सविका'स्य —' है जिसमें अभ्यास प्रक्रिया में लीन तथा दृढ होने की बात एवं मुद्रा बताई जाती है। उसके पश्चात दूसरा वाख 'मानस क्वल अक्वल ना —' का पद आता है। जिसमें उस अवस्था के बारे में बताया जाता है जिस में प्रबल इच्छा वाले साधक को सदा रहना पड़ता है। ललेश्वरी ने भी इसी बात को अपने दो वाखों में समझाया है। अब विमलाजी द्वारा लिखे इन्ही दो वाखों का मूल्यांकन करके देखते हैं।

लेखिका ने इन दो वाखों के ...

१. क्रम को उलटा दिया। जबकि श्री राजांक भास्कर (ग्रि वा १ तथा २ 'अभ्यासेन लयमनेतिदृश्येशुन्यतं आगते साक्ष्यरूपं शेष इति अनामयम॥ वाङ्मनसंचतनमुद्दे शिवशक्तिकुलाकले यत्रसर्व इदमलीनम उपदेशं परमतुत्त।') ने भी संस्कृत अनुवाद में ऐसा नहीं किया है।
२. वाख, मानस को एक ही शब्द बनाया जब कि पहली पंक्ति के चारों संज्ञाएं अलग हैं।
३. क्वल को कोल (समय) तथा अक्वल को (कु-समय) लिखा गया है। 'कोल' शब्द कश्मीरी भाषा में एक प्रत्यय है जिसका कोई स्वतंत्र अर्थ नहीं है। जैसे दुकोल अर्थात् दोसमय का। य'च्च+कोल = य'च्चकोल, अर्थात् पुराना। जबकि 'क्वल' का यहां संदर्भ 'कुल' या (तत्वों के) खानदान से है। जैसे इंद्रियों, पांच महाभूत, कुंचिका आदि और 'अक्वल' तीन गुणों से है, जो तत्वों की परिधि में नहीं आते हैं।

ललवाक्याणि के स्टार्न बी के वाख १४-२ की तीसरी पंक्ति ' रज़न दिवस्॥

शिव शक्त ना यति॥ में 'दिवसो' को 'द्यन' शब्द में परिवर्तित करने का क्या प्रयोजन है? ज्ञात नहीं होता है।

४. दूसरे वाख में (बि वा २) लेखिका ने ' च़टा ' को ' च़ाठा ' बताया है। 'च़ट' या ' च़ठ ' शब्द का अर्थ है 'एक को दूसरे में ऐसा मिलाना कि दोनों का कोई अलग अस्तित्व ही न रहे', अर्थात् जोड़ना। दरवाजे या खिड़की की लकड़ी को ऐसा सटीक जोड़ना कि जोड़ का पता भी न चले । ' च़ाठा ' शब्द का कश्मीरी भाषा में अस्तित्व नहीं है, अपितु ' च़ाठ ', अथवा ' चाठ ' अर्थात् 'शिष्य' का बिगड़ा रूप है। इसलिए ' च़ाठा ' काल्पनिक शब्द है।
५. ' समि ' का 'समस्त' कहा गया है। परिवर्तित वाख (बि वा २) की दूसरी पंक्ति में ' गगनस सगुन म्युल समस्त च़ाठा' का अर्थ 'गगन से सगुन मिले' 'सम होगए' दिया है, । यहां वाख में 'समस्त' दिया है जिसका कोषार्थ है 'सारा', परंतु वाख का अर्थ 'सम' दिया है जो एक विरोधाभास है।
६. 'शून्य' का 'समन्य' (बि वा २) बनाया गया है, जिसे हठयोग का एकादश पड़ाव बताया है। तथा
७. 'बटा' शब्द को 'बै-हटा' (बि वा २) में बदल दिया गया है। जिसका अर्थ 'यही उपदेश है हठ योग का' दिया है, जबकि अभिनव गुप्त के अनुसार तांत्रिक योग आगम पद्धति पर आधारित है, जो किसी भी दबाव या ज़ोर ज़बरदस्ती से स्वतंत्र है। शरीर और मन को कष्ट पहुंचाना, यहां तक कि हठ प्राणायाम (तंत्रालोक ४-६१ श्री बलजी नाथ पंडित कृत 'स्पेसिफिक प्रनसिपलज्जत्र आफ कश्मीर शैविज़म पृष्ठ १११ पहली पंक्ति-तथा १४५ छट्टी पंक्ति,') तथा शरीर को कष्ट पहुंचाने वाला कोई भी तरीका वर्जित है। दबाव से उल्टी प्रक्रिया होती

है। इस कारण 'हठ' शब्द यहां निरर्थक है। बटा शब्द संस्कृत भट्ट से बना है जिस का अर्थ है 'यौद्धा', 'भट्ट' ब्रह्मणों की एक उपाधि है, जैसे भट्टाचार्य अर्थात् दर्शनशास्त्र का पंडित तथा ' भट्टतारकः ' आदि। अभ्यासी साधक के लिए ही 'बटा' शब्द का संबोधन है। (अर्थ के लिए देखें प्रस्तुत पुस्तक में वाख संख्या १३६, १४०)। इस कारण 'ब हटा' शब्द का प्रयोग तथा बिमला जी के यह दोनों वाख निरर्थक हैं।

सारांश यह कि मौखिक रूप से आए हुए शुद्ध तथा सूत्रात्मक विशेषता युक्त ललवाखों के शब्दों का अर्थ न समझने के कारण अपनी विचारधारा के अनुरूप बदलकर भावशून्य बनाना एक सार्वभौम आस्था अर्थात् ललेश्वरी के साथ सरासर अन्याय तथा साहित्य के साथ एक क्रूर उपहास है। पुस्तक 'लल म्यान्यन नज़रन मंज' से लिए गए उपर्युक्त दो आदर्श वाख इसी तथ्य का साक्ष्य हैं।

- (च) उपरोक्त उद्देश्यों के अतिरिक्त ललेश्वरी के वाखों तथा इस पुस्तक में दिये गये शब्दार्थ का गहन अध्ययन करके साधक मूल कश्मीरी भाषा का ज्ञान भी अर्जित कर सकता है।

आभार

अपने गुरुदेव, स्वामी गोविंद कौल, की असीम कृपा का आभार प्रकट करने में मेरे पास शब्द कहां, जिन्होंने मेरे अंतःकरण में आकर कई गुथियों को सुलझाया और मैं कुछ टूटा फूटा लिखने का दुस्साहस करने लगा। इस पुस्तक को लिखने का दुस्साहस करते समय अनजाने में रही त्रुटियों को तटस्थ पाठक सामने लाकर उपकार करेंगे। ऐसी मेरी आशा है। मैं उन सब महापुरुषों का आभारी हूँ जिन्होंने ललेश्वरी के बारे में संसार को नई जानकारी देकर कश्मीर की उच्चकोटि की भक्त तथा कवयित्री को जनमानस के सामने लाया है। मेरे सुपुत्रों श्री बालकृष्ण, डाक्टर अवतार कृष्ण तथा मेरे परिवार के सहयोग के बिना यह कार्य पूर्णता को पहुंचाना मेरे लिए असंभव था। पुस्तक का गणकीकरण (कम्प्यूट्राइजेशन), सम्पादन तथा मुखपृष्ठ तैयार करने में डा० अवतार कृष्ण रैना की भूमिका सराहनीय है। डाक्टर आर एल भट्ट जी जम्मू के साथ विचारों के आदान प्रदान को मैं कैसे भूल सकता हूँ।

श्री मोती लाल पंडित पालम दिल्ली, श्री घंशाम वांगन्यू नागपुर, श्री टी के जाह नागपुर, संगीता बजाज जम्मू का सहयोग सराहनीय है। श्री रंजीत मंडल, श्री विजय हड्डू और अंत में श्री उत्पल कौल जी का आभार प्रकट करता हूँ जिन्होंने इस पुस्तक को प्रकाशित करने को स्वीकृति दी।

लेखक

परिचय

भगवान शिव तथा माता पार्वती की क्रीडास्थली, भारत के सांस्कृतिक एवं अध्यात्मिक केंद्र, अद्वितीय सुंदर तपोभूमि कश्मीर या 'कशीर' से सारा संसार परिचित है। यहां की कश्मीरी हिंदू मातृशक्ति ने अनेक आयामों में अद्वितीय दायत्व निभाया है। इन्होंने ने कूटनीति, राजनीति, काव्य, सामाज तथा धर्म के क्षेत्र में नेतृत्व संभाला है, जिन में परम ज्ञानी पंडित मदन मिश्र की पत्नि उभयभारती (८ वीं शताब्दी), यशोवती (महाभारत समय), सुगंधादेवी (लगभग ६०२ ई०), रानी दीदा (६५०-१००१) तथा कोटा रानी (लगभग १३०० ई०) विशेष है। यहां के संतों की अविरल धारा में योगिनी एवं उच्च कवत्रियी माता ललेश्वरी (ललद्यद, लल) का नाम संसार भर में प्रसिद्धि पा चुका है। वह अध्यात्मिक क्षेत्र में परिपूर्ण तथा अपने वैदिक एवं त्रिक शास्त्र संबंधी योगिक अनुभवों को एक प्रभावमयी रस पूर्ण तथा सशक्त कविता द्वारा लोक भाषा के माध्यम से प्रस्तुत करने में समर्थ रही हैं, जिस से कश्मीरी भाषा को भी दृढता प्रदान हुई। यही विशेषताएं उन को कश्मीर में सर्वोच्च स्थान प्रदान करती हैं। उन की आनंदमयी अमृतवाणी आज भी वैसी ही नूतन, ग्राह्य तथा लोक प्रिय है, जैसी पहले थी।

कई महापुरुषों ने ललेश्वरी तथा इनके वाक्यों (वाखों) को अपने अपने अंदाज़ में प्रस्तुत करने का प्रयास किया है। इन में वैज्ञानिक अनुसंधान करने का सर्वप्रथम श्रेय सर प्रियर्सन को जाता है। उन्होंने १९२० ई० में अपनी पुस्तक 'ललवाक्यानि' प्रकाशित करवाई, जिसमें महामहोपाध्याय पंडित मकुंदराम शास्त्री का बड़ा योगदान रहा है, जिन्होंने गुश निवासी एक वयोवृद्ध ब्रह्मण पंडित धर्मदास दरवेश से मौखिक तौर ललवाखों को सुनकर लिखा था। धर्मदास एक कथावाचक तथा 'कुलपरंपराचारक्रमः'

विशेषज्ञ थे। यह कृति शेष लेखकों के लिए प्रकाश स्तंभ का काम करती रही है। पंडित बद्रीनाथ पारिमू द्वारा प्रायः सभी वाखों का अनुवाद न्यूनाधिक इसी से लिया गया है। आधुनिक युग में श्री पारिमू (पा) तथा पं० जियालाल कौल (क) आदि ने विस्तृत तथा प्रभावात्मक अध्ययन द्वारा ललेश्वरी तथा उसके वाखों को समग्र रूप में लोगों के सामने प्रस्तुत किया।

प्रस्तुत पुस्तक में चार शीर्षकों में ललेश्वरी के बारे में संक्षिप्त विवर्ण देने का प्रयास किया गया है :

- (क) ऐतिहासिक पृष्ठभूमि।
- (ख) जीवन
- (ग) आध्यात्मिक यात्रा
- (न) ललवाखों को भरत मुनि के नाट्य शास्त्र के संदर्भ में वर्गीकरण।

(क) ऐतिहासिक पृष्ठभूमि

सामान्य तोर पर माना गया है कि ललेश्वरी का जन्म चौदहवीं शताब्दि में हुआ था। उन के जन्म के पश्चात् कश्मीर में १३३६ ई० में इस्लामी शासन आरंभ हुआ तथा कई कारणों से त्रिक् शैवमत का अनुसंधानात्मक ताना बाना टूट गया। यह मुकुट ललेश्वरी के सर ही जाता है जिन्होंने शैवशास्त्र के गहन अनुभवों को अपने अद्वितीय वाखों द्वारा पुनर्जीवित कर दिया। यह लक्ष्य उन्होंने जनसाधारण के पास जाकर प्रचलित जन भाषा में शैवदर्शन के संदेश को पहुंचा कर पूरा कर दिया और ललेश्वरी के अनुभवों को लोगों ने प्रेम से गले लगाया।

मार्कल विजले के अनुसार पंद्रहवीं शताब्दी के मध्य तक कश्मीर की सरकारी भाषा संस्कृत ही रही ^२ थी। यह एक ऐसी कसोटी है जिस से ललेश्वरी के पदों की

मौलिकता का पता चलता है और यह भी सिद्ध होता है कि ललेश्वरी पर इस्लाम तथा सोफी ('टु दि अदर शोर' जय, पृष्ठ १७ लाईन २५) धर्म तथा फार्सी भाषा^३ का अंशमात्र भी प्रभाव नहीं पड़ा था। अंतिम चरणों में हो सकता है कि भाषा में प्रसंगवश कहीं एक आधा शब्द आया हो, किंतु इसको प्रभाव की उपाधि नहीं दी जा सकती है। ललेश्वरी शास्त्रज्ञ परिवार में जन्मी थी जहां उन्हें कुल गुरु शितकंठ (स्यदमोल) जैसे गुरु मिले, जिन से ललेश्वरी को गुरुमंत्र मिला।

उस समय ललेश्वरी की भाषा परिपक्व हो चुकी थी। इस कारण उन्हें अपनी वाखभाषा को दूसरी भाषा का सहारा लेने की कोई आवश्यकता नहीं थी। नुंद ऋषि^४ आदि कई संत इन से पूरी तरह प्रभावित थे और उनकी रचना को शास्त्र ही कहते थे तथा कई अन्य सोफी संतों^५ ने भी इनका नाम बड़े आदर से लिया है।

(ख) ललेश्वरी का जीवन

१. ललेश्वरी का बचपन ललेश्वरी जिस का लघु रूप लल है, स्यमपोर^६ में विक्रम संव १३८२, अथवा सितंबर १३२६ ई० (पा) की पूर्णिमा को जन्मी थी (विजेश्वर पंचांग १६६६ में ललेश्वरी का जन्म गंगाष्टमी को दिखाया गया है)। इनके पिता का नाम पंडित चंद्रभट था जो एक पढ़े लिखे ब्राह्मण थे। स्यमपुर, पांपुर के निकट प्लाई वुड कारखाने के पास राजमार्ग की उतराई पर स्थित है। माता पिता की इकलौती कन्या होने के नाते इन्हें पुराण तथा शास्त्र का प्राथमिक ज्ञान अपने घर में ही प्राप्त हुआ।
२. ललेश्वरी का वैवाहिक जीवन .. तत्कालीन प्रथा के अनुसार ललेश्वरी का विवाह लगभग ११ साल की छोटी आयु में पांपुर के सोमभट^७ के साथ हुआ था। यह एक बेमेल विवाह था जैसा कि लोक कथा में आया है।

कश्मीरी पंडित आचार संहिता के अनुसार ललेश्वरी का सुसराल का नाम पदमावती ९ रखा गया। ललेश्वरी छोटी थीं और प्रथा के अनुसार सास का बहू पर पूरा वर्चस्व होता था। इस लिए ललेश्वरी को पुरी तरह अनुशासित करने के लिए कुछ ज़ोर ज़बरदस्ती भी हुई होगी। किंतु ललेश्वरी ने उफ तक नहीं की थी। उनके पडोसी भी ललेश्वरी की सास से डरते और इस डर से वे ललेश्वरी का समर्थन नहीं करते कि कहीं उनकी सास कुपित न हो। तभी लल ने कहा होगा ‘दो’द क्या ज़ानि यस नो बने, कांह ति वुछुम नो पननि कने’ अर्थात् किसी को अपने पक्ष में नहीं पाया।

(ग) ललेश्वरी की आध्यात्मिक यात्रा

ललेश्वरी को यदि वैदिक तथा त्रिक का संगम कहा जाए तो कोई अतिशयोक्ति नहीं होगी। ललेश्वरी ने अपने पिछले जन्मों ८ के बारे में भी कई वाखों में स्पष्ट संकेत दिया है। वाख १२२ ‘दमी डीट्म पांडवन हूं मा’जी, दमी डीट्म क्रा’जी मास’ अर्थात् ‘एक समय पर मैंने पांडवों की मां को कुम्हारिन मासी के रूप में देखा’। इस कारण उस के अंतःकरण में भगवत भक्ति पहले से विद्यमान थी। पिता के घर में पढ़ने लिखने तथा सौम्य वातावरण मिलने से उनकी शिक्षा तथा ज्ञान की नींव दृढ़ हो चुकी थी। बाल्यकाल से ही उन्हें शितकंठ जैसे गुरु से आध्यात्मिक प्रेरणा मिली तभी सास की तीव्रता को सरलता से सहन कर लिया। यदि ऐसा न होता तो वह रो लेती और सास द्वारा परोसे गए अन्न के नीचे रखा पत्थर (निलवठ) फिर अपनी जगह धोकर नहीं रखती और घाट पर प्रभावशाली ढंग से सहेलियों के उत्तना का उत्तर न देती। ‘हों’ड मारन या कठ ललि निल्वठ चलि नू जांह ९’ अर्थात् भोज कितना ही अच्छा हो किंतु लल के लिए पत्थर ही होगा। जनता में उस पर हो रहे अत्याचार तथा उसकी सहनशीलता की बात फैल जाने से उसके आध्यात्मिक चलन को बल मिल गया। इस

प्रकार ललेश्वरी की बढती पिपासा तीव्रता से अग्रसर होती गई। इस लिए कहा (वा १) 'आमि पन् सो'दरस नावि छस लमन, कति वोज़ि दय म्योन म्यति दियि तार'। अर्थ 'कच्चे धागे से समुद्र में नाव को खेंच रही हूं, काश प्रभु मेरी सुनते और मुझे भवसागर पार उतारते'।

ललेश्वरी ने मन समेत समस्त इंद्रियों को केंद्रीभूत करने की अनिवार्यता भांप ली थी। (वा ५) 'क्याह कर् यिमन पांचन दहन त् काहन' अर्थात् 'इन पांच विषयों, (काम, क्रोध, लोभ, मोह, तथा अहंकार) और दस इंद्रियों (५ ज्ञानेन्द्रियों तथा ५ कर्म इंद्रियों) का क्या करूं' 'ग्वरन वो'ननम कुनुय वचुन' (वा २०), अर्थ, गुरु ने मुझ से एक ही वचन कहा अर्थात् उपदेश दिया, उन्हें प्रकाश का दर्शन हुआ और वह आनंद से झूमने लगी, तथा आडंबरों का जामा मन से उतार दिया 'और गुरु रूप भगवान में प्रीति लगाई। वासनाओं का दमन किया 'कामस सूतिय प्रय नो ब'रूम' अर्थात् 'काम के साथ प्रीति नहीं लगाई'। फिर ओम (माण्डोक्त्योपनिषद् १ - द्वितीय अवली श्लोक १५) का जाप तथा कुम्भक प्राणायाम द्वारा मन को स्थिर कर लिया। इस प्रकार उसका भरा गढा छलका और कविता के रूप में फूट पड़ा। जल्दी योगिक पड़ावों को पार करके वह सत्यता को प्राप्त हुई। लोकभाषा में उसका स्वछंद नाद शीघ्र ही हर घर में सुना जाने लगा। वह वैदिक तथा शैवमत अर्थात् त्रिक योग का संगम बनकर अपने अनुभवों को व्यक्त करने लगी, जब कि सामान्यतः योगी जन अपनी अभ्यास-प्रक्रिया या इस से मिले अनुभव को गुप्त ही रखते हैं। ललेश्वरी ने बलि चढाने तथा मांस खाने, बिना अर्थ जाने पोथियों को पढने वालों और कुछ घमंडी ब्रह्मणों के आडंबर को नग्न कर दिया। इस पर उसे संभवतः बुरे बोल भी सुनने पड़े होंगे, 'गर् गर् फीरस प्ययम कने' अर्थात् 'प्रत्येक घर में गई किंतु वहां भी मुझे पत्थर मारे गए' (वा २१२), मैं हर घर में गई

वहां सहानुभूति के स्थान पर पत्थर ही खाने पड़े। किंतु वह अपने लक्ष्य-सिद्धि की मानी थी और वह अपने गुरु से भी आगे^{१०} निकल गई।

ललेश्वरी ने दो कर्म 'सत' और 'असत' तथा तीन कारणों 'सत्त्वगुण', 'तमोगुण' तथा 'रजोगुण' एवं शरीर में ब्रह्मा, विष्णु तथा शिव के निर्धारित स्थानों को पार करके सदाशिव के साक्षात्कार का आस्वादन किया 'कर्म जू कारण त्रे कौ' बिथ (वा १४३) 'दो कर्म तथा त्रिकारण से परे'। वह वास्तविक घुड़ सवार थीं। उन्होंने ने अपने ही एक प्रश्न का उत्तर देते हुए कहा

‘शिव गुर तय कीशव पलनस ब्रह्मा पायस्यन बलस्यस,

यूगी यूग कलि परजान्यस, कुस दीव अश्ववार प्यठ चड्यस’ (वा १८५)।

अर्थ, शिव घोड़ा है और केशव उसका पलना (काठी), तथा ब्रह्मा रिकाब बनकर प्रतीक्षा करते हुए झूम रहे हैं। योगी जिसको योग रुचि द्वारा पहचानता है। कौन है वह देव ?, जो घुड़सवार के रूप में इस घोड़े के ऊपर चढ़ने वाला या बैठने वाला हो सकता है? जिसका उत्तर वह स्वयं देती हैं।

‘अनाहत ख-स्वरूप शुन्यालय यस नाव न वर्ण न गुथुर त् रूप। (वा १८६)।

अहम विमर्ष नाद ब्यंद्य यस वो'न; सुय दीव अश्ववार प्यठ चड्यस’। अर्थ:

जो अनाहत अर्थात् ओम शब्द रूप है, आकाशवत् शुन्य का स्रोत है, उसका कोई नाम वर्ण गोत्र तथा रूप नहीं है, अहं विमर्ष, नाद बिंदु रूप की जिस को पहचान तथा समझ है और सदा उसी में स्थित है, वही पूर्ण साधक रूपी देव घुड़सवार है जो इस घोड़े पर चढ़ सकता है। समस्त त्रिक शास्त्र, वेद, उपनिषदों को उपरोक्त वाख में ललेश्वरी ने सरल भाषा में व्यक्त किया लगता है।

ललेश्वरी ने परमशिव के स्वतंत्र तथा सर्वशक्तिमान एवं सार्वभौमिक स्वभाव को पहचान कर अपने अनुभव को इस प्रकार प्रश्नोत्तर में व्यक्त किया है।

प्रश्न : ' कुस डिंगि त् कुस ज़ागि, कुस सर व'त्रि तेलि..? ' अर्थ, कौन खिसके गा या भागेगा और कौन एकाग्रता से ताक में रहेगा? २- कौन सर (झील) पानी की पांचों नदियों में तेज़ी से संचार करने योग्य है? तथा उत्तर में कहती हैं, 'मन डिंगि त् अकोल ज़ागि डा'ड्यसर पंच् यंदि व'त्रि तेलि..' (वा १०२, १०३) । अर्थ, मन चंचल रहेगा किंतु सजग मनुष्य (शिव की) ताक में रहेगा। भरा हुआ सर तीव्र गति से पांचों नालियों द्वारा सींचे गा जो शिव सूत्र (मालिणिविजयवर्तिका १-२४५ पृष्ठ १२ पंक्ति ११-स्पेसिफिक प्रिन्सप्लज़ आफ कश्मीर शिविज़म, बलजी नाथ पंडित) की ही अभिव्यक्ति है। इसी प्रकार

‘ गगन च्य बूतल च्य च्य घन पवन त् राथ’ (वा ६७)। अर्थात् आकाश पृथ्वी वायु दिन रात अर्घ्य पानी चंदन फूल आदि सब आपके ही रूप हैं, तो मैं आपकी पूजा में अपना क्या अर्पण करूं। तथा, ‘ च्य दीव् गरतस त् धरती सज़ख ’(वा ८६)। अर्थात् हे देव शिव! आप आकाश धरती के सृजक (स्रष्टा) हैं। सारांश यह कि ललेश्वरी अध्यात्मिक पराकाष्ठा पर पहुंच कर दूसरे लोगों का भी मार्गदर्शन करने लगी थीं।

शाहमदान (१३१४-१३८५) से भेंट - कश्मीर में सैयिद अली हमदानी (शाहमदान) तथा ललेश्वरी के बीच भेंट से जुड़ी एक लोकोक्ति प्रसिद्ध है ‘ आयि वा'निस गय कांदरस’ ” अर्थात्, (ललेश्वरी) पनसारी के पास आई किंतु (उसके इनकार करने पर) नानवाई के पास गई। यह घटना लगभग १३८० ई० के आस पास की है जब ललेश्वरी जनसामान्य के हृदयों में आदरनीय हो कर घर घर गई थीं और ललमाता अथवा ललघद की उपाधि पा चुकी थी। सैयिद अली हमदानी के साथ लुका छिपी करते हुए रोटी बनाने वाले (कांदुर) के जलते तनूर (तन्दूर) में कूदकर वहां से दिव्य सुवर्णिम आभूषण पहनकर निकलीं। इस प्रदर्शन से सैय्यद को उनकी अवस्था से अवगत कराना था कि ऋषि भूमि कश्मीर में आग के घोड़े पर चढ़ कर परीक्षा^{१२} देने के डर से पलायन

(फिदा एम हुसैन 'शाह हमदान ऑफ कश्मीर', पृष्ठ ५५, पंक्ति २८-२९) नहीं करते। शायद यहां की शक्ति को देखकर सैयिद अली हमदानी ने सुलतान कुतुब-उद-दीन को २० नुकाती इसलामी शरियत कानून तुरंत लागू करने को बाध्य किया था किंतु हिंदू बहुसंख्यक देश होने के नाते सुलतान के नकार देने पर सैय्यद नाराज़ होकर कश्मीर से चले गए (फिदा एम हसनैन 'शाह हमदान ऑफ कश्मीर', पृष्ठ १०६, पंक्ति १६ से ३१), और जाते हुए कुनर के पास उनका देहांत हो गया था। शाह हमदान ने कितने ही काली मंदिरों को खानकाहों में बदल दिया, जिनमें श्रीनगर में शाहमदान तथा त्राल में अमीर कबीर उनके ही नाम से ही प्रसिद्ध हैं। त्राल में अमीर कबीर नाम से शाहमदान द्वारा बनवाया गया आस्ताना या खानकाह (फिदा एम हसनैन पृष्ठ ६४, पंक्ति १२) है जिस की आय का कुछ भाग १६८६ ई० तक काली मंदिर के पंडित पुजारियों को गडियाली करने के लिए मिलता^{१३} रहा है।

सैयिद अली हमदानी के साथ एक और मुलाकात के बारे में नितांत असत्य तथा कृत्रिम कहानी गढ़ी गई कि ललेश्वरी नंगी होकर घूमती थी। शाहमदान को देखकर पेट लंबा खेंच कर गुप्त अंग को ढक लिया कि (ललघद के तथाकथित शब्दों में) सामने 'मर्दि मूमिन' आ रहे थे और तभी से लंबा पेट होने के कारण उनका नाम 'लल' पड़ा ('तवय ह्योतुम नंगय नचुन' वाख २०, क - संस्करण ३, १६८४ वाख २१, नचुन फेरुन श्री जिया लाल कौल तथा अन्य)। किंतु इस बात में कोई संदेह नहीं कि ललीश्वरी उसके मायके का नाम था तथा वह नंगी होकर नहीं घूमती थी। उन्हें नंगा नचाने वालों ने इस्लामी तबलीग में ललेश्वरी का वर्चस्व कम करने और शाहमदान का बढ़ाने के लिए अपनी स्थूल बुद्धि के आधार पर 'नंगय नचुन' का अर्थ 'नंगी घूमना' देकर साहित्य के साथ एक क्रूर उपहास किया है। ललेश्वरी के 'यव् तूर च़लिय तिम अंबर ह्यता' अर्थात् 'जिनसे शीत दूर हो वही वस्त्र पहन' वाख की अनदेखी करके पढ़े लिखे लोगों ने इस

मनगढंत कथा को आगे चलाया और नग्न तसवीरों को अपनी पुस्तकों आदि या लेखों के मुख पृष्ठ पर छाप दिया। कश्मीरी भाषा मुहावरों तथा लोकोक्तियों से भरा पड़ा है। लगभग हर वाक्य में इनका प्रयोग होता है। इसी दृष्टि से 'नंगय नचुन' पर तथा लल के नाम पर ध्यान देना आवश्यक है। 'ग्वरन वो'ननम कुनुय वचुन-तवय ह्यो'तुम नंगय नचुन। अर्थ-गुरु ने मुझे एक शब्द कहा.. इसलिए मैं नंगी होकर झूमने लगी'। नंगयः शाब्दिक अर्थ - बिना वस्त्र का जैसे नंगा बदन, नंगा पेड़, नंगा पहाड़ आदि।

लाक्षणिक अर्थ - मन से वासनाओं का वस्त्र उतार कर इन से छुटकारा पाना तथा नचुन - आनंद में नाचना, घूमना, झूमना। इसलिए मुहावरा 'नंगय नचुन' - शुद्ध भावना तथा वासना शून्य अंततः बेपरवाह होकर आनंद से झूमना, न कि 'नंगा होकर घूमना' सिद्ध होता है। इसी प्रकार 'नंग यिन्य' - 'शर्म-लज्जा करना'। 'नंग् करुन'-'पोल खेलना'। 'नंग् गछुन' - 'खजल होना' तथा 'न्यथ् नो'न गछुन' - 'द्वैत से दूर'। 'नंग् नाच करुन' - 'बेशरमी का हाव भाव' आदि का प्रयोग करने से शारीरिक नग्नता^{१४} दर्शित नहीं होती है। जब लल अपने आप में स्वयं ही खो गई और मस्त हो गई तो घूमने की बात कहां से आ गई। यह दोनों विपरीत अवस्थाएं हैं जिन का होना असंभव है। मैंने कई दरवेशों और संतों को इस वजदानी दशा में देखा है और उनको उस समय संभाला भी है। ऐसी रस दशा में जो मस्ती होती है उस के बारे में किसी पहुंचे हुए संत से पूछना ठीक होगा न कि शब्दों का अर्थ जानने वाले किसी अभ्यास शून्य साहित्यकार से।

दूसरी बात कि कश्मीर में वर्ष के आठ मास, अक्टूबर से मई तक, सर्दी का प्रकोप रहता है। पहले कश्मीर में भारी मात्रा में हिमपात होता था (जो अब शून्य के बराबर है) और भीषण ठंड के प्रकोप से हर वस्तु जम जाती है। ऐसी रक्त जमाने वाली ठंड में क्या एक आदमी नंगा घूम सकता है? ऐसा निश्चित रूप से असंभव है।

श्रावण पूर्णिमा से लेकर अप्रैल के आरंभ तक, दिन रात न्यूनाधिक ऐसी ही स्थिति रहती है। मुझे याद है कि मार्च के अंत में बर्फ को तोड़ तोड़ कर रास्ता बनाया जाता था। कांगड़ी तथा गर्म कपड़ों के बिना जम जाने में देर नहीं लगती। अप्रैल में भी वसंत की सर्द वायु चुभने वाली होती है। इन परिस्थितियों में नंगे चलना नितांत असंभव है।

तीसरा तर्क यह कि कश्मीर में नंगे घूमना व्यावहारिक दृष्टि से भी सत्य सिद्ध नहीं होता क्योंकि कश्मीर एक ऐसा प्रदेश है जहां किसी भी वर्ग विशेष, जातपात, धर्म लिंग से परे महिलाओं का आच्छादन (परदा पोशी करना) जनता अपना दायित्व समझती थी। सामान्यतयः लोगों की यही धारणा रही है कि कोई भी महिला किसी कारण वश नंगी हो जाए तो तुरंत उसका आच्छादन किया जाता है। आदरनीय ललेश्वरी के बारे में तो बात ही क्या? ललेश्वरी महिला होकर नंगी घूमती तो लोग ऐसा करने देते। नंगी महिला को देखना पाप समझा जाता रहा है तो तथाकथित नंगी ललेश्वरी के पीछे पीछे लोग कैसे चल सकते थे?

चौथी बात यह कि सैयिद अली हमदानी के साथ ललेश्वरी की भेंट को अधिकतर इतिहासकारों ने मानक प्रमाणों के अभाव में भ्रामक माना है। इस कारण पेट को लंबा खेंचने की कहानी भी मनगढ़ंत ही है।

सारांश यह कि त्रिक शास्त्रज्ञ, पठित, सुगठित कवयित्री, जागरूक अभ्यासी, तथा समाज की प्रिय ललेश्वरी कैसे नग्न होकर चल सकती थीं।

उपर्युक्त बातों से यह सिद्ध होता है कि :-

- 9 - लल तथा पदमावती ललेश्वरी के ही नाम थे, इनके नाम पर 'ललत्राग' (क-३२० पंक्ति २) तथा गुरु के नाम पर 'सिद्धयारबल (क यू २६/८) अभी भी पांपुर में विद्यमान हैं।

- २ - ललेश्वरी निर्वस्त्र नहीं घूमती थीं। उन्होंने लोगों को स्वधर्म पर अडिग रहने का आवाहन करते कहा था। (वाख ८६) 'हा च्यता क्व छुय लो' गमुत परमस, क्व गोय अपजिस पज्युक ब्रौथ, व्यशि वो'ज वश को'रनख पर धर्मस, यिन् गछन् ज्यन् मरन् क्रौत' (क १४, शि ११३)। अर्थात्, अपना धर्म त्याग करने से आवागमन जारी रहता है।
- ३ - ललेश्वरी समझदार, जागरूक, सहनशील तथा साक्षर महिला थीं। वह अपने इर्दगिर्द के वातावरण से अनभिज्ञ नहीं थी तथा अंत तक अपने पूरी चेतना में थी। तभी तो मृत्यु का आलिंगन करने को उत्सुक नुंदऋषि के तीन दिन तक दूध न पीने पर इस नन्हे नवजात से कहा (क-पृष्ठ ३२८ 'यिन् येलि न् मंदछोख चन्ह क्याजि छुख मंदछन') अर्थात् जब आने में तुझे लज्जा न आई तो दूध^{१५} पीने में लज्जा क्यों? फिर नवजात नुंदऋषि तुरंत दूध पीने लगा।
- ४ - ललेश्वरी एक ग्रामीन महिला थीं तथा तत्कालिक ब्रह्मणिक आचार संहिता से ऊपर उठ चुकी थी। हो सकता है कि इसी कारण उसकी इतनी ऊंची पदवी होते हुए भी इतिहासकारों द्वारा उनकी अनदेखी की गई हो। प्रथा के अनुरूप ललेश्वरी जैसे ऊंची पदवी वाले संत घर में नहीं बैठते अपितु अपना ज्ञान पराग बिखेरने के लिए या लोगों का निमंत्रण आने पर अपनी इच्छा अनुसार घूमते रहते हैं।
- ५- देहावसान - अवाक पदवी पर पहुंच कर वह अंत समय तक बिजबिहारा में रहीं। कहा जाता है कि वह बिजबिहारा में एक कुटिया में रहती थीं। एक खिडकी से लोगों को दर्शन देती थीं और वह 'दर्शनदा'र' अर्थात् 'दर्शन खिडकी' कहलाती थी। जहां बाद में जामे मसजिद का निर्माण किया गया। किंतु कुटिया को छेड़ा नहीं गया था। उसी स्थान पर देहत्याग करके परमधाम को चली गईं।

(क पृष्ठ ३५- पंक्ति ७)। कुछ लोग उसके शरीर त्याग समय ७८१ हिजरी (१३८४ ई) बताते हैं, जो उसी स्थान के पास बनी समाधी पर हाल ही में कल्चरल एकाडमी द्वारा रखे पत्थर पर अंकित है। (कयू पृष्ठ २७ पंक्ति १५)। कई लोगों का मानना है कि शरीर त्याग के पश्चात श्रद्धालु पंडितों ने ललीश्वरी की काया को अग्नि दाह देना चाहा और श्रद्धालु मुसलमानों ने अपनी मान्यता के अनुसार दफनाना चाहा। जब शव के ऊपर से कपड़े को हटाया गया तो वहां केवल कुछ फूल ही मिले जिन को बांट कर अपनी अपनी आस्था के अनुसार उनकी अंत्यष्टि की गई। (कहा जाता है कि बिजबिहाडा में एक घाट 'ललयारबल' का नाम ललेश्वरी के नाम से अभी भी मौजूद है।

कबीर भगत तथा अलखेश्वरी/रूपभवानी के बारे में ऐसी ही घटना घटित हुई थी। ललेश्वरी का यह पद इस के साक्ष्य में समीचीन है कि उन्होंने सदेह मुक्ति पाई। सदेह जीवन मुक्ति प्रा'व्म' (वा ६५)। अर्थात् 'मैं सदेह जीवनमुक्त होगई'।

६- ललेश्वरी कश्मीर शैवमत, वैदिक तथा योगिक धाराओं को आत्मसात कर चुकी थीं।

७ - ललेश्वरी के वाखों की अपनी एक विशेष शैली है। यह संस्कृत भाषा युक्त तथा सामान्य तोर पर चार पदों वाले वाख हैं। तथा वाख के पहले पद की अंतिम ध्वनि तीसरे पद की अंतिम ध्वनि से मिलती है और दूसरे तथा चौथे पद के अंतिम शब्द की ध्वनि (कुछ अपवादों को छोड़कर) प्रायः एक जैसी है। इन वाखों की उच्च स्तरीय भाषा तथा भाव ही ललेश्वरी के वाखों की कसौटी है।

८- संभव है कि ललेश्वरी ने स्वयं वाख लिखे हों क्योंकि बाल्यकाल से ही उनकी बोलचाल अलंकृत थी जैसे 'होंड मॉर्यतन या कठ ललि निलवठचलिन ज़ाह'।

उनके अनेक वाख भिखर कर नष्ट भी हुए होंगे।

६, ब्रह्मचारिणी(न प्यायस) ललेश्वरी के वाखों में उनके जीवन की झलक मिलती है।

ललेश्वरी के समय कश्मीरी भाषा लोगों की भाषा बन चुकी थी। इस संदर्भ में 'ललि निलवट..', नुंदऋषि या शेख नूरदीन (शाहमदान द्वारा दिया गया नाम- कयू पृष्ठ ३२) का श्रुख अर्थात् श्लोक देखें-

‘तस पद्मान पोरचि लले ये’म्य गलि गलि अमरचथ पिवो (चवो) ,

स’ सा’न्य ति अवतार ल्वले तिथ्य म्यह वर दितो दिवो’। अर्थ ‘वह पदमानपुर (आधुनिक पांपुर) की लल जिसने भरपूर अध्यात्म अमृतपान किया है और हमारे हृदय में अवतार के रूप में रहे, प्रभुदेव! वैसा ही वरदान हमें दीजिए।

ललेश्वरी ने व्यवहारिक ग्रामीण शब्दावली का प्रयोग किया है। जैसे ‘यनुद, व’त्र तथा डाड्यसर’ आदि।

सारांश यह कि ललेश्वरी हमारी आस्था है इनके अनुभव को हम भी अपनी अनुभवात्मक कसौटी पर तथा वैज्ञानिक दृष्टिकोण के आधार पर परखें, समझें तथा इसे अपने जीवन में उतार कर अपने जीवन और परिलोक को सुधारें।

(न) नाटकीय आधार पर ललदात्रों का वर्गीकरण:

कश्मीर शैव सिद्धांत अर्थात् त्रिक के अनुसार कुल तत्त्व ३६ हैं। ऐसा समझ में आता है कि इसी संख्या के आधार पर संभवतः भरत मुनि के नाट्यशास्त्र में भी ३६ अध्याय हैं तथा नाट्यशास्त्र के अनुसार नाटक को पांच अवस्थाओं में बांटा गया है लक्ष्य प्राप्त होने पर जिस का अंत सुखांत अथवा आनंद दायक होता है। भारत में दुखांत नाटक के लिए कोई स्थान नहीं है। संसार शिव का एक नाटक है जिस का अंत परमानंद ही है। शिव ही अपने आप को (पांच कूचिकाओं के आवरण में) भुलाकर

संसार में लीला करके पुनः निज अवस्था में आते हैं। इस के लिए नाटक की इन अवस्थाओं को पार करना पड़ता है।

‘प्रारम्भश्च प्रयत्नश्च तथा प्राप्तिश्च संभवः।

नियतच फलप्राप्ति फल योगश्च पंचमः’। भरत मुनि नाट्य शास्त्र-१६- ८।

अर्थ - आरंभ, प्रयत्न, प्राप्त्याशा, नियत, तथा फल प्राप्ति पांच अवस्थाएं हैं।

१. आरंभ में अध्यवसाय अर्थात् जिज्ञासा एवं धुन।
२. प्रयत्न में परिश्रम तथा गुरु धारण करना।
३. प्राप्त्याशा में फल की आशा।
४. नियत में व्यवधानों के साथ साथ किंचित फल का निश्चय होना।
५. फलागम में उद्देश्य की पूर्ति।

इस पुस्तक में छठी अवस्था ‘पराग’ एवं ‘अनुभवात्मक आनंद के साधारणीकरण’ को भी सम्मिलित किया गया है। अर्थात् ललेश्वरी की हृदय तथा आत्मा की मुक्त अवस्था में अनुभवों की अभिव्यक्ति को इस में दर्शाया गया है। ललवाखों के संदर्भ में ललेश्वरी के जीवन नाटक की भिन्न कार्य अवस्थाओं का आंकलन इस पुस्तक में इसी आधार पर किया गया है।

पहली अवस्था ‘आरंभ’ में ललेश्वरी की निराशा तथा जिज्ञासा तथा औत्सुक्य प्रधान है। यहां अध्यवसाय (परिश्रम, धुन, गंभीरता) ही विद्यमान होता है। ‘परन परन ज्यव ताल फ’जिम’ अर्थ, ‘पढ़ते पढ़ते मेरी जीह और तालू घिस गए’। (वा ८)

दूसरी अवस्था ‘यत्न’ में वैराग्य तथा भक्ति का प्राधान्य रहता है। (वा १०) ‘तल् छुय ज्युस तय प्यठ् छुख नचन’। अर्थ, ‘नीचे गहरा गढा है और उसके ऊपर तू नाच रहा है’। तथा ‘योरय आयि तुय गछुन गछे’ अर्थ, जहां से आए

हैं वहीं जाना चाहिए है (वा ४)। तथा गुरु से मिलाप होने का मार्ग प्रशस्त हो जाता है। 'गायत्रय — ग्वर् कथ पा'जिम चा'जिम चख'। अर्थ, 'गुरु से मिला शब्द हृदय में धारण किया' (वा ५५)। 'अक्य ओमकार युस नाभि दरे'। अर्थ, 'एक ही ओमकार जो नाभि में धारण करेगा' अर्थात् नाभि के स्थान पर ध्यान करेगा (वा ४८)। आदि।

तीसरी अवस्था 'प्राप्त्याशा' है। गुरु दीक्षा के पश्चात् उसी के अनुरूप गहन अभ्यास करना जहां व्यवधानों के साथ साथ किंचित फल प्राप्ति की आशा का संचार होने लगता है। वहां प्राप्त्याशा कार्य अवस्था है। 'तन् मन् ग'यस बो तस कुनुय बूजुम सतुक गंट् वज़न' अर्थ, 'मैं तन मन से उस प्रभु के ध्यान में लीन हुई तो सत्य का घडियाल बजते सुना (वा ३८)।

चौथी अवस्था 'नियत' की है जो आशा तथा निराशा के बीच की अवस्था है तथा उसके साथ ही फल प्राप्ति निश्चित हो जाती है।

'लल बु लूस-म्यति कल गनेयम जि जोगमस तती' अर्थ, 'मेरी जिज्ञासा तीव्र हो गई और दर्शन के लिए ताक में बैठकर मैंने वहीं पर डेरा डाल दिया' (वा ४७)।

पांचवी अवस्था 'फलागम' जिस में लक्ष्य प्राप्ति, तथा आनंद रस का संचार होता है।

'सदेह जीवन मुक्ति प्रा'व्म' अर्थ 'इसी शरीर में मैंने जीवन मुक्ति पाई' (वा ६५)।

छठी अवस्था- 'पराग' विस्तार तथा जन हित कार्य या अपने अनुभवानंद द्वारा दूसरों का मार्ग प्रशस्त करना। यह एक स्वछंद अवस्था है।

'ओर् ति पानय योर् ति पानय, पानय पानस छुन् मेलान' ।

प्रथम अच्यस न् मूलय दा'नी, सुय हा मालि च्य आश्चर जान' (वा ५६)। अर्थात्, परमात्मा स्वयं ही जीव है और स्वयं ही ईश्वर, आश्चर्य की बात है कि स्वयं स्वयं से नहीं मिलता है यह तो पूर्ण है। इसमें बढ़ाने घटाने की कोई भी संभावना नहीं, है फिर भी कैसे यह दो बन गए हैं। यही विरोधाभास तो हैरान करने वाली बात है।

इस पुस्तक की कुछ विशेषताएं-

१. सारे वाखों को दो भागों में विभाजित किया गया है। पहला भाग १६२ वाखों का नाटकीय वर्गीकरण दर्शाता है। दूसरे भाग में वे वाख हैं जो ललेश्वरी की भाषा से मेल नहीं खाते किंतु उनकी शैली के साथ निकटता रखते हैं और लोकप्रिय भी हैं।
२. शब्द कोष-ललवाख के प्रत्येक शब्द का देवनागरी में समानांतर अर्थ अथवा पर्याय शब्द दिए गए हैं। वाख की प्रत्येक पंक्ति को छाया दी गई है। इसी के नीचे दूसरी पंक्ति में शब्दशः अर्थ दिया गया है। जिससे वाक्यार्थ भी समझ में आ सकता है।
३. प्रत्येक वाख के अंत में अन्य लेखकों की पुस्तकों में दिखाई गई वाख संख्या दी गई है।
४. अपने अनुभव के बल पर ही वाखों के अंत पर टिप्पणी तथा शब्दार्थ एवं व्याख्या दी गई है। कहीं पर वाख के मुहावरों को रेखांकित किया गया है।

यह कृति ललेश्वरी के बारे में एक नवीन प्रयोग है जिस का आनंद विशेषकर कश्मीरी भाषा जानने वाले सारे कश्मीर निवासियों को, तथा सामान्य तौर पर पूरे संसार को प्राप्त होगा, ऐसी कामना करता हूं। पुष्करनाथ रैणा

पहला भाग

इस भाग में आरंभ से लेकर फल की प्राप्ति तक की पांच नाटकीय अवस्थाएं तथा पराग नाम की छठी अवस्था भी दी गई है। इसमें ललेश्वरी की अध्यात्मिक यात्रा के आरंभ से पूर्णता प्राप्त होने तक के भिन्न भिन्न पड़ाओं का समावेश किया गया है जो क्रमशः इस प्रकार हैं।

- | | | | |
|----|-------------|---------------------|----------------------|
| १. | आरंभ | जिज्ञासा | - वाख १ से ८ तक। |
| २. | प्रयत्न | गुरुमिलन | - वाख ९ से ३२ तक। |
| ३. | प्रापत्याशा | प्राप्ति की संभावना | - वाख ३३ से ४६ तक। |
| ४. | नियत | आश | - वाख ४७ से ६० तक। |
| ५. | फलागम | सिद्धि | - वाख ६१ से १३८ तक। |
| ६. | पराग | विसतार | - वाख १३९ से १६२ तक। |

9 - आरम्भ

वख १ से ८ तक।

प्रारंभ में स्वाध्याय आदि द्वारा ललेश्वरी के अंतर में भगवान प्राप्ति की भूख तथा जिज्ञासा उत्पन्न होती है।

आमि पन् स'दरस नावि छस लमन ।
 कति बोजि दय म्योन म्यति दियि तार ।
 आम्यन टाक्यन पोन्थ ज़न शमन ।
 जुव छुम ब्रमन गर् गछहा ॥ १॥

। क-१। ग-५०। च-६६। ग्रि-१०६। पा-४। शि-७१।

आमि	पन्	स'दरस	नावि	छस	लमन
कच्चे	धागे से	समुद्र में	नाव को	रही हूँ	खेच
कति	बोजि	दय म्योन	म्यति	दियि	तार
काश	सुनें	प्रभु मेरे	मुझे भी	करें	पार(भवसागर से)
आम्यन	टाक्यन	पोन्थ	ज़न	शमन	
कच्चे	पर्वों को	पानी	जैसे	घलाता है	
जुव	छुम	ब्रमन	गर्	गछहा	
मेरी अंतरात्मा	है	मचल रही	(कि) घर	जाऊं	

अर्थात्, संसार रूपी समुद्र से पार जाने के लिए जीवन रूपी नाव को श्वासोश्वास रूपी कच्चे धागे से खींच रही हूँ। काश! मेरे प्रभु मेरी विनती तथा पुकार सुनकर मुझे भी भवसागर से पार उतार देते। इसके लिए मेरी जान मचल रही है और निजधाम में जाने की यह ललक मेरे कलेजे को ऐसे ही घलाती है जैसे कच्चे पर्वों को पानी पिघला देता है।

‘आमि पन्’ - ‘कभी भी टूटने वाल श्वासोश्वास’ से। ‘शमन’ - ‘कमज़ोर करना या घल जाना’ अर्थात् घबराना।

आयस कमि दिशि त् कमि वते ।
 गछ् कमि दिशि कव् ज़ान् वथ ।
 अनतिह दाय लागि मे तते ।
 छुम छ्यनिस प्वकस कोछ् ति नो सथ ॥ २॥

क-८ ग- ५३। शि -६। च-८। प्रि-४१। पा-१६।

आयस	कमि	दिशि	त्	कमि	वते
आई मैं	किस	दिशा	और	किस	पथ से
गछ्	कमि	वति	कव्	ज़ान्	वथ
जाऊं	किस	रासते	कैसे	जानूं	पथ भी
अनति	दाय	लागि	मे	तते	
अंतिम	ज्ञान	काम आयेगा	मुझे	वहां (निज धाम पर)	
छुम	छ्यनिस	प्वकस	कोछ्	ति नो	सथ
है मेरे	खाली (असार)	श्वास पर	कोई	नहीं	विश्वास

अर्थात्, ललेश्वरी शंका प्रकट करती हैं कि उसे मालूम नहीं कि वह कहां से, किस पथ से, तथा किस दिशा से आई है, और (अपने वास्तविक धाम में) किस दिशा से जाना है, तथा जाने का रास्ता भी ज्ञात नहीं। इस अस्थायी सांस पर कोई विश्वास नहीं है कि कब चली जाएगी। इसलिए संसार में आकर वास्तविक (अपने आत्म स्वरूप को पहचानने का) ज्ञान ही अंत में काम आएगा।

पाठ भेद - १. शि - कांह ति नो सथ। २. ग - क्वसूह सनूह सथ। पा - 'दिश' के बदले 'वति' तथा 'लागिमे' के स्थान पर 'लागिमय' का प्रयोग किया है।

आयस वते गयस न् वते ।
 स्यमंज स्वथि लूसतुम दोह ।
 चंदस वुछुम त् हार न् अथे ।
 नाव् तारस दिम् क्या बो'ह ॥ ३॥

क-५। ग-५४। चि-६। ग्रि-६८, तथा नोट-पृ-१८। शि-७। पा-१६।

आयस	वते	गयस	न्	वते
आई में	ठीक रास्ते से (किंतु)	गई	नहीं	उस रास्ते से
स्यमंज (सुमन)	स्वथि	लूसतुम	दोह	
बीच	बांध पर (ही)	डूब गया	दिन	
चंदस	वुछुम	हार	न्	अथे
जेब को	टटोला	कौड़ी	नहीं	मिली
नाव्	तारस	दिम्	क्या	बो'ह
नाव की	उतराई	दूं	क्या	(अब) में

अर्थात्, मैं जिस रास्ते (परमात्मा) से आई उस रास्ते (स्वात्म ज्ञान प्राप्ति) से वापस नहीं गई। सागर (भवसागर) के किनारे पर चलते चलते इसके बीच में ही दिन डूबा और शाम (अंतकाल का आभास) हो गई। जब नाव की उतराई (हरि नाम) देने के लिए जेब टटोलने लगी तो कुछ नहीं पाया। अब परेशान हूं कि पार जाने की उतराई क्या दूं। सारांश यह कि भवसागर से पार उतरने के लिए आत्मज्ञान रूपी उतराई को प्राप्त करना ही जीवन की सार्थकता है। 'सुमन' शब्द का लोक पाठ- 'स्यमंज' अर्थात् 'बीच में' है जिसका अर्थ भी वाख के अर्थ के साथ मेल खाता है। (ग्रि पृष्ठ १२० नोवल्ज़-१८, १८८५ ई)। नुंद ३५१, ललेश्वरी के शब्दों को फेर बदल के साथ लिखा गया है। जैसे आयस के स्थान पर 'आयास' तथा लूसतुम के स्थान पर 'ल'जिम राथ' बो'ह के स्थान पर 'दिमस क्यात' आदि ललवाख से भिन्नता दर्शाता है।

अछयन आय त् गछुन गछे ।
 पकुन गछे घन क्यो राथ ।
 योरय आयि त् तूर्य गछुन गछे ।
 केह न त्, केह नत् केह, नत् क्याह ॥ ४ ॥

क-७। ग-५१। चि-४। प्रि-१६। शि-६७। ग-५१।

अछयन	आय	त्	गछुन	गछे	
अविछन	आते रहे	और	जाना भी	अवश्य है	
पकुन	गछे	घन	क्यहो	राथ	
चलते	ही रहना चाहिये	दिन	और	रात	
योरय	आयि	त्	तूर्य	गछुन	गछे
जहां से	आये हैं	और	वहीं (तो)	जाना	चाहिए
केह न	त् केह	नत् केह	नत्	क्याह	
(यदि) कुछ नहीं	तो कुछ	न कुछ (अवश्य है)	वरना	क्या (यहां आना व्यर्थ है)	

अर्थात्, जीव कब से जन्मता तथा मरता रहा है। यह ज्ञात नहीं ? किंतु यह क्रम रात दिन चलता रहता है। जहां (प्रभु) से आये हैं अवश्य वहां अपने स्रोत में ही जाना चाहिए है। यदि माना जाए कि ऐसा कुछ नहीं है फिर भी कुछ न कुछ रहस्य तो अवश्य ही है। नही तो यह सारा तथ्य क्या है? यह जाने बिना यहां रहना व्यर्थ है।

क्याह कर् पा'न्चन द'हन त् काहन ।
 व्वखशुन यथ ल्यजि क'रिथ यिम गय ।
 सा'रिय समहन यथ रजि लमहन ।
 अद् क्याजि राविहे काहन गाव # ॥ ५ ॥

क-६। प्रि-६५। शि-१३। पा-६०।

क्याह	कर्	पा'न्चन	द'हन	त्	काहन
कैसे	करों (निपट लूं)	पांच	दस	और	ग्यारह से
व्वखशुन	यथ	ल्यजि	क'रिथ	यिम	गय
टटोलके	इस	हांडी को	करके	जो	गए
सा'रिय	समहन	यथ	रजि	लमहन	
सारे	मिलके	इस	रस्सी को	खेंचते	
अद्	क्याजि	राविहे	काहन	गाव	
फिर	क्यों	खो जाती	ग्यारह (की)	गाय	

अर्थात्, पांच मनोवृत्तियों (काम, क्रोध, लोभ, मोह तथा अहंकार), दस इंद्रियों (पांच ज्ञान तथा पांच कर्म इंद्रियां) तथा ग्यारह (१० इंद्रियां+मन) को क्या करूं जो अलग २ मेरी काया रूपी हांडी को उभाड़ गए। यदि यह सारे केंद्रीभूत होकर रस्सी (साधन) को पकड़कर काम करते तो मनुष्य की गाय रूपी आत्मा क्यों संसार में भटक कर खो जाती। भाव यह है कि अपनी सारी इंद्रियों को भटकने से रोक कर खोया हुआ पदार्थ (आत्म भाव) प्राप्त हो सकता है।

मुहावरा- आहन मालि काहन गाव - किसी कार्य को मिलकर न करना।

काहन गाव राव्न् - ग्यारह भाईयों की एक गाय खो गई। हर एक भाई गाय को ढूंढने निकला और गाय न मिलने पर प्रत्येक भाई यही सोचता रहा कि दूसरे भाई को मिल ही गई होगी। अंत में सारे खाली हाथ घर लौटे और इस प्रकार गाय खो गई।

गाटुलाह अख वुछुम ब्विछि सूत्य मरन ।
 पन ज़न हरन पोहनि वाव् लाह ।
 न्यशबो'द अख वुछुम वाज़स मारन ।
 तन् लल बो' प्रारन छ्यन्यम ना प्राह ॥ ६ ॥

क-६ । ग- ६२ । प्रि-८३ । पा-२ ।

गाटुलाह	अख	वुछुम	ब्विछि	सूत्य	मरन
बुद्धिमान	एक (को)	देखा	भूख	से	मरते हुए
पन	ज़न	हरन	पोहनि	वाव् लाह	
पत्ते	जैसे	गिर रहे हूं	पोष मास	की हवा से	
न्येशबो'द	अख	वुछुम	वाज़स	मारन	
बुद्धिहीन	एक (व्यक्ति) को	देखा	रसोइये को	पीटते हुए	
तन्	लल बो'	प्रारन	छ्यन्यम ना	प्राह	
तभी से	लल मैं	प्रतीक्षा में हूं	मिटे मेरा	भ्रम	

अर्थात्, मैंने एक बुद्धिमान को भूख से मरते देखा जैसे शरद ऋतु की हवा से पत्ते गिरते हों, अर्थात् वह अति निर्बल था। (उस की बुद्धिमानी से वह भूखों मरने से नहीं बच सका)। एक बुद्धिहीन द्वारा रसोइये को पीटते हुए देखा (बावर्ची द्वारा अधिक खाना न देने पर पीटते देखा)। यह सब कार्य उल्टे हो रहे थे। यह सब देख कर तभी से मैं इस प्रतीक्षा में हूं कि कब मेरी यह दुविधा मिटे (कि ऐसा क्यों होता है ?)।
 भाव -यह संसार अपनी ही चाल से चलता है। किसी का इस पर कोई बस नहीं है। बुद्धिवान भूखा मरता है और बुद्धिहीन मारता है, किंतु ऐसा क्यों हो रहा है यह मनुष्य की समझ से परे है।

नाथ ना पान ना परजोनुम ।
 सदा'य बूदुम ईकुय दीह ।
 च् बो बो च् म्युल ना जोनुम ।
 च् कुस बो क्वस् छु संदीह ॥ ७ ॥

क-१३०। ग-५७। च-२६। शि-३१। पा-२०।

नाथ	ना	पान	ना	परजोनुम
प्रभु (को)	ना ही	स्वयं को	भी नहीं	पहचाना
सदाय	बूदुम	ईकुय	दीह	
सदा ही	जाना	अकेले	(अपने) देह को	
च् बो	बो च्	म्युल	ना	जोनुम
तुम मैं हो	मैं तुम हो	मिलाप	नहीं	जाना ही इसका
च् कुस	बो क्वस्	छु	संदीह	
तू कौन	मैं कौन	होता है	संदेह (इसी कारण)	

अर्थात्, मैंने न प्रभु को ही, न अपने आप को ही पहचाना। सदा केवल अपने ही शरीर को सब कुछ माना। तुम मैं हो और मैं तुम हूँ, इनका मिलाप न कर सकी, इसी कारण संदेह उत्पन्न हुआ कि तुम कौन हो और मैं कौन हूँ ?

बूदुम- बुद्धि में आया। ' परजोनुम ' को ' पर जोनुम ' (पा-२०) अर्थात् 'दूसरा जानना' पर का पृथक् शब्द मान कर अर्थ बदल दिया गया है। जो ठीक नहीं है।

परन परन ज्यव ताल फ'जिम ।
 च्यह युग्य क्रय त'जिम न जाह ।
 सुमरन फिरन न्यठ त् ओगूज ग'जिम ।
 मनूच दुय मालि च'जिम न जाह ॥ ८ ॥

क-४४। शि-११६।

परन	परन	ज्यव	ताल	फ'जिम
पढते	पढते	जबान (तथा)	तालु	घिस गए (मेरे)
च्यह	युग्य	क्रय	तजिम नू	जाह
तेरे	योग्य	क्रिया	करनी आई नहीं	कभी
सुमरन	फिरन	न्यठ त्	ओगूज	ग'जिम
माला	फिरते	अंगूठा और	अंगुली	घिस गए
मनूच	दुय	मालि	च'जिम न	जाह
मन का	द्वैत	(अरे) बाबा	मिट्टा नहीं	कभी

अर्थात्, पोथियां पढते जीब और तालू घिस गए, पक गए, परंतु मुझे तेरे योग्य क्रिया करनी ही नहीं आई। माला फिरते अंगुली और अंगूठा घिस गए, किंतु मन से द्वैत भाव दूर नहीं हुआ।

भावार्थ, केवल पोथियां पढने तथा माला फेरने से कुछ प्राप्त नहीं होता जब तक न कि प्रभु को पाने की सच्ची क्रिया की जाए अर्थात् द्वैत भाव का त्याग किया जाना वांछित है। दुय - द्वैत, दुविधा, द्य - घ्रणा।

२ - प्रयत्न

वाख ६ से ४३

जिज्ञासा बढने से ललेश्वरी में भगवान को पाने का प्रयत्न आरंभ हुआ तथा अनेक साधनों से भी कुछ भी शांति नहीं मिली। कुछ समय पश्चात उनको गुरुदीक्षा मिली तथा निरंतर अभ्यास करती रहीं। इस पाठ में प्रयत्न के वाखों में ललेश्वरी की भाव अभिव्यक्ति प्रस्तुत है।

कथा बूज्म कथा क'र्म ।
 कथायि क'र्म छ'र्य सथ ।
 शास्त्रक्य कथा बूज्म ।
 कथायि बा'सूम सत्च वथ ॥ ६ ॥

क-२३५।

कथा	बूज्म	कथा	क'र्म
कथा	सुनी (और)	कथा	सुनाई भी
कथायि	करूम	छ'र्य	सथ
कथाओं ने	किया (मुझे)	खाली (मात्र)	आश्वासित
शास्त्रक्य	कथा	बूज्म	
शास्त्र की	कथा	सुनी	
कथायि	बा'सूम	सत्च	वथ
उस कथा में	अनुमान हो गया	सत्यता के	रास्ते का

अर्थात्, मैंने कथा सुनी भी और सुनाई भी। इनसे मुझे केवल आश्वासन ही मिला, किंतु शास्त्र की कथा सुनकर सच्चाई के रास्ते का पता पाया। अर्थात्, कथा या बातें वहीं सार्थक हैं जिन के सुनने से सच्चा रास्ता मिल जाए जैसे शास्त्र की कथा। इस से परे जितनी कथाएं हैं सब व्यर्थ ही हैं।

तल् छुय ज्युस तय प्यट् छुख नचन ।
 वनत् मालि मन क्यथ्ह पचन छुय ।
 सोरुय स्वंबरिथ ये'त्य छुय म्वचन ।
 वनत् मालि' अन किथ् रोचन छुय ॥१०॥

क-३। शि-११४।

तल् छुय	ज्युस	तय	प्यट्	छुख	नचन
नीचे तेरे है	गहरा गढा	और	इसके ऊपर	तू है	नाच रहा
वनत्	मालि'	मन	क्यथ्ह	पचन	छुय
बताओ	प्यारे	मन	आपका	क्यों	ऐसा करना मानता
सोरुय	स्वंबरिथ	ये'त्य	छुय	म्वचन	
(क्योंकि) सब कुछ	समेट कर	यहां ही	है	शेष रहता	
वनत्	मालि	अन	किथ्	रोचन	छुय
बताओ	आपको	अन्न खाने में	क्यों	रुचि	है

अर्थात्, अरे प्यारे मनुष्य! तू जिस जगह नाच रहा है ठीक उसी के नीचे एक गहरा गढा है उसकी छत किसी भी समय टूटेगी और तू उसमें गिर जाएगा। फिर भी उसी के ऊपर सब कुछ संचय (जमा) करता रहता है जो यहीं पर रह जाता है। अर्थात् मरते समय कुछ भी साथ नहीं जाता यह सत्य जान कर भी तुझे अन्न खाना कैसे अच्छा लगता है (मौत सामने हो तो डर से भूख समाप्त हो जाती है।)

भावार्थ - ललेश्वरी की यथार्थ चेतावनी है कि मनुष्य मृत्यु रूपी गहरी खाई पर जीवन रूपी छत के ऊपर मजे से नाच कर अर्थात्, रह कर सारी संपत्ति जमा करता है, जो मरते समय साथ नहीं जाती है। इस बात को जानकर भी संसार की भूख बढ़ती ही जाती है। अर्थात् जीवन अस्थायी है फिर भोगों के प्रति रुचि नहीं होनी चाहिए?

१-मालि-प्यार का संबोधन जैसे प्यारे, अरे बाबा आदि। पचन-उधार देना, मानना। रोचन-पसंद आना, मन को भाना, रुचि रखना। ज्युस-गहरा गढा जिस से निकलना अति कठिन हो। म्वचन- पलि रोजुन- शेष रहना।

शिलायि हंज्य वतमा ब'ज्म ।
 स्वम्बरिथ ट्यो'क पोन्य आसन पठ ।
 मनस अंदर व्यचार को'रुम ।
 वुछुम त् ड्युंठुम शिल् कनि वठ ॥ ११॥

क-२५१ ।

शिलायि	हंज्य	वतमा	ब'ज्म
शिला (पूजन)	की	पवित्रता	बुद्धि में आई
स्वम्बरिथ	ट्यो'क	पोन्य	आसन पठ
संकलित करके	तिलक	पानी	बिछौना
मनस	अंदर	व्यचार	को'रुम
मन के	अंदर (जब)	विचार	किया
वुछुम त्	ड्युंठुम	शिल्	कनि वठ
देखा और	पाया	शिला का ही	पत्थर का मुसल

भावार्थ - पत्थर की मूर्ति की पूजा का महत्व मेरी बुद्धि में आया और तिलक, पानी, आसन आदि पूजा, सामग्री जुटाई। अपने मन के अंदर गहन विचार करने पर देखा वह केवल पत्थर ही था इसके अतिरिक्त कुछ भी नहीं।

अर्थात्, शिला पूजन कृत्रिम पूजा है। इस का कोई प्रयोग नहीं, न ही कोई लाभ है।

ब'ज्म - बुद्धि द्वारा समझी।

ल'लिथ ल'लिथ वदय बो'दा'य ।
 च्यता मुहुच प्ययिय माय ।
 रोजिय नो पत् लोह लंगरूच छाय ।
 निज स्वरूप क्या मो'ठुय हाय ॥ १२ ॥

क-२। गि-६७। शि-१०६। पा-१४ ।

ल'लिथ	ललिथ	वदय	बो'दा'य
ज़ार ज़ार	विलख विलख कर	रोऊंगी मैं	बुद्धि को
च्यता	मुहुच	प्ययिय	माय
रे चित्त	मोह के साथ	हो गया है तुझे	लगाव
रोज़िय	नो पत्	लोह लंगरूच	छाय
रहे गी	नहीं वाद में	कुटुम्ब की	परछाई (भी)
निज'	स्वरूप	क्या मो'ठुय	हाय
अपना	(मूल) स्वरूप	क्यों तू भूल गया	अफसोस

अर्थात्, अरी मेरी बुद्धि! मैं तेरी दासी हो गई हूँ। इस लिए तेरे को विलख विलखकर मैं रोऊंगी। अरे मेरे चित्त! तुझे मोह के साथ प्रेम हो गया है। यह संसार अंत में तेरे साथ नहीं रहेगा, ऐसा जानकर भी अपना स्वरूप भूल गई, यही तो शोक की बात है।

ललिथ - ललवान। नितान्त विलाप करना। लोहलंगर - डेरा, कुटुम्ब, गृहस्थ।

१-(क-२) में निज शब्द के स्थान पर 'तिजि' शब्द का प्रयोग किया है जो भावानुकूल नहीं है।

विशेष - स्वरूप तेजस्वी ही होता है उस के साथ तेज विशेषण नहीं लगता।

अगले वाक्य में पथप्रदर्शक की कमी का भाव दृष्टिगोचर होता है।

हचिवि हारंजि प्यचिव कान गोम ।
 अबख छान प्योम यथ राजदाने ।
 मंजबाग बाजरस कुलुफ् रुस वान गोम ।
 तीर्थ रुस पान गोम कुस मालि ज़ाने ॥ १३ ॥

क-४। ग- ५६। शि-११२। पा १७।

हचिवि	हारंजि	प्यचिव	कान	गोम
लकड़ी के	धनुष पर	घास का	तीर जैसा	हो गया मेरा (प्रयास)
अबख	छान	प्योम	यथ	राजदाने
अनुभवहीन	बढ़ई	मिला	इस	राजधानी (शरीर) को
मंजबाग	बाजरस	कुलुफ् रुस	वान	गोम
बीच	बाज़ार में	ताले बिना	दुकान जैसी	हो गई
तीर्थ रुस	पान	गोम	कुस	मालि ज़ाने
तीर्थ के बिना	मेरा शरीर क्या	हो गया	कोई	क्या जाने

अर्थात्, (अपने को पाने का) मेरा सारा प्रयास वैसा ही निरर्थक सिद्ध हुआ जैसे लकड़ी के धनुष पर घास का तीर। मुझे संभालने वाला अनुभवहीन (कच्चा) बढ़ई, अर्थात् भगोडा मन ही मिला। अर्थात्, कोई अनुभवी पथ प्रदर्शक मुझको नहीं मिला। मेरी वही दशा हो गई जो बीच बाज़ार में ताले के बिना दुकान की होती है, जिसमें से माल चोरी होने का डर व्याप्त होता है, अभिप्राय यह कि बिना स्वात्म ज्ञान के (मैं बिना तीर्थ के जैसे हो गई) अनियन्त्रित विषय वासनाओं ने मुझे घेर लिया है, अथवा कोई साध्य भी नहीं मिला। मेरी इस विकट दशा को मेरे बिना दूसरा कौन जान सकता है?

मुहावरा - अबख - अनुभवहीन। तीर्थ - स्वात्म ज्ञान।

मंदछि हां'कल कर छयन्यम ।
 ये'लि ह्यडुन गेलुन असुन प्राव् ।
 आरुक जाम् करसना दज्यम ।
 ये'लि अंद्रिम खार'युक रोज्यम वार् । १४ ॥

क-४३। क। शि-१२८।

मंदछि	हां'कल	कर	छयन्यम	
शरमाने की	जंजीर	कव	टूटेगी मेरी	
यलि	ह्यडुन	गेलुन	असुन	प्राव्
जब (मुझे)	निंघा	ग्लानि (व)	हंसी (सहन करने की शक्ति)	प्राप्त होगी
आरुक	जाम्	कर सना	दज्यम	
रसम रीति का	जामा	कव	जलेगा (मेरा)	
यलि	अंद्रिम	खार'युक	रोज्यम	वार्
जब	अंदर का	घोडा (मन)	रहेगा	सकुशल (शांत)

अर्थात्, लज्जित होने की मेरी जंजीर कब टूटेगी ? जब ग्लानी, निंदा, हंसी को सहन कर सकूंगी, तथा रीति रिवाज रूपी वस्त्रों को कब जला दूं अर्थात् त्याग दूं ? यह तब ही संभव है जब मेरा मन रूपी घोडा मेरे नियंत्रण में रहेगा।

भावार्थ, मन शांत और काबू में हो तो शर्म, ग्लानि, निंदा, रीति, कीर्ति-अपकीर्ति आदि का कुछ भी प्रभाव मन पर नहीं पड़ता है। इस वाख में ललेश्वरी अपने हृदय की स्वच्छंद अवस्था की कामना करती दिखाई देती है।

आंचार हा'न्जन हुंद गोम कनन ।
 नदुर छुव् त् ह्ययिव मा ।
 ति बूज़ त्रुक्यव तिम रुद्य वनन ।
 चेनुन छुव त् चीनिव मा ॥ १५ ॥

क-१६८। चि-५२।

आंचार	हा'न्जन	हुंद	गोम	कनन
आंचार (निवासी)	नाविकों	के (बोल)	दिए (मुझे)	सुनाई
नदुर	छुव्	त्	ह्ययिव	मा
कमलडंडी	हैं (बेचने के लिए)	तो	खरीदोगे	क्या
ति	बूज़	त्रुक्यव	तिम	रुद्य वनन
वही बात	सुनी	बुद्धिमानों ने	वे	रहे (चले गए) वनों में
चेनुन	छुव	त्	चीनिव	मा
(यदि) महसूस करना	है	तो	जानना है	क्या

अर्थात्, आंचार झील निवासी नाविकों के बोल सुनाई दिए कि नदरु अर्थात् कमलडंडी (जो टिकने वाला एवं दृढ़ नहीं है, अर्थात् संसार) लेलो। बुद्धिमानों ने यह सुनकर ('मा' का अर्थ 'मत लेलो' समझकर) वनों की राह ली, या विरागी होगए। भाव यह कि वह जो कह गए उस चेतावनी को समझना है तो समझो।

कमलडंडी अर्थात् नदुर का शाब्दिक अर्थ है 'न टिकने वाला'। लाक्षणिक अर्थ के रूप में इसकी उपमा नश्वर संसार के साथ दी जाती है। नदुर शब्द की उत्पत्ति भी न+दो'र - 'नहीं दृढ़ है जो' के कारण हुई हो सकती है। नदुर अत्यंत कोमल होता है।

आंचार्य बिचार्य व्यचार वो'नुन ।
 प्राण त् रुहुन ह्ययिव मा ।
 प्राणस ब'जिथ मज़ा च़हुन ।
 नदुर छुव् त् ह्ययिव मा । ॥ १६ ॥

क-१६६। चि-५३।

आंचार्य	बिचार्य	व्यचार	वो'नुन
आंचार वासी	बेचारे ने	सोचने वाली बात	कही
प्राण	त्	रुहुन	ह्ययिव मा
(कि) प्राण (लहसुन की प्रजाति)	और	लहसुन	खरीदोगे क्या
प्राणस	ब'जिथ	मज़ा	च़हुन
प्राणों को	तडका लगाकर	मज़ा	चूसना (चाहते हो इसलिए)
नदुर	छुव्	त्	ह्ययिव मा
कमल डंडी	हैं (बिचने के लिए)	तो	खरीदो मत

भावार्थ, ललेश्वरी कह रही हैं कि आंचार वासी ने पते की बात कही कि लहसुन अर्थात् (प्राणों और आत्मा का) स्वाद पाने के लिए तडका मत लगाकर खाओ। अर्थात्, संसारिक भोग के मजे में अपनी आत्मा को 'नदुर' (कमल डंडी), रूपी 'नश्वर संसार' से हटा कर प्राणों को परमात्मा की ओर लगाओ।

(प्राण तथा लहसुन दो वनस्पतियां हैं जिनका तामसिक प्रभाव माना गया है। कश्मीर में मुसलमान इनका प्रचुर मात्रा में प्रयोग करते हैं)। चौथी पंक्ति में 'मा' शब्द का अर्थ ललेश्वरी के अनुसार 'मत खरीदो' व्यक्त होता है।

लाचार्य बिचार्य प्रवाद को'रुम ।
 नदुर छुव् त् ह्ययिव मा ।
 फीरिथ दुबार् जान क्या वो'नुम ।
 प्राण त् रुहुन ह्ययिव मा ।।१७।।

क-१५६। शि-७३। ग्रि-८६।

लाचार्य	बिचार्य	प्रवाद	को'रुम	
लाचार	बेचारे (नदुरवाले) ने	संबोधित	किया (मुझको)	
नदुर	छुव त्	ह्ययिव	मा	
नदुर (कमलडंडी)	है (बिकाव) तो	खरीदोगे	क्या	
फीरिथ	दुबार्	जान	क्या	वो'नुम
वापसी	पुनः	अच्छी	बात कही	मैं ने
प्राण	त्	रुहुन	ह्ययिव	मा
(कि) प्राण (प्राण)	तथा	रुहन (रूह) को	खरीदोगे	क्या

अर्थात्, नदुर वाले ने पुकारा कि नदुर 'न+दो'र' - जो मजबूत न हो, लेलो। मैं ने भी उत्तर दिया कि प्राण रुहन अर्थात् आत्मभाव लेलो। अर्थात् आप न टिकने वाला संसार (नदुर) बेचते हो और हम अध्यात्म भाव (रूह एवं प्राण) ग्रहण करने के लिए आपको पुकार रहे हैं, इसे लेलो।

ह्ययिव मा (खरीदोगे क्या) का दूसरा अर्थ भी है-मत खरीदो अर्थात् प्राण तथा रुहुन (लहसन) जो कामोत्तेजक पदार्थ हैं, इनका प्रयोग नहीं करो।

ललेश्वरी के आरंभिक वाखों में गुरु दीक्षा के पश्चात् अपने अस्तित्व में परिवर्तन की दशा का वर्णन मिलता है अगले वाखों में देखें-

ग्वर्य मोल तय ग्वर्य मा'जी ।
 ग्वर्य दिवान न्यत्रन गाश ।
 ये'म्य छरिस मरिस वस्त्र ला'गी ।
 छुय पुण्यस भागी पापस नाश ॥ १८ ॥

बी-५।

ग्वर्य	मोल	तय	ग्वर्य	मा'जी
गुरु ही	पिता	तथा	गुरु ही	माता (है)
गो'र्य	दिवान	न्यत्रन	गाश	
गुरु ही	देता है	नेत्रों को	प्रकाश (स्वआत्म)	
ये'म्य	छरिस	मरिस	वस्त्र	ला'गी
जिसने	वासना शून्य	शरीर को	(गुरु वाक्य) वस्त्र	पहनाये
छुय	पुण्यस	भागी	पापस	नाश
वह है	पुण्य का	भागी (तथा)	उसके पापों	का नाश (है)

अर्थात्, अपना गुरु ही माता व पिता है जो आंखों को (स्वआत्म) प्रकाश देता है। एवं ज्ञान चक्षु प्रदान करता है। जिसने वासना शून्य शरीर को गुरुवाक्य रूपी वस्त्र पहनाए, उसी का पुण्य अर्जित होकर उसके पापों का नाश होता है।

गुरु प्राप्त होने के बाद ललेश्वरी अपने अस्तित्व में परिवर्तन की दशा का भावप्रदर्शन कैसे करती हैं अगले पदों में देखते हैं।

कैचन दितिथम गुलाल् यच्चय ।
 कैचन जोनुथ न दिनस वार ।
 कैचन छनिथ ना'ल्य ब्रह्मह'च्य ।
 भगवान् चानि ग'च नमस्कार ॥ १६ ॥

क-१५०। शि-१४३। ग्री-ललदाक्याणि पृ १२५ पर नोल्ज १२०।

कैचन	दितिथम	गुलाल्	य'च्चय
किन्हीं को	दिए	(फूल) बेटे	अनेक
कैचन	जोनुथ	न	दिनस वार
किन्हीं को	समझा	नहीं	देना उचित
कैचन	छनिथ	ना'ल्य	ब्रह्मह'च्य *
किन्हीं को	डाल दीं	गले में	ब्रह्म हत्याएं (बेटियां)
भगवान्	चानि	ग'च	नमस्कार
हे प्रभू	आपकी	लीला को	नमस्कार

अर्थात्, हे भगवान तुम ने कितने लोगों को पुत्र दिए तथा कईयों को कुछ भी न दिया। कितनों को केवल पुत्रियां प्रदान कीं, आप की इस इच्छा या लीला को हमारा नमस्कार। ललेश्वरी का भाव यह है कि उसकी अभिलाशा पूर्ति प्रभु इच्छा पर निर्भर है।

* ब्रह्मह'च्य- कन्या को 'ब्रह्म-हत्या' कहा गया है क्योंकि कन्या को विद्या देना, किशोर अवस्था में उसके आचरण की रक्षा करना, उसको नारी संबंधी गुप्त जानकारी तथा घर ग्रहस्ती की शिक्षा देना, बराबर का सुशील वर देखना आदि माता-पिता का दायत्व है। यदि इनमें से किसी बात की कमी रह जाए तो ब्रह्म हत्या का सा पाप लगता है।

ग्वरन वो'ननम कुनुय वचुन ।
 न्य'ब्र दो'पनम अंदर अचुन ।
 सुय म्य ललि गव वाख त् वचुन ।
 तवय ह्यो'तुम नंगय नचुन ॥ २० ॥

क-२१। पा-२७। ग-३। ग्रि-६४।

ग्वरन	वो'ननम	कुनुय	वचुन
गुरु ने	कहा (दिया) मुझे	एक ही	वचन (शब्द, गुरुमंत्र)
न्य'ब्र	दो'पनम	अंदर	अचुन
बाहर से	कहा मुझे	(अपने) भीतर	प्रविष्ट (करने के लिए)
सुय	म्य ललि	गव	वाख त् वचुन
वही (शब्द)	मुझ लल के लिए	हुआ	अभिजित सिद्ध
तवय	ह्यो'तुम	नंगय	नचुन
इस कारण	लगी मैं	नंगे (वासना शून्य होकर)	झूमने (आनंद से)

अर्थ, गुरु ने मुझे एक ही वचन (गुरुमंत्र) कहा कि बाहर से अपने अंदर चली जाओ। वही वचन मेरे लिए लक्ष्य सिद्धि का हेतु बना, जिस से मैंने काम क्रोध आदि वासना रूपी संसारी वस्त्रों का आवारण उतारा और मैं इनके भार से स्वतंत्र हो कर आनंद से झूमने लगी।

लोकोक्ति-‘वाख त वचुन’ - सच, साकार होना ।

यिह क्याह आ'सिथ यि क्युथ रंग गोम ।
 बेरंग क'रिथ गोम लग् कमि शाठय ।
 तालव राज़दानि अबख छान प्योम ।
 जान गोम ज़ान्यम पान पनुनुय ॥ २१ ॥

क-१६१। गि-८५। शि-१७६।

यिह	क्याह	आ'सिथ	यि	क्युथ	रंग गोम
यह	क्या	थी मैं (और)	यह	कैसा	रंग हुआ मेरा
बेरंग	क'रिथ	गोम	लग्	कमि	शाठय
बेरंग	किया	मुझे (अब)	लगूं	किस	किनारे
तालव	राज़दानि	अबख	छान	प्योम	
छत	राजधानी को	अनुभव हीन	बढई	मिला	
जान	गोम	ज़ान्यम	पान	पनुनुय	
अच्छा	हुआ	जानता है	आप	मेरा अपना आप	

अर्थात्, मैं क्या थी और अब यह मेरा कैसा रंग हो गया। यह मेरा क्या हाल हो गया। उसने (गुरु ने) मुझे बेरंग कर दिया। अब ज्ञात नहीं कि ऐसी दशा में किस किनारे लगूं। मैं अपने को चतुर समझती थी, किंतु मेरे अंदर को संभालने वाला अनुभव हीन बढई अथवा कारीगर (मन) मिल गया है। चलो अच्छा ही हुआ कि मैं अपने नासमझ मन को जान जाऊंगी। अपने मन को जानने का अब अवसर तो मिलेगा। मेरा अपना आप ही जानेगा (मन की नासमझी को)।

‘ज़ान्यम’ के स्थान पर ‘जोनुम’ (ग ६०) समीचीन नहीं है। मुहावरा - तालव राज़दान्य - स्वयं को बुद्धिमान समझने वाली महिला।

यि क्याह आसिथ यि क्युथ रंग गोम ।
 चंग गोम च'टिथ हुदहुदन्यय दगय ।
 सारिन्थ पदन कुनुय वखुन प्योम ।
 ललि म्य त्राग गोम लग् कमि शाठय ॥ २२ ॥

क-१६०। ग-६६ । प्रि-८४। शि-८७।

यि क्याह	आसिथ	यि क्युथ	रंग	गोम
यह क्या	थी मैं	यह कैसा	रंग (हाल)	मेरा हुआ
चंग गोम	च'टिथ	हुदहुदन्यय	दगय	
चंग (वाद्ययंत्र) ने	काट दिया मुझे	कील के	चोट करने से	
सारिन्थ	पदन	कुनुय	वखुन	प्योम
सब	पदोंका	एक से प्रकार का	बोल	मिला
ललि म्यह	त्राग	गोम	लग् कमि	शाठय
मुझ लल को	पानी का तालाब	जैसा बन गया (अब)	अटकों किस	किनारे

अर्थात्, यह मैं क्या थी और अब यह कैसी मेरी दशा हो गई। इस चंग के कील की ध्वनि ने मुझे तोड़कर रखा। अर्थात् एक ही शब्द गूंजने लगा और सब पदों के स्थान पर एक ही शब्द (वर्णात्मक) मिल गया। इस से मेरे मानस में घबराहट का सा अनुभव हो गया। इस घबराहट से मानो मेरे मानस में सहसा एक त्राग (संस्कृत तडाग - अर्थात् पानी का बड़ा जलाशय या तालाब) जैसा बन गया और मैं इस में बहने लगी। अब कोई पता नहीं किस किनारे लग जाऊंगी।

मेरे अनुभव के अनुसार ऐसी घबराहट की दशा गुरु मिलने के बाद होती है एवं मन पर नियंत्रण की प्रक्रिया आरंभ होती है।

अपनी निजी जानकारी एवं ज्ञान को तिलांजली देकर विचार में शून्य स्थिति आती है तथा दुविधा खड़ी हो जाती है, कलेजा घबराता है कि अब क्या होगा। भरत मुनि के नाट्यशास्त्र के अनुसार प्रेमी की पांच अवस्थाएं होती हैं जिन में साधक या प्रेमी की पहली अवस्था के अंत पर ऐसी दशा होती है। (रंग गछुन - हाल होना)

विशेष- ' चंगू ' कश्मीर का एक दुर्लभ वाद्ययंत्र है जिसको दोनों होंठों के बीच कस कर पकड़ा जाता है। इसके बीच लगी कील (हुद हुद) के सिरे को हाथ से हिला कर बजाया जाता है। जिससे एक ही प्रकार का मधुर शब्द निकलता है। यह शब्द तो एक ही प्रकार का बजता है, किंतु होंठों की सुकडन तथा फैलाव से ध्वनि में तीव्रता तथा गंभीरता आती है। कील का एक सिरा चौचनुमा होता है जिसको संभवतः हुदहुद कहते हैं।

नाबद्य बा'रस अट् गंड ड्यो'ल गोम ।
 दीहकाड़ हो'ल गोम ह्यक्ह कह्यो' ।
 ग्वर् सुन्द वनुन रावन त्यो'ल प्योम ।
 पहलि रुस ख्यो'ल गोम ह्यक्ह कह्यो' ॥ २३ ॥

क-२३। ग-५८। शि-३०। प्रि-१०८। पा-२४।

नाबद्य	बा'रस	अट् गंड	ड्यो'ल	गोम
नवात के	बोझ की	रस्सी की गांठ	ढीली	पड गई मेरी
दीहकाड़	हो'ल	गोम	ह्यक्ह	कह्यो'
सीधा शरीर	टेढा	हो गया मेरा	उठा सकूं	किस तरह
ग्वर्	सुन्द	वनुन	रावन त्यो'ल	प्योम
गुरु	का	वाक्य	खोजाने के दुख	जैसा होगया
पहलि रुस	ख्यो'ल	गोम	ह्यक्ह	कह्यो'
गडरिऐ के बिना	(जैसा) रेवड	हो गया	संभालूं	कैसे

अर्थात्, मेरे द्वारा उठाए गए मिश्री के बोझ की रस्सी ढीली पड गई और बोझ नीचे खिसकने से शरीर झुक गया है। अब बोझ उठाना कठिन हो गया है। जब से गुरु का वचन सुना, ऐसा लग रहा है कि मेरी कोई वस्तु खो गई हो, जिससे मैं दुखी हो रही हूं। गडरिए के बिना भेड़ों (इंद्रियों का समूह तथा वासनाएं) के रेवड की तरह भिखर गई हों, अब इनको एवं अपने को कैसे संभालूं।

भावार्थ - मन के कारण इंद्रियां काम करती हैं। जब मन गुरु को दिया तो ललेश्वरी को लग रहा है कि उसका कुछ खो गया है। इंद्रियां नेता के बिना ढीली पड कर बिखर गई हैं जैसे गडेरिये कि बिना भेड़ें इधर उधर बिखर जाती हैं। यह कार्य निभाना वैसा ही कठिन है जैसे नवात का बोझ पीठ पर ढीला पड जाए (नीचे खिसककर चुभने लगे) और शरीर झुक जाए अर्थात् इंद्रियनिरोध अति दुष्कर तथा पीडा दायक है।

अट् गंड - रस्सी की वह गांठ जिसके सहारे पीठ के साथ बोझ कस कर बांधा जाता है। जैसे अट्हु - कश्मीरी पंडित महिलाओं का एक आभूषण।

ग्रियसन १०८ दीहकाड़ को 'दहन कार' अर्थात् दिन का काम का अर्थ यहां असंगत शब्द है।

न प्यायस त् न जायस ।
 न ख्ययम हंद त् न शोन्ठ ।
 शन छस पथ तय ।
 सतन छस ब्रोंठ ॥ २४ ॥

क-१८०। ग-२६/२।

न	प्यायस	त्	न	जायस
न	मैं मां बनी	और	न मैंने	जन्मा कोई
न	ख्ययम	हंद	त् न	शोन्ठ
न ही	खाई (मैं ने)	हंद (वनस्पति)	तथा न ही	सोंठ
शन	छस	पथ	तय	
छः के	हूं मैं	बाद	और	
सतन	छस	ब्रोंठ		
सात के	हूं मैं	पहले या आगे		

श्री गोपीनाथ (वाख २६२) के अनुसार वाख की तीसरी पंक्ति ऐसे दी गई है 'न छस शन पथ, न छस सतन ब्रोंठ' इस का अर्थ बनता है कि 'मैं न छः के बाद हूं न सात से पहले हूं अर्थात् माता पिता की अकेली संतान हूं'। कौल द्वारा दिए पद का अर्थ बनता है कि 'ललेश्वरी कहती हैं कि मेरा न गर्भाधान हुआ न प्रसूती और न ही हंद तथा सोंठ खायी। (हंद-कश्मीरी पालक जैसी औषधि । जिसके पांच पत्ते होते हैं)। मैं ६ के पश्चात् और ७ से पहले स्थान पर हूं। मुहावरा- ज्यो'न प्रसुन-गर्भ धारणा तथा प्रसूती। संभावित भावार्थ - मैं ब्रह्मचारिणी हूं और अभी षट्चक्र में हूं तथा सातवें से पार नहीं गई हूं। 'तीन प्रकार के उपायों में यहां आनव योग की चर्चा हुई है। आनवउपाय में दो प्रकार की क्रिया है एक बाह्य दूसरी ग्राह्य। ग्राह्य में बुद्धि (समझने की शक्ति) प्राण (जीवन संचार) देह (स्थूल तत्व) तथा ध्वनि (श्वासोश्वास की) (तंत्रसार, ४३ -- बलजीनाथ पंडित पृष्ठ १०८ पंक्ति १३) पांचवां बाह्य जिसमें छः योग क्रियाएं हैं। इनको पार करके शाक्त तथा शंभव योग है। विस्तार के लिए १३६ वाख को देखें।

रुत तय कृत सोरुय पज्यम ।
 कनन न् बोजुन अ'छन न् बाव ।
 ओरुक दपुन ये'लि व्वंद् वुज्यम ।
 रत्नदीफ प्रजल्यम वरज्जुन्य वाव् ॥ २५ ॥

क-४२। शि-१२६।

रुत	तय	कृत	सोरुय	पज्यम
अच्छा	और	बुरा	सब कुछ	मिलेगा मुझे
कनन	न् बोजुन	अ'छन	न्	बाव
(पर) कानों (से)	अनसुना करना	आंखों में	नहीं	कोई भाव (हो)
ओरुक	दपुन	ये'लि	व्वंद्	वुज्यम
उधर का (स्वात्मा)	कहा (शब्द)	जब	हृदय में	उत्पन्न होगा
रत्नदीफ	प्रजल्यम	वरज्जुनि	वाव्	
अंतरद्वीप	प्रज्वलित होगा	जंजावात के	वायु में भी	

अर्थात्, अच्छे बुरे का सामना तो मुझे करना ही है। ऐसा होने पर मैंने इन बातों का अनसुना करके मेरी आंखों में प्रतिक्रिया वश कोई विकार नहीं आया। जब प्रभु की ओर से ही शब्द एवं अनाहत शब्द प्रगट होगा तो भयानक जंजावात में भी मेरा दीप प्रज्वलित होगा अर्थात्, मेरे अंदर का प्रकाश प्रगट होगा तो कोई भी कठिनाई मेरा कुछ बिगाड नहीं सकती।

मुहावरा-कनन न बोजुन-मानो कानों से सुना ही नहीं, अनसुना करना, अवज्ञा। निरंतर अभ्यास से परमीश्वर की कृपा से अपने अंदर शब्द तथा प्रकाश उत्पन्न होता है। किसी जोर ज़बरदस्ती से ऐसा कभी नहीं हो सकता है।

रोज़ूनि आयस^१ गछुन गछ्यम ।
 पकुन गछ्यम वाव् लूकपाल ।
 केहनस प्यठ्य नचुन गछ्यम ।
 अचुन गछ्यम सूक्षम प्रकार्य ॥ २६ ॥

क-२४६। ग-४/२।

रोज़ूनि	आयस	गछुन	गछ्यम
रहने को यहां	आई (कितु)	जाना ही	चाहिए (है मुझे)
पकुन	गछ्यम	वाव्	लूकपाल
चलना	चाहिए है	वायु	प्रभारी (श्वासोश्वास, प्राण)
केहनस	प्यठ्य	नचुन	गछ्यम
—व्यर्थ	पर ही	नाचना	चाहिए (है मुझे)
अचुन	गछ्यम	सूक्षम	प्रकार्य
अंदर जाना	चाहिए है	सूक्षम	प्रकार (विधि) से

अर्थात्, जब आए हैं तो जाना ही चाहिये। सांस है तो यह भी चली जाएगी। यदि सूक्ष्म रास्ता न ले लूं तो शून्य पर नाचना जैसा होगा और यहां आना व्यर्थ हो जाएगा। अर्थात्, यहां संसार में आकर परमार्थ प्राप्ति सर्वोपरि लक्ष्य होना चाहिए। इस के बिना कुछ साथ जाता नहीं है। १ पाठ-रोज़ूनि आयस न, (ग-भाग २-वा ४) लूकपाल तथा प्रकार्य की ध्वनि अलग हैं। (यह ललेश्वरी की वाख शैली की दृष्टि से ४ से निमन्त्र कोटि का वाख है)।

लल अपने गुरु महाराज के साथ वार्तालाप में अपनी शंकाओं का समाधान चाहती थीं और साथ ही अपनी उपलब्धि की उन से पुष्टि कराना चाहती थीं, इसलिए उन से विनती करते हुए पूछा :-

हे ग्वरा परमीश्वरा ।
 बावतम च्यय छुय अंतर व्यो'द ।
 दशवय व्वपदन कंद पुरा ।
 हूह कव् तुरुन त् हाह कव् तो'त ॥ २७ ॥

क-६५। चि-८६। ग्रि-५६। शि-५२। पा-६७।

हे ग्वरा	परमीश्वरा	बावतम	
हे गुरु	परमेश्वर	बताओ मुझे	(क्योंकि)
च्यय	छुय	अंतर	व्यो'द
आप को	है	(इन के बीच) अंतर	(का) ज्ञान
दशवय	व्वपदन	कंद	पुरा
दोनों	उत्पन्न होते हैं	देह	नाभिसे
हूह कव्	तुरुन त्	हाह कव्	तो'त
श्वास क्यों	ठंडा तथा	उश्वास क्यों	गर्म (होता है)

अर्थात्, ललीश्वरी अपने गुरु से प्रश्न करती हैं कि एक ही शरीर में नाभिस्थान से दोनों प्राण उत्पन्न होते हैं फिर सांस लेते समय ठंडा तथा छोड़ते समय गर्म क्यों होता है? आप ही बताएं क्योंकि आपको इनका अंतर विदित है।

इसके उत्तर में गुरु ने कहा,

ना'बिस्थान् छ'य प्रकरथ जलवूनी ।
हिडिस ताम ये'ति प्राण वतूगो'त ।
ब्रह्मांडस प्यठ् सूत्य नदि वहवनी ।
हह तव् तुरुन त् हाह तव् तो'त ॥ २८॥

क-६६। च-४५। ग्री-५७। बी-१५०। शि-८१। पा-६८।

ना'बिस्थान्	छय	प्रकरथ	जलवूनी	
नाभि (देश) में	है	प्रकृति की	जठर अनल (अग्नि)	
हिडिस	ताम	ये'ति	प्राण	वतू गो'त
कंठ देश	तक	जहां है	श्वासोश्वास का	आना जाना
ब्रह्मांडस	प्यठ्	छय	सूत्य नदि	वहवनी
ब्रह्मांड	में	है	शीतल नदी	बहती
हह	तव्	तुरुन त्	हाह तव्	तो'त
श्वास	इसी लिए	ठंडा है तथा	उश्वास	गर्म है

अर्थात्, नाभि में जठरानल अग्नि है। कंठ तक सांस का आना जाना होता है। उससे सांस गर्म होकर बाहर निकलती है और ब्रह्मांड में प्राण वायु की शीतल नदी बहती है इसी लिए सांस लेते समय ठंडी होती है।

विशेष - शरीर में मेरु से तीन नाडियां उतर कर नाभि में मिल जाती हैं। इन तीनों नाडियों में इडा के ऊपरी सिरे पर चंद्रमा तथा पिंगला के निचले छोर पर सूर्य है। अर्थात्, सूर्य का स्थान नीचे के देश में तथा ब्रह्मांड में चंद्रमा का स्थान है। सुषमना जिस के मध्य में चित्रा नाडी है, इन दोनों के बीच में चलती है। इडा नाडी का प्रभाव शीतल होता है और पिंगला का गर्म होता है।

लोक कथा में कहा जाता है और संभव भी है कि ललेश्वरी घाट से पानी लाते समय कुछ देर प्रभु का स्मरण किया करती थीं। एक दिन देर से घर आने के कारण सोम पंडित ने अपनी मां के बहकावे में आकर क्रुद्ध होकर पानी लेकर आती हुई ललेश्वरी के कंधे पर रखे घड़े पर पत्थर मारा और घड़े को तोड़ दिया, घड़ा तो डूटा किंतु पानी जमकर कंधे पर ही रह गया। घर पहुंचकर ललेश्वरी ने सारे वर्तन पानी से भर दिए तथा बचा हुआ पानी खिड़की से बाहर फेंक दिया। वहां तत्काल ही एक त्राग या तालाब अस्तित्व में आया। जिसका नाम आज भी 'ललत्राग' ही है। ललेश्वरी को निर्दोष पाकर सोम पंडित (पारिमू-पृ ३ पंक्ति २४) को ललेश्वरी के साथ दुर्व्यवहार करने का ऐहसास हो चुका था और तब उसे ललेश्वरी के साथ मिलकर रहने की इच्छा प्रबल हुई। उसने तालाब के एक किनारे पर आकर ललेश्वरी से कहा कि 'तालाब को पार करके आओ मेरे पास', तो ललेश्वरी ने उत्तर दिया 'आप ही इस तालाब को पार करके मेरे पास आइए तो'। वह नहीं माना। ललेश्वरी ने पुनः पुकारा 'यदि आप प्रयत्न द्वारा तालाब को पारकरेंगे तो आप भी मेरे साथ भवसागर को पार करेंगे'। वह डूबने से डरा। कुछ समय पश्चात वह फिर स्यद मोल के पास मध्यस्था हेतु गया और स्यदमोल से कहा कि पत्नि जैसा सुख तथा भाई जैसा बंधु कोई नहीं है। ललेश्वरी भी वहां उपस्थित थी।

ललेश्वरी के पति कहते हैं -

सिरियस ह्युव न् प्रकाश कुने ।
 गंगि ह्युव न तिर्थ कांह ।
 बा'यिस ह्युव न बांधव कुने ।
 ज़नि ह्युव न् स्वख कांह ॥ २६॥

क-१४०। ग्रि- पृ १२६ पर नोब्लज़ - २०१।

सिरियस	ह्युव	न	प्रकाश	कुने
सूर्य	जैसा	नहीं	प्रकाश	और कहीं
गंगि	ह्युव	न	तिर्थ	कांह
गंगा	जैसा	नहीं	तिर्थ	और कोई
बा'यिस	ह्युव	न	बांधव	कुने
भाई	जैसा	नहीं	बांधव	कोई
ज़नि	ह्युव	न्	स्वख	कांह
पत्नि	जैसा	नहीं	सुखदाई	और कोई

अर्थात्, सूर्य के समान प्रकाशवान, गंगा जैसा तीर्थ, भाई जैसा बांधव और कोई नहीं इसी प्रकार पत्नि के समान और कोई सुख नहीं है।

उस के तर्क को काटते हुए स्यदमोल बोले कि :-

अ'छन ह्युव न् प्रकाश कुने ।
 क्वठ्यन ह्युव न् तिर्थ कांह ।
 चंदस ह्युव न् बांधव कुने ।
 खनि ह्युव न् स्वख कांह ॥ ३० ॥

क-१४०। ग्री-पृ १२६ पर नोव्वाज़ - २०१।

अ'छन	ह्युव	न	प्रकाश	कुने
नेत्रों	जैसा	नहीं	प्रकाशवान	और कोई
क्वठ्यन	ह्युव	न	तिर्थ	कांह
गुठनों	जैसा	नहीं	तिर्थ	और कोई
चंदस	ह्युव	न	बांधव	कुने
जेव (धन)	जैसा	नहीं	बांधव	कोई
खनि	ह्युव	न	स्वख	कांह
चादर	जैसा	नहीं	सुखदाई	और कोई

अर्थात्, जब आंखें हैं तो सब कुछ प्रकाशित देखा जा सकता है। इसलिए आंखें ही प्रकाश हैं। अपनी टांगें ही महान तीर्थ है क्योंकि अपनी टांगें ही हमें तीर्थ पर ले जा सकती हैं। पैसा ही बड़ा रिशतेदार है क्यों कि वही बुरे समय पर काम आता है और वैसे ही चादर आदि शरीर को ढकने के वस्त्र के समान कोई सुखदाई नहीं है। जिसे ओढ़ कर हम आराम करते हैं।

(खनि - केसर के फूल के बाहरी तीन पत्तों को खनि अर्थात् ढांपने वाला या चादर कहते हैं।)

यह सुन कर ललेश्वरी दोनों के तर्क को काटती हुई बोली :-

मायि ह्युव न् प्रकाश कुने ।
 लयि ह्युव न तिर्थ कांह ।
 दयस ह्युव न बांधव कुने ।
 भयस ह्युव न् स्वख कांह ॥ ३१ ॥

क-१४०। ग्री-पृ १२६ पर नोब्लज़ - २०१।

मायि	ह्युव	न्	प्रकाश	कुने
प्रेम	जैसा	नहीं	प्रकाश	कहीं भी
लयि	ह्युव	न्	तिर्थ	कांह
लीन होने	जैसा	नहीं	तिर्थ	और कोई
दयस	ह्युव	न्	बांधव	कुने
परमात्मा	जैसा	नहीं	बांधव	कहीं भी
भयस	ह्युव	न्	स्वख	कांह
भय	जैसा	नहीं	सुखदाई	और कोई

अर्थात्, प्रेम जैसा प्रकाश कोई प्रकाश नहीं क्योंकि प्रेम से सब जगह परमात्मा रूपी प्रकाश है। अपने अंतर में लीन होना ही तीर्थ है, अर्थात् अपने आराध्य के साथ लय होने के कारण जिज्ञासु तुरंत अंदर झांक कर अपने प्रभु के पास पहुंच जाता है। इसलिए वही तीर्थ हुआ अर्थात् लीन होना ही तीर्थ है। परमात्मा के समान कोई रिश्तेदार नहीं है, जिसको हम उस समय याद करते हैं, जब हमें सब छोड़ देते हैं। और भय (मृत्यु तथा संसार सागर में डूबने का डर) के समान और कोई सुख नहीं। क्योंकि जब बुरा काम करने के बदले सज़ा मिलेगी तो इस भय के कारण पाप नहीं होगा इसलिए भय ही सुख है। परमात्मा का डर रखना भी यहां अर्थ देता है।

लतन हुन्द माज़ लारचोम वतन ।
 अ'की हा'वनम अकिची वथ ।
 यिम यिम बोज़न तिम कोन् मतन ।
 ललि बूज़ शतन कुनी कथ ॥ ३२ ॥

क-८७। ग-३८। शि-११६।

लतन	हुन्द	माज़	लारचोम	वतन
तलवों	का	मांस (चलने से)	चिपट गया	सडकों (पर)
अ'की	हा'वनम	अकिची	वथ	
एक ही ने	दिखाया	एक ही	मार्ग	
यिम यिम	बोज़न	तिम	कोन्	मतन
जो जो	(यह) सुनेंगे	वे	क्यों न	मतवाले होंगे
ललि	बूज़	शतन	कुनी	कथ
लल ने	सुनी (अपना ली)	सौ बातों के बदले	(का सार) एक ही	बात (को)

अर्थात्, मैं ने जी तोड़ परिश्रम किया। एक ही (गुरु) ने एक ही रास्ता दिखाया। यह सुनकर लोग इस बात पर मतवाले और चिंतित क्यों नहीं होंगे और स्वाभाविक भी है कि ललेश्वरी ने सैंकड़ों बातों को सुनकर भी केवल एक ही बात स्वीकार कर ली। विशेष - लोग एक को छोड़ कर दूसरे, तीसरे के पास जाकर ज्ञान प्राप्त करते और प्रवचन आदि सुनते रहते हैं तथा इसी में अपना कल्याण समझते हैं। जैसे कोई राम, कृष्ण, विष्णु, शिव, गणपति, नव शक्तियों, आदि की पूजा करते तथा रामायण, महाभारत, गीताजी आदि ग्रंथ पढ़ते हैं, तथा ऐसा करने से ही अपना कल्याण समझते

हैं। किंतु वे किसी एक बात पर टिकते नहीं हैं। इस से उनका मन भटक जाता है। ललेश्वरी ने ऐसा नहीं किया। उसने एक ही गुरु का दामन थामकर एक ही शब्द पर विश्वास किया। इसी पर लोग परेशान और विस्मित हुए कि एक ही का दामन थामने से लल क्या कर सकती है। ललेश्वरी कहती हैं कि होने दो परेशान और पागल ऐसा सोचने वालों को। लल जैसी जिज्ञासु जन एक का ही दामन थाम कर चलते तथा एक ही बात पर विश्वास करके लक्ष्य प्राप्त करते हैं।

मुहावरा-‘लतन हुंद माज़ वतन लारुन’ - अनथक या जीतोड़ परिश्रम करना।

३ प्राप्त्याशा

फल प्राप्ति की आशा

वाख ३३ से ४६ तक

इस अवस्था में गुरु दीक्षा के पश्चात्, उसी के अनुरूप गहन अभ्यास द्वारा ललेश्वरी के हृदय में किंचित फल प्राप्ति की आशा का संचार होने लगता है। यहां ललेश्वरी के सारे भटकाव समाप्त होते हैं और असीम ज्ञान की प्राप्ति होकर हृदय में विस्तार आता है। अपने अनुभवों को व्यक्त करती हुई लल कहती हैं -

अव्यसता'र्य पोथ्यन छिय हो मालि परन ।
 यिथू तोत् परन राम पंजरस ।
 गीता परन हीथा लबन ।
 परम गीता परन छस ॥ ३३॥

क-४५ । चि-५१। शि-१२६। पा-६१।

अव्यसता'र्य	पोथ्यन	छिय हो	मालि	परन
नासमझ लोग	ग्रंथों को	हैं	मेरे प्यारे	पढते
यिथू	तोत्	परन	राम	पंजरस
जैसे	तोता	पढता है	'राम राम'	पिंजरे में
गीता	परन	हीथा	लबन	
उन्हे गीता	पढकर	एक बहाना	मिलता है	
परम	गीता	परन	छस	
परम	गीता (ओमकार ध्वनि)	पढती	हूं मैं (तो)	

अर्थात्, अविचारी और अविस्तारी पंडित अर्थ जाने बिना ही पोथियां पढते हैं। और रट ऐसी लगाते हैं जैसे तोता रामनाम को अर्थ जाने बिना ही रटता है, जिसका उसे कोई लाभ नहीं होता। गीता पढकर ऐसे लोगों को दिखावा करने का एक बहाना मिल जाता है। वास्तविकता का उन्हें कोई ज्ञान नहीं होता है। मैं (लल) ने तो ऐसा नहीं किया, अपितु मैं ने परम गीता अर्थात् ओमकार का अर्थ जानकर इसे आत्मसात कर लिया है।

परमगीता - गीत या गाना शब्द से ओमकार ध्वनि का संकेत मिलता है।

विशेष - 'परपर करान जल दव मंदान, बड्योख तिमन्य अहम भाव'। अर्थात् पढते तो हैं किंतु वैसे मानो पानी रिडकते घी की आशा करते हैं। इससे उन में अहंकार का भाव बढ जाता है। यह पंक्तियां (पा ६१) में नहीं दी गई है।

कामस सुतिय प्रय नो ब'रुम ।
 क्रूधस द्युतुम पवनुन फेश ।
 लूभस मूहस चरण च'टिम ।
 त्र'शना च'जिम गयस ख्वश ॥ ३४ ॥

क-२२६। ग-८५। शि-१०७।

कामस	सुतिय	प्रय	नो	ब'रुम
काम के	साथ	प्रीति	नहीं	रखी मैंने
क्रूधस	द्युतुम	पवनुन	फेश	
क्रोध को	दी	वायु (श्वास) की	रगड़	
लूभस	मूहस	चरण	च'टिम	
लोभ के	मोह के	पैर	काटे मैं ने	
त्र'शना	च'जिम	गयस	ख्वश	
लालच	मिटा	हुई मैं	प्रसन्न	

अर्थात्, मैं ने काम के साथ लगाव न रखा, क्रोध का मार्जन किया, लोभ तथा मोह के चरण काट लिए। इन के लिए मेरी तृष्णा ही समाप्त हुई। तब मैं प्रसन्न होकर आनंदित हुई। काम क्रोध लोभ तथा मोह जैसे विकारों को मैंने वश में कर लिया।

इस वाख में काम क्रोध लोभ जैसी भावनाओं का सुंदर मानवीकरण झलकता है। जैसे काम के साथ प्रेम न रखना, लोभ तथा मोह के चरण काटना तथा क्रोध को वायु से मार्जन करना आदि। (क्रोध के समय सांस तेज़ हो जाती है। वाख की तीसरी पंक्तिका यही आशय है। अनुभव किया गया है कि क्रोध आते समय यदि १३ सेकंड के लिए सांस रोक लेने और छोड़ने की ओर ध्यान दिया जाए तो क्रोध धीमा हो जाता है किंतु क्रोध रोकने की इच्छा होना अनिवार्य है)।

ह्यथ क'रिथ राज फेरिना ।
 दिथ क'रिथ त्रपति ना मन ।
 लूभ व्यना जीव मरि ना ।
 जीवंत मरि ता'य सुय छुय ज्ञान ॥ ३५ ॥

क-४८। चि-६३। ग्रि-१२। शि-६३। पा-८६।

ह्यथ	करिथ	राज	फेरिना
(या) ले	कर	राज भी (मन)	मुडता नहीं (विषयों से)
दिथ	क'रिथ	त्रपति	ना मन
(राज) दे	कर भी	तृप्त होता	नहीं मन
लूभ	व्यना	जीव	मरि ना
लोभ के	बिना	जैव (तो)	मरेगा नहीं
जीवंत	मरि	ता'य	सुय छुय ज्ञान
जीते जी	मर जाए	तो	वही ज्ञान है (अमरत्व)

अर्थात्, यह मन राज को पाकर भी विषयों से मुडता नहीं, या राज देकर भी तृप्त नहीं होता। यह मन लोभ से पीछे नहीं हटता। लोभ न करने से मनुष्य मरता तो नहीं। इस लिए लोभवश नहीं होना ठीक है। सारांश यह कि जिंदा मरना ही ज्ञान है। अर्थात् मन को लालच देकर मोडा नहीं जा सकता है। अपितु ऐसा करने से मनुष्य अधिक विषयासक्त हो जाता है।

विशेष - जीवंत मरि तय - जीवंत् मृताय (संस्कृत) - जीते जी मरना।

जिंदा मरना - योगिक अभ्यास में निर्विकार रूप से ध्यान में लीन होकर शरीर का निश्चेष्ट हो जाना।

कुस बब तय क्वसो मा'जी ।
 कमी ला'जी बाजी वठ ।
 का'ल्य गछ्ख कौह न् बब कौह न मा'जी ।
 जा'निथ क्व ला'जिथ बा'जी वठ ॥ ३६ ॥

क-१७२। चि-५६। शि-१६४।

कुस	बब	तय	क्वसो	मा'जी
कौन	पिता	और	कौन	माता है
कमी	ला'जी	बाजी वठ		
किसने	लगाई	सांझे दारी	(इनके साथ)	
का'ल्य	गछ्ख	कौह न्	बब	कौह न मा'जी
समय पर	(मर) जाणा	कोई न	वाप है	(और) न कोई मां
जा'निथ	क्व	ला'जिथ	बा'जी वठ	
जानबूझ कर	क्यों तू ने	लगाई	सांझे दारी	(इन के साथ)

अर्थात्, इस संसार में आकर कोई किसी की मां कोई किसी का पिता नहीं होता हैं। मरने के बाद यह सब रिश्ते समाप्त हो जाते हैं। इस सत्य को जानकर भी तुम ने क्यों इस संबंध को स्थाई मान लिया। इस कारण हमें पिता पुत्र के मोह में नहीं फंसना चाहिए।

(इस वाख में 'बाजी वठ' दोबार आया है जो ललवाख की विशेषता नहीं है। किंतु ठोस प्रमाणाभाव में इसे नकारा भी नहीं जासकता।)

केचन द्युतथम ओरय आलव ।
 केचव रचेयि नालय व्यथ ।
 केचन मस चथ अ'छ लजि तालव ।
 केचन प'पिथ गय हालव ख्यथ ॥ ३७ ॥

क-१५१। ग-६३। चि-६१। ग्रि - पृ १२५ पर नोब्लज १०२। शि-१४४।

केचन	द्युतथम	ओरय	आलव		
कुछ को	दिया तूने	उधर से ही	बुलावा		
केचव	रचेयि	नालय	व्यथ		
कुछ ने तो	पकडी	पूरी	वितस्ता ही (संध्या स्नान हेतु)		
केचन	मस	चथ	अ'छ	लजि	तालव
कईयों की	जाम	पीकर	आंखें	टिक गई	ऊपर की ओर
केचन	प'पिथ	गय	हालव	ख्यथ	
कईयों को	पककर भी	गाए	टिड्डी	खाकर	

अर्थात्, प्रभू ने कुछ को स्वयं ही बुलाया तो कईयों ने प्रभू को पाने के लिए पानी में पर्याप्त स्नान संध्याएं की। कुछ ने तो प्रभू के चिंतन में मस्त होकर दृष्टि ऊपर टिका दी, तो कई की फसल पक कर भी टिड्डियों द्वारा नष्ट की गई।

लक्ष्यार्थ - मनुष्य ने शरीर पाकर भी प्रभू को न पाकर जीवन व्यर्थ कर दिया। अंतिम पद का अर्थ यह भी है कि कुछ का तो प्रभू के निकट पहुंच कर भी पतन हो गया।

भावार्थ - कितना भी परिश्रम करो, संध्या स्नान करो, किंतु ईश्वर अनुग्रह ही सर्वोपरि है। अर्थात् जिसपर प्रभू की कृपा हो वही परम सत्य को प्राप्त होता है।

तन् मन् ग'यस बो' तस कुनुय ।
 बूजुम सतुक गंद् वज़न ।
 तथ जायि धारनायि धारना दिच्म ।
 आकाश त् प्रकाश को'रुम सर् ॥ ३८ ॥

क-१२७। शि-१२१।

तन्	मन्	ग'यस	बो'	तस	कुनुय
तन से	मन से	गई	मैं	उस की	ओर
बूजुम	सतुक	गंद्	वज़न		
सुनी मैंने	सत की	घंटी	बजते		
तथ जायि	धारनायि	धारना	दिच्म		
उस स्थान पर	धारना	धारण	की (फिर)		
आकाश	त्	प्रकाश	को'रुम	सर्	
आकाश	तथा	प्रकाश (का)	किया मैंने	अनुभव	

अर्थात्, मैं तन, मन, धन से उस प्रभु में तल्लीन हो गई तो मैं ने सत्य का नाद बजते सुना। उसी स्थान पर धारना की तो आकाश तथा प्रकाश को पा लिया।

यहां नाडी के पहले स्थान अर्थात् स्वादिष्ठान से सहस्रार तक जाने का अनुभव प्रस्तुत किया गया है।

‘ सर् - वातुन ’, अनुभव करना, प्रमाणित करना।

प्रथुय तिर्यन गछन सन्यास ।
 ग्वारनि स्वदर्शन म्युल ।
 चित्ता प'रिथ मव न्यशपथ आस ।
 डेंशख दूरे द्रमुन न्यूल ॥ ३६॥

क-१०४। ग-७०। चि-३७। शि ३३। प्रि-३६। पा-६२।

प्रथुय	तिर्यन	गछन	सन्यास	
हर	तीर्थ पर	जाते हैं	सन्यासी	
ग्वारनि	स्वदर्शन	म्युल		
खोजने (के लिए)	प्रभु	मिलन		
चित्ता	प'रिथ	मव	न्यश पथ	आस
अरे मेरे चित्त	पढकर भी	मत	निशपथ	हो
डेंशख	दूरे	द्रमुन	न्यूल	
दिखाई देता है (जैसे)	दूर से	घास	अति हरा	

अर्थात्, सन्यासी लोग हर तीर्थ पर जाकर प्रभु मिलन की आशा करते हैं। अरे मेरे चित्त! पढ सुनकर भी निशपथ (बे राह) मत हो। जैसे सबज घास दूर से अधिक हरी दिखाई देती है, वैसे ही तुम तीर्थ पर जाकर भगवान से मिलने की आशा करते हो जो वहां जाकर भी पूरी नहीं होती है। ललेश्वरी कहती हैं कि दूर जाकर प्रभु को ढूंढना वृथा परिश्रम है वह तो अपने पास ही है।

मनस्य मान भवसरस ।
 छ्युर कूपा नेरचस नार् छु'ब्ब ।
 ल्यक् ल्यख य्वद तुलि कूट्य ।
 तुलि तुल तय तुल ना केह ॥ ४० ॥

क-४१। चि-७३। शि-१०६। गि-२३। वी-१३/२।

मनस्य	मान	भवसरस		
मन का	मान (अभिमान)	संसार सागर		
छ्युर	कूपा	नेरचस	नार्	छु'ब्ब
अनियंत्रित होकर	क्रोध से	निकले गा	आग की	लपट
ल्यक्	ल्यख	य्वद	तुलि	कूट्य
गाली	गलोच (करके)	लडेगा	उठाएगा	लाठियां
तुलि	तुल	तय	तोल ना	कुने
तोलने पर	वज़न	और	भार नहीं	कहीं (कुछ)

अर्थात्, जिस प्रकार धरती के अंदर छिपी ज्वाला भडकने पर विनाश का कारण बनती है। इसी प्रकार मनुष्य के मन के अंदर क्रोध रूपी ज्वाला छिपी रहती है संसार में मन रूपी सागर अपने अंदर मान अर्थात् अहंकार रूपी आग छिपाए हुए है। (तिरस्कृत होने पर) क्रोध आने से उबाल आता है और अपशब्दों के कारण झगडा होता है एवं लाठियां उठती हैं, जिन से तबाही होती है। किंतु इन अपशब्दों को जब समझदारी से तोला जाए तो इन का कोई तोल अर्थात् कोई वज़न या महत्व ही नहीं होता है।

अर्थात्, अपशब्द सुनने या तिरस्कृत होने पर मन पर अंकुश रखकर क्रोध नहीं करना चाहिए।
 मुहावरा - 'कूट्य तुल्य' - अनियंत्रित क्रोध का प्रदर्शन।

ललेश्वरी स्वयं के बारे में कहती हैं-

युसहो मालि ह्यडचम गेल्यम मसखरी करचम ।
 सुय हो मालि मनस खरचम न जांह ।
 शिव पनुन यलि अनुग्रह करचम ।
 लूक् ह्यडुन म्य करचम क्याह ॥४१॥

क-२१६।

युस हो मालि	ह्यडचम	गेल्यम	मसखरी	करचम
जो ऐ मित्र	मेरी निंदा	व्यंग्य	मखोल	करेगा
सुय हो मालि	मनस	खरचम	न	जांह
वह मेरे	मन द्वारा	घृणित	नहीं होगा	कभी भी
शिव	पनुन	यलि	अनुग्रह	करचम
शिव	अपने	जब	अनुग्रह	करेगे
लूक्	ह्यडुन	म्य	करचम	क्याह
लोक	निंदा	मेरा	बिगाडे गी	क्या

अर्थात्, लोग भले ही मेरी निंदा या व्यंग्य करके हंसेंगे, मेरे मन में उसके लिए कोई दुर्भावना नहीं होगी। यदि शिव मुझ पर अनुग्रह करेंगे तो यह बातें अर्थात् निंदा, व्यंग आदि मेरा कुछ भी बिगाड नहीं सकतीं या मेरे मन में कोई विकार नहीं ला सकती हैं।

त्रिक शास्त्र में शिव का अनुग्रह ही सर्वोपरी है, शेष बातों का कोई महत्व नहीं है।

ललि म्य दो'पुख लूख हांड करनय ।
 तवय च'जिम मनुच शेंख ।
 माघ नोवुम नार चोलुम ।
 क्रयि हंज का'सुम मनस शेंख ॥ ४२ ॥

क-१७७। बी-११०। शि-१८।

ललि म्य	दो'पुख	लूख	हांड	करनय
मुझ लल से	कहा गया	कि लोग	तेरी निंदा	करेंगे
तवय	च'जिम	मनुच	शेंख	
इसी कारण	मिट गई	मेरे मन की	शंकाएं	
माघ	नोवुम	नार	चोलुम	
माघ मास	मैं नहाया	अग्नि को	सहन किया (गर्मी में)	
क्रयि	हंज	का'सुम	मनस	शेंख
कर्म करने	की भी	त्याग दी	मन से	शंका

अर्थात्, मुझ लल से कहा गया कि लोग तेरी निंदा करेंगे। मगर मेरे मन की शंका तो इसी निंदा से दूर हुई। मैं ने ठंड और गर्मी अर्थात् बुरा भला सब सहन किया तथा कर्म के साथ लिप्त होने की शंका भी मन से समाप्त हुई अर्थात् मेरे मैं अकर्तापन का भाव स्थापित हो गया।

लल बो द्रायस लोलरे ।
 छान्डान लूसुतुम घन क्योह रात ।
 वुछुम पंडिथ पनूने घरे ।
 सुय म्य रो'टुमस न्यछतुर त् साथ ॥ ४३॥

क-६७। ग-३०। ग्री-३ ।

लल बो	द्रायस	लोलरे		
लल मैं	निकली	प्रेम भाव से		
छान्डान	लूसुतुम	घन	क्यो	रात
ढूंढते ढूंढते	बीते	दिन (कई)	और	रातें
वुछुम	पंडिथ	पनूने	घरे	
देखा	परब्रह्म को	अपने ही	घर में	
सुय म्य	रो'टुमस	न्यछतुर	त् साथ	
वही (समय) मेरे लिए	निश्चित हुआ	नक्षत्र	तथा महूर्त	

अर्थात्, प्रेम में लीन कई दिन रात मैं उसे (परब्रह्म को) जगह जगह ढूंढने निकली। जिस घड़ी अपने ही घर में उसे पाया तो वही समय मेरे लिए शुभ महूर्त होकर मैं उसी (उपलब्धि) का अनुसरण करने लगी।

मुहावरा - 'न्यछतुर त साथ' - कार्यक्रम का पक्का होना। इस वाख की सरलता में अथाह गांभीर्य है।

लोलकि वखल् वां'लिज पिशिम ।
 क्वकल च'जिम त् रुजूस रसय ।
 बुजूम त् जा'जिम पानस च्शिम ।
 कव ज़ान् तव सूत्य मर् किन् लस् ॥ ४४ ॥

क-७५। बी-३६/२। शि-१४२।

लोलकि	वखल्	वां'लिज	पिशिम	
प्रभु प्रेम की	ओखली में	हृदय को (अपने)	मैंने पीसा	
क्वकल	च'जिम	त्	रुजूस	रसय
कुवासना	मिटी	और	रही में	शांत
बुजूम त्	जा'जिम	पानस	च्शिम	
भून कर और	जला कर	स्वयं ही	चूस ली	
कव	ज़ान्	तव सूत्य	मर् किन्	लस्
क्या	जानूं	उस से	मरूं या	बचूंगी मैं

अर्थात्, प्रभु प्रेम की ओखली में अपने हृदयको पीसा। ऐसा करके मन से बुरे विचार समाप्त हुए और मुझे शांति मिली। इसे भुनकर स्वयं ही इसे चूस लिया, अब मुझे ज्ञात नहीं कि इससे मरूंगी या जियूंगी।

भावार्थ, वासनाओं का त्याग करके अपने आराध्य के साथ प्रेम रखना तथा इसी प्रभु प्रेम में ही व्यस्त रहना आत्मज्ञान प्राप्ति के लिए श्रेयस्कर है। जिज्ञासु साधक के लिए अनिवार्य है कि वह उठते बैठते खाते पीते चलते सोते जागते व संसारी काम करते समय भी अपने आराध्य का ही ध्यान करें। यह क्रिया सरल नहीं इसके लिए जिज्ञासु मन चाहिए।

शिव वा केशव वा जिन वा ।
 कमलज नाथ नाम दा'रिन युह ।
 म्य अबलि का'स्यतन भव् रुज ।
 सु वा सु वा सु वा सु ॥ ४५ ॥

क-७१। ग-७२। ग्री-८। शि-६१। पा-१२।

शिव	वा	केशव	वा	जिन वा
शिव	या	केशव	या	महावीर
कमलज	नाथ	नाम	दा'रिन	युह
ब्रह्मा	नारायण	नाम (कोई)	धारण करके हो	यह
म्य	अबलि	का'स्यतन	भव्	रुज
मुझ	अबला के	नाश करे	भव	रोग
सु	वा	सु	वा सु वा	सु
वह	या	वह हो	या चाहे	वह हो

अर्थात्, ललेश्वरी कहती हैं कि ब्रह्मा, विष्णु, शिव, महावीर इन में कोई भी नाम हो, मुझ अबला का संसारी रोग नाश करें। मेरे लिए इन में कोई अंतर नहीं है।

ललेश्वरी ने वास्तव में ईश्वरी शक्तियों को ईश्वर से भिन्न नहीं माना है। इसके विपरीत आज भी शिव, शक्ति, विष्णु आदि शक्तियों को लोग सामान्यतया अलग समझते हैं।

‘भव् रुज’ - संसारी रोग। जिन। जैन अवतार महावीर।

स्वर्गस फीरुस ब'रगस ब'रगस ।
 त्वर्गस ख'सिथ मा'रिम छोह ।
 अंद नो लो'बमो चा'निस वर्गस ।
 बु क्वस् लल तय म्य क्या नाव ॥ ४६ ॥

बी-५१।

स्वर्गस	फीरुस	ब'रगस	ब'रगस	
स्वर्ग में	धूमी	पत्ते	पत्ते में	(कण-कण में)
त्वर्गस	ख'सिथ	मा'रिम	छोह	
घोडे	पर चढ	की खूब मेंने	उछल कूद	
अंद	नो	लो'बमो	चा'निस	वरगस
अंत	न	पाया	तेरी	ऊंचाई का
बु	क्वस् लल	तय	म्य क्या	नाव
मैं	कौन लल	और	मेरा क्या	नाम है

अर्थात्, मैंने घोडे पर चढकर (तेज़ी से) स्वर्ग के प्रत्येक स्थान का भ्रमण किया। तेरा अंत नहीं पाया। इस बात को जानकर मैं अपना अता पता भूल गई।

भावार्थ, हर जगह पर तू ही तू व्याप्त है। मेरा नाम कहीं भी नहीं है, अर्थात् मेरा 'मैं' तो नाम मात्र ही है।

मुहावरा - 'छोह मारुन्य'- उछल कूद करते घूमना।

(बी एन सोपोरी द्वारा पहली बार सामने लाने के कारण यहां इस वाख को सम्मिलित किया गया है। हालांकि इस वाख में ललवाख जैसी विशिष्टता नहीं है)।

४ नियत

फल प्राप्ति की संभावना

वाख ४७ से ६० तक

इस अवस्था में व्यवधानों के साथ साथ किंचित फल प्राप्ति की संभावना निश्चित हो जाती है। ललेश्वरी का विश्वास अब परिपक्व हो जाता है। अब मिलन की प्रतीक्षा का ही सहारा लेकर वह ताक में है, जो किसी भी समय होने की सम्भावना है। कहीं कहीं रुकावटें भी आती है। किंतु पक्का विश्वास होने के कारण वह अडिग रहती हैं। और ऐसे में तो प्रतीक्षा करनी ही पड़ती हैं कि कभी भी दर्शन हो सकते हैं।
अगले कुछ वाखों में ऐसी मनोदशा की अभिव्यक्ति देखें -

लल बो लूछ्स छान्डन त् ग्वारन ।
 हल म्य को'रमस रसूनि शिति ।
 वुछुन ह्यो'तमस ता'ड्य डीठमस बरन ।
 म्यति कल गनेयम जि जोगमस तती ॥ ४७ ॥

क-७४। ग्री-४८। चि-३६। पा-३२।

लल बो	लूछ्स	छान्डन	त्	ग्वारन
लल मैं	थक गई	ढूँडते (उसे)	और	तलाश करते
हल् म्य	कूरिमस	रसूनि	शिति	
यत्न मैंने	किए	जीह्वा से पुकारा	सैंकड़ों बार	
वुछुन	ह्यो'तमस	ता'ड्य	डीठमस	बरन
देखना	चाहा तो	ताले	लगे देखे	दरवाजों पर
म्यति	कल	गनेयम जि	जोगमस	तती
मेरी भी	लगन	तीव्र हुई और	सतर्क(ताक में)	वहीं पर बैठी

अर्थात्, मैं लल उसे ढूँडते ढूँडते थक गई किंतु मैं ने भी गहन यत्न के लिए कमर कस ली। उसका नाम जीह्वा से सैंकड़ों बार पुकारा। जब उसे देखने की बारी आई तो पाया कि उसके दरवाजों में ताले लगे थे। मेरी भी जिज्ञासा तीव्र हो गई और दर्शन के लिए ताक में बैठकर मैंने वहीं दरवाजे पर डेरा जमा लिया।

(ग्री-४८ रस्-निशि ति), शुद्ध रूप-‘रसूनि शिति’ अर्थात् जीह्वा से सैंकड़ों बार।

विशेष, १-अभ्यास में साधक जब आत्मा से मिलने के निकट पहुंचता है तो यह मिलन आसान नहीं होता है। किंतु बार बार एक ही स्थान पर टिके रहना पड़ता है (केवल प्रतीक्षा, प्रतीक्षा, जबतक अनुग्रह न हो जाए) कि कब मिलन हो क्योंकि इस मिलन को सहन करना आसान नहीं। अत्यंत जिज्ञासा में रहना पड़ता है।

अकुय ओमकार युस नाबि दरे ।
 कुम्बय ब्रह्मांडस सुम गरे ।
 अख सुय मंथूर च्यतस करे ।
 तस सास मंथूर क्याह करे ॥ ४८ ॥

क-७३। चि-१। गि-३४। शि-६६। पा-२८।

अकुय	ओमकार	युस	नाबि	दरे
एक ही	ओमकार	जो	नाभि में	धारण (स्थापित) करे गा
कुम्बय	ब्रह्मांडस	सुम	गरे	
कुंभक द्वारा	ब्रह्मांड के साथ	पुल	बनाएगा	(ब्रह्मांड से मिलाए)
अख	सुय	मंथूर	च्यतस	करे
एक	वही	मंत्र	स्मरण	करेगा
तस	सास	मंथूर	क्याह	करे
उसे	हज़ार	मंत्र	क्या	करेंगे

अर्थात्, जो कोई प्राणायाम के पूरक में सांस को कुछ देर रोककर एक ही मंत्र ओमकार का नाभि में धारण करके अर्थात् ध्यान करके शनैः शनैः ब्रह्मांड के साथ संयुक्त या सम करेगा और इसका अभ्यास करता रहेगा, ऐसे व्यक्ति को किसी और मंत्र साधना की आवश्यकता नहीं है।

कुंभ - घड़ा। कुंभक - सांस रोकना -। ओम के बारे में (माण्डोक्त्योपनिषद् १ - द्वितीय अवली श्लोक १५ ईशानादि ६ उपनिषद् में कहा गया है; 'ओमित्येतदक्षरमिदम् सर्वं तस्योपव्याख्यानं भूतभवद्भविष्यदिति सर्वोमकार एव। यंच्चान्यत्रिकालातीतं तदप्योड कार एव'। अर्थ, 'ओम यह अक्षर सब कुछ है। यह जो कुछ भूत भविष्यत वर्तमान है उसी की व्याख्या है। इस लिए यह सब ओमकार ही है। इस के सिवा जो अन्य त्रिकालातीत वस्तु हैं वह भी ओम ही है।

'सम करे' -समान करे। अथवा कुम्भ आकाश को महा आकाश के साथ मिलाए।

ओमकार येलि लयि ओ'नुम ।
 वुही कोरुम पनुन पान ।
 शिवो'त त्रा'विथ सथ मार्ग रो'टुम ।
 त्यलि लल बो वा'घ्स प्रकाशस्थान ॥ ४६ ॥

क-६४। ग-२२। शि-७२। प्रि-८२। बी-६।

ओमकार	यलि	लये	ओ'नुम	
ओमकार	को जब	लय	किया मैंने	
वुही	कोरुम	पनुन	पान	
तपा	लिया मैंने	अपने	आप को	
शिवो'त	त्रा'विथ	सथ मार्ग	रो'टुम	
छः राहा	त्याग कर	सत्मार्ग	अपना लिया	
त्यलि	लल	बो	वा'घ्स	प्रकाशस्थान
तब ही	लल	मैं	पहुंच गई	प्रकाशके स्थान पर

अर्थात्, जब मैं ने एक ही ओमकार के साथ प्रेम का नाता जोड़ा और अपने आप को तपाकर इसी में लीन हो गई तो मैं ने छः रास्तों को पार कर सतमार्ग को पा लिया। उसी से मैं लल प्रकाशस्थान अर्थात् परमात्मा के निकट पहुंच गई।

विशेष-त्रिक् के आणव उपाय के बाह्य योग में समय और स्थान के आयामों पर ध्यान अभ्यास किया जाता है। वे हैं समय की तीन राहें - वर्ण, मंत्र तथा पद, तथा स्थान के तीन अंग जैसे काल, तत्त्व तथा भवन (तंत्रसार, ४७)। इन को पार करके आणव समावेश का आस्वादन होता है। आणव उपाय में इन बाह्य अभ्यास के छः रास्तों को षड-अध्व कहते हैं-‘त्रिक् योग’ पृष्ठ ११३ ‘प्रनसीप्लज आफ कश्मीर शैविज्म’ - बलजीनथ पंडित। वुही-वुहुन-आग का सुलगना।

ओ'म्य अकुय अछुर पो'रुम ।
 सुय हा मालि रो'टुम व्वन्दस मंज ।
 सुय हा मालि कनि प्यठ गो'रुम त् चो'रुम ।
 आ'सुस सास त् सां'पनुस स्वन ॥ ५० ॥

क-१८३। ग-१८।

ओ'म्य	अकुय	अछुर	पो'रुम	
ओम	एक ही	अक्षर	मैंने पढा (साधा)	
सुय हा	मालि	रो'टुम	व्वन्दस	मंज
वही तो	हे सखा	रखा मैंने	अपने हृदय	में
सुय	हा मालि	कनि	प्यठ गो'रुम	त् चो'रुम
वही तो	हे सखा	पत्थर (स्लेट)	पर सुंदरता से	लिखती रही
आ'सुस	सास	त्	सां'पनुस	स्वन
थी मैं तब	भस्म	और	हो गई मैं	सेना

अर्थात्, मैंने एक ही अक्षर ओम पढकर उसे अपने हृदय में धारण किया और उसे सुंदरता से स्लेट पर सजाकर लिखती भी रही। ऐसा करने से ही मैं राख या भस्म से सोना बन गई। अर्थात् मेरा लक्ष्य पूरा हुआ।

सारांश यह कि केवल ओंकार का नितांत अनुसरण करने से मैं परिपक्व होगई और मैं अपने लक्ष्य को प्राप्त हुई।

ओमकार शरीर कीवल ज़ोनुम ।
 शब्द स्पर्श रूप रस गन्द सूत्य ह्यथ ।
 आत्म स्वरूप सु पानय ओसुम ।
 परम् तत दोरुम शेरस प्यठ ॥ ५१ ॥

क-२५३। ग-८१।

ओमकार	शरीर	कीवल	ज़ोनुम	
ओमकार	शरीर को	केवल	जाना मैं ने	
शब्द	स्पर्श, रूप	रस, गन्द	सूत्य	ह्यथ
शब्द	स्पर्श, रूप	रस, गन्ध	लेकर	साथ (समेत)
आत्म	स्वरूप	सु	पानय	ओसुम
आत्मा	स्वरूप	वह (ओमकार ही)	स्वयं	था मेरा
परम्	तत	दोरुम	शेरस	प्यठ
परम	तत्व को	मैं ने धारण किया	शीघ्र	पर

अर्थात्, प्रकृति के पांच महाभूतों, आकाश, वायु, अग्नि, जल तथा पृथ्वी एवं उनकी विशेषताओं, शब्द, स्पर्श, रूप, रस, गन्ध समेत इन से बने अपने शरीर को मैंने केवल ओमकार रूप ही जान लिया। मैंने जान लिया कि यही ओमकार मेरा आत्मस्वरूप भी है। मैंने इसी परम तत्व या ओमकार को शिरोधार्य अर्थात् ब्रह्मांड में धारण किया।

पो'त जूनि व'थिथ मो'त बोलनोवुम ।
 दग लल'ना'वुम दय् सँजि प्रहे ।
 ल'ल्य ल'ल्य करान लाल वुजुनोवुम ।
 मीलिथ तस श्रूच्योम देहे ॥ ५२ ॥

क-८८। प्रि-१०५। पा-३५। शि-१०५।

पो'त जूनि	व'थिथ	मो'त	बोलनोवुम	
प्रातः काल	जाग कर	मन से नाम	बोलने लगी	
दग	लल'ना'वुम	दय्	सँजि	प्रहे
पीडा	सह ली	प्रभु	के	प्यार की
ल'ल्य	ल'ल्य	करान	लाल	वुजुनोवुम
मैं (लल)	लल हूं	करते (कहते)	प्रियतम को	जगाया
मीलिथ	तस	श्रूच्योम	देहे	
मिलकर	उस से	पवित्र हुआ मेरा	देह	

अर्थात्, मैं प्रातः काल जाग कर मन से नाम-स्मरण करने लगी, तथा प्रभु के प्यार की खातिर पीडा सह ली 'मैं लल हूं' 'मैं लल हूं', ऐसा कहते प्रियतम को जगाया और तब उन से मिलकर (लीन होकर) मेरा सारा देह अर्थात् अस्तित्व शुद्ध तथा पवित्र हो गया।

अंदरी आयस चंदरूय गारन ।
 गारान आयस हियन हिह ।
 चूये नारान चूये नारान ।
 चूये नारान यिम कम विह ॥ ५३ ॥

क-१२८। ग-१५। चि-१२। ग्रि-१०६। शि-६५। पा-६४।

अ'न्दरी	आयस	चं'दरूय	गारान
अंतरतः ही	से आई में	चंद्रमा	ढूंडती
गारान	आयस	हियन	हिह
ढूंडती	रही	इन	जैसों को
चूये	नारान	चूये	नारान
तुम ही	नारायण हो	तुम ही	नारायण हो
चूये	नारान	यिम	कम विह
तुम ही	नारायण हो	यह कैसा	बहुरूपिया-पन (है आपका)

इस वाख की तीसरी पंक्ति के स्थान पर सामान्य लोक पाठ इस प्रकार है -

चूये	नारान	चूय	अधू	दारान
तुम ही	पालक नारायण हो	आप ही	हाथ फैला कर	मांगने वाले हो
चूये	मारान	यिम	कम	विह
तुम ही	काल हो	यह	क्या	रूप हैं तेरे

अर्थ, मैंने अपने गहन अभ्यास से सहस्रार में चंद्रमा (शिव) को देखा और इसके समान का जोड़ा तलाश करने लगी, किंतु नहीं मिला। अपितु आप ही को सर्वत्र पाया। फिर कहने लगी कि हे परमात्मा ! आप ही सर्वत्र व्याप्त हो फिर आपकी यह उत्पत्ति, पालन और संहार का नाटक क्यों है। यह सब कैसा व्यवहार है।

अंदर आ'सिथ न्यबर छौंड़ुम ।
 पवनन रगन क'रनम सथ ।
 ध्यान् किन्य दय जगि कीवल जौनुम ।
 रंग गव संगस मीलिथ क्यथ ॥ ५४ ॥

क-१५३। चि-१४। शि-१६१।

अंदर	आ'सिथ	न्यबर	छौंड़ुम	
अंदर	होकर	बाहर	ढूंडा मैंने (उसे)	
पवनन	रगन	क'रनम	सथ	
प्राणायाम से	नाडियों में	प्रदान हुई	दृढता (विश्वास की)	
ध्यान् किन्य	दय	जगि	कीवल	जौनुम
ध्यान द्वारा	प्रभु	जगमें	केवल सर्वमय है	जान लिया
रंग	गव	संगस	मीलिथ	क्यथ
रंग	हुआ	साथ	मिल	उसके

अर्थात्, मेरे अंदर मौजूद होकर मैं ने उसे (शिव को) बाहर ढूंडा। फिर प्राणायाम द्वारा कुंडिलिनि जाग गई और मैं आत्मविश्वस्त होगई। ध्यान द्वारा सारे जगत को प्रभू रूप ही जान लिया। इस कारण मैं भी प्रभू के रंग में ही रंग गई, अर्थात् उनके साथ एक हो गई।

गायत्रेय अजपा छल् अकि ता'जिम ।
 सूहम सतची क'रमस थफ ।
 अहमस लो'त पा'ठ्य जठर्य वा'जिम ।
 ग्वर् कथ पा'जिम चा'जिम च़ख ॥ ५५ ॥

क-२४१।

गायत्रेय	अजपा	छल्	अकि	ता'जिम
गायत्री का	अजपाजप	प्रविधि	एक से	किया पाठ
सूहम	सतची	क'रमस	थफ	
सूहम	की सत्यता से	लिया मैंने	पकड	
अहमस	लो'त	पा'ठ्य	जठर्य	वा'जिम
अहं का	धीरे	से	उलझाव	दूर किया
ग्वर्	कथ	पा'जिम	चा'जिम	च़ख
गुरु	शब्द का	पालन करके	सह लिया	क्रोध को

अर्थात्, ललेश्वरी कहती हैं कि मैंने गायत्री का अजपाजाप पाठ एक विशेष विधि से सोहम शब्द द्वारा किया। अहंकार को शनैः शनैः समाप्त किया तथा गुरु की आज्ञा का पालन कर क्रोध को सह लिया।

‘चा'जिम च़ख’ का अर्थ है क्रोध को सहन किया। तो अर्थ बनता है कि कभी गुरु ने ललेश्वरी पर क्रोध किया होगा उसको सहन किया। ‘च़जिम’ (क नोट.२) शब्द को लेकर अर्थ बनता है कि क्रोध समाप्त होगया। किंतु वज़न के अनुसार चा'जिम ठीक है।

सोहमसो गायत्री छंद के २४ वर्णों में सम्मिलित है। सोहमसो का जाप ही गायत्री छंद का अजपाजप पाठ है।

ओर् ति पानय योर् ति पानय ।
 पानय पानस छुन् मेलन ।
 प्रथम अच्यस न् मूलय दा'नी ।
 सुय हा मालि च्य आशचर ज्ञान ॥ ५६ ॥

क-१८४। ग-३३। चि-१६।

ओर्	ति	पानय	योर्	ति पानय
उधर से	भी	स्वयं ही	इधर से	भी स्वयं ही
पानय	पानस	छुन्	मेलन	
स्वयं ही	स्वयं से	नहीं	मिलता है	
प्रथम	अच्यस	न्	मूलय	दा'नी
एक तो	घुस सकता	नहीं	मूल में इस के	एक ज़रा भी
सुय	हा मालि	च्य	आशचर	ज्ञान
वही	हे प्यारे	तुम	आश्चर्य	जानो

अर्थात्, परमात्मा स्वयं ही जीव है और स्वयं ही ईश्वर है। यह आश्चर्य की बात है कि स्वयं ही स्वयं से नहीं मिलता है। यह तो पूर्ण है। इसमें बढ़ाने घटाने (या द्वैत) की कोई भी जगह नहीं है। फिर भी किस तरह दो बन गए हैं। यही तो हैरान करने वाली बात है।

त्रिकशास्त्र के अनुसार परमशिव ही एक से अनेक होकर सृष्टि की रचना करते हैं। इसलिए स्वयं ही जीव तथा स्वयं ही ईश्वर है। (मालिनीविजयवार्तिका: १-६३ -स्पेसिफिक प्रिंसपलज़ ऑफ कश्मीर शैविज़्म पृष्ठ ११४) 'वह शिव किसी आवर्ण के बिना अपनी वास्तविकता छिपाए है वह आश्चर्यजनक तोर से प्रत्यक्ष तथा अप्रत्यक्ष रूप में प्रकट है'।

कव् छुख दिवान अनिने बछ् ।
 त्रुखय छुख त् अंदर्य अछ् ।
 शिव छुय अ'ती तय कुन मो गछ् ।
 सहज् कथ् म्यानि क'रितव पछ् ॥ ५७ ॥

क-५०। शि-१२२।

कव्	छुख	दिवान	अनिने	बछ्
क्यों	है	मारता तू	अंधे की तरह	हाथ
त्रुखय	छुख	त्	अंदर्य	अछ्
समझदार यदि	है तू	फिर	अपने अंदर	घुस जा
शिव	छुय	अ'ती तय	कुन मो	गछ्
शिव तो	है	वहां ही और	कहीं मत	जा
सहज्	कथ्	म्यानि	क'रितव	पछ्
सरल (अध्यात्मिक)	वातों पर	मेरी	कीजिए	विश्वास

अर्थात्, हे मनुष्य! तू अंधे की तरह इधर उधर क्यों हाथ मार रहा है। यदि समझदार हो तो इधर उधर मत भटक। अपने भीतर चला जा और देख शिव वहां ही है। कहीं और जाने की आवश्यकता नहीं है। मेरे इस सरल तथा सीधे आध्यात्मिक सत्य पर विश्वास कीजिए। भाव यह है कि शिव को पाने के लिए बाहर जाकर ढूंढने की कोई आवश्यकता नहीं है। विश्वास करके जान लेना चाहिए कि वह तो अपने शरीर में ही स्थित है। और अपने अंदर झांककर ही निसंदेह उसे पाया जा सकता है।

कंदव करख कंदि कंदे ।
 कंदव करख कंदि व्यलास ।
 भूगूय मीठच दितिथ यथ कंदे ।
 अथ कंदि रोजि न् सूर न् त् सास ॥ ५८ ॥

क-३१। चि-६२। शि-१३१।

कंदव	करख	कंदि	कंदे
हे शरीर धारी	यदि करेगा	शरीर	शरीर (की बात केवल तू)
कंदव	करख	कंदि	व्यलास
रे मनुष्य	करो गे	शरीर द्वारा	विलास
भूगूय	मीठच	दितिथ	यथ कंदे
कई भोग	मीटे	दिए तूने	इस शरीर को
अथ कंदि	रोजि	न् सूर न्	त् सास
इस शरीर का	शेष रहेगी	न राख न	और (रहेगा) भस्म

अर्थात्, हे मनुष्य! यद्यपि तू अपने शरीर के बारे में ही सोच कर इसको पुष्ट करके इसे सुंदर वेशभूषा पहनाए गा अथवा विलास करेगा तथा मीटे भोग खिलाए गा फिर भी इस शरीर का अंत ही होगा और इस की कहीं राख या भस्म भी शेष न रहेगा।

विशेष - यदि विलास के स्थान पर 'व्यलास' शब्द है तो अर्थ बनता है- बहु मूल्य वस्त्र-वो'लुत।

सु मन् गारुन मंज यथ कंदे ।
 यथ कंदि दपान स्वरूप नाव ।
 लूभ मूह च़लिय शूब ययिय कंदे ।
 येथ्य कंदि तीज तय सोर प्रकाश ॥ ५६ ॥

क-३२। चि-६३। शि-१३२।

सु	मन्	गारुन	मंज	यथ	कंदे
उसे	मन से	ढूँढ ले	अंदर	इस	शरीर के
यथ	कंदि	दपान	स्वरूप	नाव	
इसी	शरीर को	कहा जाता है	स्वरूप	नाम	
लूभ	मूह	च़लिय	शूब	यियिय	कंदे
लोभ	मोह	मिटेगा तो	शोभा	पाएगा तेरा	शरीर
ये'थ्य	कंदि	तीज	तय	सोर	प्रकाश
इसी	शरीर (में है)	तेज	तथा	वास्तविक	प्रकाश

अर्थात्, प्रभु को अपने शरीर के अंदर मन से तलाश करो। इसी में वह स्थित है। उसको खोजकर तेरा शरीर धमकेगा और इसी शरीर के कारण तेज तथा सूर्य प्रकाश (वास्तविक प्रकाश) का साक्षात्कार होगा।

भावार्थ - अपने शरीर की महानता देखें - इसी मनुष्य शरीर में ही प्रभु मिल सकता है। शरीर के बिना ऐसा नहीं होसकता है।

‘सोर’ - सूर्य, सारा, सच्चा, असली।

कंदव ग्रह कंदव वनवास ।
 युथुयय छुख त् त्युथुय आस ।
 मनस दा'र रठ सां'पनख सुवास ।
 क्याह छुय मलुन सूर तय सास ॥ ६०॥

ग-६५। चि-२७।

कंदव	ग्रह	कंदव	वनवास		
मनुष्य	ग्रहस्थ (में रहे)	मनुष्य	वन में रहे		
युथुयय	छुख	त्	त्युथुय	आस	
जैसा	है तू	तो	वैसा	ही रह	
मनस	दा'र	रठ	सां'पनख	सुवास	
मन में अपने	धैर्य	रखो	हो जाएगा	आत्म वासी	
क्याह	छुय	मलुन	सूर	तय	सास
क्यों	है तुम्हें	मलना	भस्म	और	राख

अर्थात्, शरीरधारी घर में रहे या वनवास में, कोई अंतर नहीं है। केवल मन को नियंत्रण में रखने से अपने ही में वास (अपने अंदर ही रहना) होता है। तो फिर राख तथा भस्म मलकर उसे (परमात्मा को) ढूंढने की कोई आवश्यकता नहीं है। अर्थात् मन में धैर्य रखकर अपने अंतर में ही वास करके उस प्रभु को पा सकते हो।

कंघव गेह त्यजि कंघव वनवास ।
 व्यफूल मन ना रटिथ त् वास ।
 घन रात गंजरिथ पनुन श्वास ।
 युथुय छुख त् त्युथुय आस ॥ ६१॥

क-१०६। शि-११। पा-७६। ग्रि-५५।

कंघव	गेह	त्यजि	कंघव	वनवास
रे मनुष्य	घर	छोड़ कर	शरीर (का करो)	वनवास
व्यफूल	मन	ना रटिथ	त्	वास
व्यर्थ है	मन को	न पकड़ कर	फिर	वनवास लेना
घन	रात	गंजरिथ	पनुन	श्वास
दिन	रात	गिनते रहो	अपना	श्वासोश्वास
युथुय	छुख	त्	त्युथुय	आस
जो वास्तविक	रूप है तेरा	तो	वही	हो जा (जाएगा)

अर्थात्, ललेश्वरी पुनः कहती हैं कि मन को वश में किए बिना मनुष्य घर में रहे या वनवास में कोई अंतर नहीं है। अच्छा है कि दिन रात अपने श्वासों की ओर ध्यान दे या गिनें तो ऐसा करने से मन पर नियंत्रण होगा, फिर अपनी वास्तविकता को पहचाना जा सकता है।

सारांश यह कि जो मनुष्य अपने मन को वश करने में विफल हुआ है उसका वनसास करना व्यर्थ है। इसलिए श्वासोश्वास द्वारा मन को नियंत्रण में लाकर अपने स्वरूप का ज्ञान प्राप्त होसकता है।

क्वश पोश तेल दू फ जल ना गछे ।
 सदभाव् ग्वर् कथ युस मनि ह्यये ।
 शंभुहस स्वरि नित्य पनने यछे ।
 सय दपिजे सहज् क्रय न ज्यये ॥ ६२॥

क-६७। शि-१४। ग्रि-४५।

क्वश	पोश	तेल	दू फ	जल	ना	गछे
कुशा	फूल	तिल	द्वीप	जल	नहीं	चाहिए
सदभाव्	ग्वर्	कथ	युस	मनि	ह्यये	
सदभावना से	गुरु	शब्द	जो	मन में	धारण करेगा	
शंभुहस	स्वरि	नित्य	पनने	यछे		
शिव का	स्मरण करे	हर समय	अपनी	श्रद्धा से		
सय	दपिजे	सहज्	क्रय	न	ज्यये	
वही	कहलाती	सहज्	क्रिया (और)	नहीं	जन्मेगा(पुनः)	

अर्थात्, कुशा, फूल, तिल, द्वीप तथा जल का पूजा में प्रयोग करने की कोई आवश्यकता नहीं है। अपितु गुरु की बात को श्रद्धा के साथ मन में धारण कर, तथा श्रद्धा से परमशिव का नित्य स्मरण करना ही सहज क्रिया है। ऐसी क्रिया से पुनर्जन्म नहीं होगा। नोट -वाख ६७ में कौल ने नोट में कहा है कि 'ग्रियसन ने इस वाख का खींच खांच कर अर्थ दिया है' जो तर्कसंगत नहीं है। तथा 'न ज्यये' शब्द का व्यर्थ में लोप किया है' जो अशुद्ध है क्योंकि दूसरे पद 'मनि ह्यये' तथा चौथे पद 'न ज्यये' का तोल ठीक है।

सहज क्रिया - जिस में कोई आडंबर न होकर मन से स्वभाविक स्मरण होता रहे।

ललेश्वरी, गीताजी में कहे 'पत्रम पुष्पं फलं तोयं' अर्पण से भी आगे निकल गई हैं।

ग्वरस प्रछोम सासि लटे ।
 यस न् केह वनन तस क्या नाव ।
 प्रछन प्रछन थ'चस त् लूसस ।
 केहनस निशे क्याहतान्य द्राव ॥ ६४ ॥

क-२४। पा-२६। ग-२। शि-११७।

ग्वरस	प्रछाम	सासि	लटे	
गुरु से	पूछा	सहस्त्र	बार	
यस न्	केह	वनन	तस क्या	नाव
जिसको नहीं	कुछ	कहते	उसका क्या है	नाम
प्रछन	प्रछन	थ'चस	त्	लूसस
पूछते	पूछते	थक गई में	और	टूट गई
केहनस	निशे	क्याहताम	द्राव	
इस 'कुछनहीं'	में से ही	कुछ (किंतु)	निकला ही	

अर्थात्, ललेश्वरी ने अनाम अवस्था के बारे में अपने गुरु से प्रश्न किया कि हे प्रभु! जिसका नाम ही नहीं उसका कुछ नाम तो कहिए। कहती हैं कि ऐसा पूछते पूछते वह थक गई किंतु उनके गुरु मौन ही रहे अंत में तब उन (गुरु) की खामोशी से ही उस 'कुछ नहीं' (अनाम पद) को मैं समझ गई।

भाव यह है कि अनाम पद को समझा जा सकता है न कि समझाया जा सकता है।

जन्म प्राविथ कर्म सोवुम ।
 धर्म पोलुम सो'य छम सथ ।
 न्यत्रन अन्दर प्रेयम दोरुम ।
 चोरुम त् मोनुम यिहोय अख ॥ ६५ ॥

क-२५४।

जन्म	प्राविथ	कर्म	सोवुम
जन्म	लेकर	कर्म को	सुलाया मैं ने (लिप्त नहीं हुई)
धर्म	पोलुम	सो'य	छम सथ
धर्म	पर अडिग रही	उसी का	है मुझे (अपितु) सहारा
न्यत्रन	अन्दर	प्रेयम	दोरुम
नेत्रों के	अंदर	प्रेम	धारण किया मैं ने
चोरुम	त्	मोनुम	यिहोय अख
छांट मैंने	फिर	माना	यही एक (प्रेमका साधन)

अर्थात्, जन्म लेकर कर्मों के बंधन में नहीं फंसी मैं, किंतु स्वधर्म पर अडिग रही। वही तो परिपूर्ण सहारा है तथा उसी का तो विश्वास है। अपने नेत्रों को मैंने प्रेम से भर दिया और चुन कर केवल प्रेम को ही साधन मान कर चली।

कर्म का सोना - यहां ललेश्वरी जी का अकर्तृ भाव अर्थ है।

जन्म प्राविथ व्य'बव ना छौंडुम ।
 लूबन बूगन ब'रूम न प्रय ।
 सो'म्य आहार स्यठा ज़ोनुम ।
 चोलुम द्वःख दाद पोलुम दय ॥ ६६ ॥

क-२५। शि-१४०। पा-११।

जन्म	प्रा'विथ	व्य'बव	ना	छौंडुम
जन्म	पाकर	ऐश्वर्य भोग	नहीं	ढूँढा
लूभन	भूगन	ब'रूम	न	प्रय
लूभ तथा	भोगों के प्रति	दिखाई	नहीं	रुचि
सो'म्य	आहार	स्यठा	ज़ोनुम	
सम	आहार	पर्याप्त	समझा मैंने	
चोलुम	द्वःख	दाद	पोलुम	दय
सहन किया मैंने	दुख (एवं)	दर्द (को और)	अपनाया	प्रभु को

अर्थात्, संसार में जन्म लेकर मैंने ऐश्वर्य का अनुगमन नहीं किया। भोगों तथा लोभ को तुच्छ समझा। सम आहार ही पर्याप्त मान लिया तथा दुःख दर्द को सहन किया एवं प्रभु के नाम का ही सहारा लेती रही।

पारिमू-११ ने 'द्वख दाद' के स्थान पर 'द्वख वाव' लिखा है, अर्थात् कठिनाइयों का सामना करना। किंतु दुख के साथ 'दाद' अर्थात् दर्द ही लगता है 'वाव' शब्द नहीं।

चल् च्यता व्दंस भयि मो बर ।
 चोन चिन्थ करान पान् अनाद ।
 च्यह कव् जनुन्य क्षवद हरि, कर ।
 कीवल तसुंदुय तारुक नाद ॥ ६७ ॥

क-२६। पा-२२। चि-४३। ग्रि-७२। शि-१०१।

चल्	च्यता	व्दंस	भयि	मो बर
अरे चंचल	चित	अपने अंदर	भय	मत रख
चोन	चिन्थ	करान	पान्	अनाद
तेरी	चिंता	कर रहा है	स्वयं	अनादि (प्रभु)
च्यह	कव्	जनुन्य	क्षवद	हरि
तेरी	कैसे	जन्मों की	भूख	मिटे गी
कर	कीवल	तसुंदुय	तारुक	नाद
करो	केवल	उसी के द्वारा	तारने की	पुकार

अर्थात्, ललेश्वरी अपने चंचल चित्त से कहती हैं - अरे चंचल चित्त ! अपने अंदर कोई भय मत रख । तेरी चिंता तो स्वयं अनाद (जिस का आदि ही न हो, अर्थात् परमीश्वर) रख रहा है। तेरी जन्मों की (पार जाने की) भूख कैसे मिटेगी। केवल उसी के द्वारा तार देने की पुकार कर। अर्थात् उसी प्रभु को ही पुकार वही तुझे भवसागर से पार करे गा।

‘तार’ - नदी से पार जाने का विशिष्ट स्थान।

त्यम्बूर प्ययस कव् नो चा'जून ।
 मस रस कव् ओहना'जन गोस ।
 शान्तन हंज क्रय तुलमुल वा'जून ।
 अन्दरिम गाह ये'लि न्यबर प्योस ॥ ६८ ॥

क-१८८। पा-८६।

त्यम्बूर	प्ययस	कव्	नो	चा'जून
चिंगारी (जब)	पडी	क्यों	नहीं	सहन की उसने
मस	रस	कव्	ओहना'जन	गोस
मस्ती का	रस	क्यों	अवांछित राहों	में गया (व्यर्थ)
शान्तन	हंज	क्रय	तुलमुल	वा'जून
शांति पाने	की	क्रिया	तुलमुल	पहुंचाई (अर्पण की) उसने
अन्दरिम	गाह	ये'लि	न्यबर	प्योस
अंदर का	प्रकाश	जब	बाहर	फूट पडा उसका

अर्थात्, जब अपने अंतर में स्वप्रकाश का भास हो गया तुझे तो ऐसी मसती को सहन क्यों नहीं किया तथा इस का आनंद रस क्यों अवांछित राह में व्यर्थ चला गया। फिर शांति पाने की दूसरी क्रियायें करता रहा। जब अंतरप्रकाश (बाहर) प्रस्फुटित हुआ तो शांति पाने की दूसरी क्रियाएं तुलमुल पहुंचा दीं (त्याज्य हो गईं)।

भावार्थ, प्रकाश का भास जब हो जाए तो गंभीर होकर शांति पाने की दूसरी क्रियाएं शक्ति के स्रोत में लय करनी चाहिए अर्थात् त्याग देनी चाहिए नहीं तो भटकने का भय रहता है।

दीहचि लरे दारि बर त्रोंपरिम ।
 प्राण् चूर रो'टुम त् द्युतमस दम ।
 हृदयिचि कूठरि अंदर गों'डुम ।
 ओम् के चोबुक् तुलमस बम ॥ ६६ ॥

क-१४१। ग-७। शि-२४। प्रि-१०१। पा-३१।

दीहचि	लरे	दारि बर	त्रोंपरिम
शरीर रूपी	मकान के	दरवाजे तथा खिडकियां	मैंने बंद की
प्राण् चूर	रो'टुम	त् द्युतमस	दम
प्राणों के चोर (मन)	को पकड़ा मैंने	और दिया उसका	दम घोट
हृदयिचि	कूठरि	अंदर	गों'डुम
हृदय की	कोठरी के	अंदर	उसे बांधा मैंने
ओम् के	चोबुक्	तुलमस	बम
ओम के	चाबुक से	ताबड तोड (उसे)	पीटती गई

अर्थात्, ललेश्वरी कहती है कि 'मैंने अभ्यास के समय शरीर रूपी घर के दरवाजे तथा खिडकियां (नव द्वार) बंद किए और प्राण चोर अर्थात् मन का दम घोट दिया (सांस को रोककर) तथा हृदय की कोठरी में बंद करके ओम शब्द रूपी चाबुक से उसे पीटा और बार बार ओमकार का उच्चारण कराया'।

भावार्थ - नवद्वार को बंद करके तेज़ गति से मन में ओम का उच्चारण करती रही ताकि मन बटके नहीं और एकाग्र हो जाए।

परुन स्वलब त् पालुन द्वरलभ ।
 सहज गारुन सिखिम त् कूठ ।
 अभ्यासुकि गनिरय शास्त्र मो'ठुम ।
 चीतन आनंद निश्चय गोम ॥ ७० ॥

क-४६। शि-१२७। पा-६०।

परुन	स्वलब	त्	पालुन	दुर्लभ
पढना (तो)	सुलब (है)	और	पालना	दुर्लभ
सहज	गारुन	सिखिम	त्	कूठ
स्वात्मा को	खोजना	सूक्ष्म	तथा	कठिन है
अभ्यासुकि	गनिरय	शास्त्र	मो'ठुम	
अभ्यास की	गहनता से	शास्त्र भी	भूल गई (जब)	
चीतन	आनंद	निश्चय	गोम	
चैतन्य	आनंद का	अनुभव	हो गया मुझे	

अर्थात्, पढना तो आसान है किंतु इसका पालन करना दुर्लभ है। स्वात्मा अथवा परम शिव को खोजना अति सूक्ष्म तथा कठिन है। मैं अभ्यास की गहनता से शास्त्र भी भूल गई, तो मुझे चैतन्य आनंद निश्चित अर्थात् पूर्ण रूप से अनुभव हो गया। अर्थात् गहन अभ्यास से ही लक्ष्य प्राप्ति होती है।

पवन त् प्राण सो'म्य ड'यूँठुम ।
 मीलिथ रूदुम शेर खोर ताम ।
 दीह यलि मो'ठुम अद् क्या मो'तुम ।
 न कुनि पवन त् न कुनि प्राण ॥ ७१॥

क-२२८। ग-७५।

पवन	त्	प्राण	सो'म्य	ड'यूँठुम
पवन	और	प्राण	को समान	पाया
मीलिथ	रूदुम	शेर	खोर	ताम
मिल कर	रहा मेरे	ब्रह्मांड (से)	पैरों	तक
दीह	यलि	मो'ठुम	अद् क्या	मो'तुम
दीह	को जब	मैं भूली	फिर क्या	शेष रहा
न' कुनि	पवन	त् न	कुनि	प्राण
न कहीं (रहा)	पवन	और न	(रहा) कहीं	प्राण

अर्थात्, अपने प्राण पवन, सर से पैर तक सारे शरीर में समान रूप से मिलकर रहे। तब तक तो देह का विचार (अस्तित्व) रहा। किंतु जब शरीर को ही भूल गई फिर न तो सांस लेने का ध्यान रहा और न ही प्राण शक्ति का ज्ञान रहा।

विशेष - अभ्यासी साधक जानते हैं कि दो सांसों के मध्य में गहरे ध्यान में ऐसी स्थिति आती है जब सांस शून्य गति पर आता है। देह अध्यास को मिटाने का वर्णन इस वाख में है।

प्राणस सूतिय लय यलि क'रूम ।
 ध्यानस था'वनम न् रोजनस शाय ।
 कायस अंदर सोरुय वुछुम ।
 पायस पोवुम क'डमस ग्राय ॥ ७२ ॥

क-२४४। ग-७६।

प्राणस	सूतिय	लय यलि	क'रूम
प्राणों के	साथ	लय जब	की मैंने
ध्यानस	था'वनम	न् रोजनस	शाय
ध्यान को	रखी मेरी	न रहने की	जगह
कायस	अंदर	सोरुय	वुछुम
काया के	अंदर	सब कुछ	देखा
पायस	पोवुम	क'डमस	ग्राय
होश में	लाया इसे (और)	की इसकी (मन की)	धुलाई

अर्थात्, अपने मन को प्राणों के साथ इतना लीन किया कि ध्यान के लिए स्थान ही नहीं रहा (गहन अभ्यास के पश्चात्)। मैंने सारा कुछ अपने शरीर के अंदर ही देखा। इसी वास्तविकता को समझा कर इसे अर्थात् मन को पवित्र किया।

‘ध्यान तो मन करता है। जब मन ही प्राणों के साथ लय हो गया तो ध्यान कैसे हो? यह पद मन की शून्यता की ओर इंगित है।’

लय - नितांत लीन होना, साथ में रहना, कश्मीरी में ‘हा’ल’ आदि होना।

मनस सूतिय मन्य गों'डुम ।
 व्यतस र'ट्म च्वपा'र्य वग ।
 प्रकृ'च सूतिय प्वरुश नो वो'लुम ।
 सरूह म्यह को'रुम ल'ब्रुम वथ ॥ ७३ ॥

क-२३४। ग-८४। शि-१००।

मनस	सूतिय	मन्य	गों'डुम
मन	से ही	मन को	बांधा मैं ने
व्यतस	र'ट्म	च्वपा'र्य	वग
चित्त की	थाम ली	चारों ओर से	लगाम
प्रकृ'च	सूतिय	प्वरुश	नो वो'लुम
प्रकृति	से	पुरुष को	नहीं ढका मैंने
सरूह	म्यह	को'रुम	ल'ब्रुम वथ
आजमा के	मैं ने	वश किया	पालिया रास्ता

अर्थात्, मैंने मन से मन को बांध लिया। प्रकृति से पुरुष को अलग रखा। चित्त को चारों ओर से लगाम लगाई अर्थात् थाम लिया। ऐसा अनुभव करके मैंने गंतव्य का रास्ता पा लिया।

यहां पर पुरुष आत्मा से और प्रकृति शरीर से अर्थ है।

यिमय श्यह च्य तिमय श्यह म्य ।
 श्याम गला ! तो'य ब्यन त्वतस ।
 युहुय ब्यन अभेदा च्य त् म्य ।
 च्चह श्यन स्वा'मी बो शयि मुश्स ॥ ७४ ॥

क-१२६। ग-५६। चि-५४। प्रि-१२। शि-८८।

यिमय श्यह	च्य	तिमय	श्यह	म्य
जो छः	तेरे पास	वही	छः	मेरे पास
श्याम गला	तो'य	व्यन	त्वतस	
हे नील कंठ	आप	अलग हैं	तत्वों से	
युहुय	ब्यन	अभेदा	च्य त्	म्य
यही	भेद	हे अभेद	आप में और	मुझ में
च्चह	शन	स्वा'मी	बो शयि	मुश्स
आप हो	छः के	स्वामी	मैं छः को	भूल गई

अर्थात् हे प्रभु! जो छः आप के पास हैं वही छः मेरे पास हैं, किंतु तुम इन तत्वों से अलग हो, हे अभेद! यही भिन्नता आप और मुझ में है कि आप छः के स्वामी हो और मैं इन को भूल कर इनके आधीन हुई हूं। कारण यह कि मैं और आप समान होकर भी मैं तो इन को भूल गई हूं और आप नित्य इन को भूलते नहीं (भेदाभेद स्थिति)।

व्याख्या - आप की छः शक्तियां जैसे १-माया शक्ति २- सर्वकर्तृत्व ३- सर्वज्ञत्व ४ पूर्णत्व ५-नित्यत्व ६-व्यापकत्व हैं। (सर्वज्ञता तृप्तिरनादिवोधाः स्वतंत्रता नित्यमलुप्तशक्तिः। अनन्तशक्तिश्च विभोर्विधिज्ञाः षाडाहुरांगानि महेश्वरस्य)। अभेद अर्थात् आप मेरे से भिन्न नहीं हैं किंतु मैं आप का ही विंब हूं अपितु द्वैत में आने से मैं सीमाओं अर्थात् मर्यादा से बंध गई हूँ। मेरी छः कुंचिका (सीमाएं) हैं (षट्कुञ्चिका—limitation of creativity, knowledge, attachment, time, place, individuality 'Kashmir Shavism The secret supreme' by Swami Laxman ji, page 3) छः कुंचिका- कश्मीर शिवमत के ३६ तत्वों में छटा समूह।

खसय शेल पीठस त् पटस ।
 स्वय शेल छय प्रथिवून दीश ।
 स्वय शेल शूबवूनिस ग्रटस ।
 शिव छुय कूठ तय चेन व्यपदीश ॥ ७५ ॥

क-७८। चि-६८। ग्रि-५२। शि-५३।

खसय	शेल	पीठस	त्	पटस
जो	पत्थर	बैठने के लिए	तथा	पथ (सडक) पर है
स्वय	शेल	छय	प्रथिवून	दीश
वही	पत्थर	है	हर मंडल में	देश (के)
स्वय	शेल	शूबवूनिस	ग्रटस	
वही	शिला	सुंदर	चक्की में लगी है	
शिव	छुय	कूठ तय	चेन	व्यपदीश
शिव (के पना)	है	दुष्कर तो	ज्ञात कर (यह)	उपदेश

अर्थात्, जिस प्रकार पत्थर सडक, सुंदर चक्की आदि के रूप में हर दिशा में दिखाई देता है उसी प्रकार शिव हर पदार्थ में व्याप्त है। यही उपदेश लेकर यर्थाथ को जान ले क्योंकि इस बात को समझे बिना शिव को पाना कठिन है। ऐसा समझे बिना ज़रा सी देर में मन में भ्रम उत्पन्न हो जाता है।

रव मत् थलि थलि ता'प्यतन ।
 ता'प्यतन व्यतम व्यतम दीश ।
 वरुन मत् लूक् गर् अ'च्यतन ।
 शिव छुय क्रूठ तय चेन व्यपदीश ॥ ७६ ॥

क-७६। चि-८५। ग्रि-५३। शि-५४।

रव	मत्	थलि	थलि	ता'प्यतन
सूर्य	ना करे	हर	स्थान को	रोशन
ता'प्यतन	व्यतम	व्यतम	दीश	
तापे (केवल)	उत्तम	उत्तम	देशों को ही	
वरुन	मत्	लूक्	गर्	अ'च्यतन
पानी	भले ना ही	लोगों के	घरों में	घुसे
शिव छुय	क्रूठ	तय	चेन	व्यपदीश
शिव है	दुष्कर (पाना)	और	जान ले (यह)	उपदेश

अर्थात्, सूर्य हर स्थान को भले न तापे। केवल उत्तम स्थानों पर ही अपनी आभा बिखेर दे। भले ही पानी भी लोगों के घरों में न जाए। यह दोनों बातें संभव है। किंतु (शिव में ऐसी बात नहीं) शिव इतना व्याप्त है कि उस को पहचानना इतना सरल नहीं है। इस लिए इस उपदेश को समझ ले और ग्रहण कर।

यहय मातृ रूप्य पय दिये ।
 यहय बा'रिया रूप्य करि व्यशीश ।
 यहय माया रूप्य अनति जुव ह्यये ।
 शिव छुय कूठ तय चैन वपदीश ॥ ७७ ॥

क-८१। चि-६७। ग्रि-५४। शि-५०।

यहय	मातृ	रूप्य	पय	दिये
यही (नारी)	माता	रूप होकर	जीवन	देती है
यहय	बा'रिया	रूप्य	करि	व्यशीश
यही	पत्नि	रूप होकर	कराती है	विशेष विलास
यहय	माया	रूप्य	अनति	जुव ह्यये
यही (नारी)	माया	रूप से	अंत में	प्राण लेती है
शिव	छुय	कूठ तय	चैन	वपदीश
शिव (लीली) को	है (समझना)	कठिन तो	समझो यही	उपदेश

अर्थात्, यही नारी मां बनकर बालक को जन्म देकर पालती है, पत्नि रूप में सुख देती है और अंत में माया अर्थात् मृत्यु (मृत्यु भी स्त्रीलिंग है) रूप होकर मनुष्य का प्राण हर लेती है। अर्थात्, जिस प्रकार (शक्ति रूप) नारी के कई रूप हैं, इसी प्रकार शिव भी संसार की उत्पत्ति करता है, पालन तथा नाश करता है। यह सच्चाई मानकर उपदेश को समझ लो कि शिव ही भिन्न रूपों में यह सारी लीला कर रहे हैं। नहीं तो शिव की लीला को समझना कठिन है।

भावार्थ - शिव ही हर जगह भिन्न रूप धारण करके संसार में लीला कर रहे हैं। इसी सत्य को समझ लेना ही उपदेश है।

‘पय’ - रस, मां के पेट में जो रस पदार्थ भ्रूण को मिलता है, तथा मां बच्चे को जो दूध पिलाती है। पय - जो रस पेड पौधों में जीवन बन कर चलता है।

जान्हा ना'ड्य दल मन् र'ठिथ ।
 च'ठिथ व'टिथ क'टिथ क्लेश ।
 जान्हा अद् असत् रसायन ग'टिथ ।
 शिव छुय क्रूठ तय चेन व्यपदीश ॥ ७८ ॥

क-८०। ग्री-८०। शि-७६। पा-२६।

जान्हा	ना'ड्य	दल	मन्	र'ठिथ
जान सकती	नाडियों (के)	समूह का	मन से	नियंत्रण
च'ठिथ	व'टिथ	क'टिथ	क्लीश	
काटकर (परदे)	इकट्ठा कर	समाप्त कर	क्लेश	
जान्हा	अद्	असत्	रसायन	ग'टिथ
मैं जान सकती थी	तब	धीरे धीरे	रसायन को	घोटना (पीना)
शिव	छुय	क्रूठ	तय चेन	व्यपदीश
शिव प्राप्ति	है	कठिन	तो मनन कर	यह उपदेश

अर्थात्, मैं नाडियों के दल (इडा, सुषमना तथा पिंगला) को मन द्वारा पकड़ सकती या काबू में ला सकती और इस से सर्व क्लेशों को समेटकर काट कर कम या समाप्त कर सकती। तब ही मैं इस (आत्मज्ञान) रसायन को धीरे धीरे तैयार करके पीना जान सकती थी। इसलिए इसी उपदेश का मनन कर नहीं तो शिव को पाना कठिन है।

अपने को पाने की बात कितनी सरल लगती है, किंतु अपने को पाने की प्रक्रिया कितनी कठिन है। रसायन - सहस्रार में पाया जाने वाला अमृत।

ज़ननि ज़ायायि रूत्य ता'य कूती ।
 क'रिथ व्वदरस बहु कलीश ।
 फीरिथ द्वार बज़नि वा'त्य त'ती ।
 शिव छुय क्रूठ तय चेन व्वपदीश ॥ ७६ ॥

क-७७। चि-३२। ग्रि-५१। शि-८०।

ज़ननि	ज़ायायि	रूत्य	ता'य	कूती
मां से	पैदा हुए थे	अच्छे	और	भले
क'रिथ	व्वदरस	बहु	क्लेश	
करके	उदर में सहन	बहुत	पीडा	
फीरिथ	द्वार	बज़नि	वा'त्य	त'ती
पुनः वापस	द्वार को (से)	भरने (निकलने)	पहुंचे	वहीं
शिव	छुय	क्रूठ तय	चेन	व्वपदीश
शिवत्व को पाना	है	कठिन और	समझो	इस उपदेश को

अर्थात्, यह आश्चर्य की बात है कि मनुष्य मां के पेट को कष्ट देकर स्वयं भी कष्ट सहकर अच्छा भला जन्मा था और (संसारी वैभव में फंसेकर) पुनः उदर ही में आकर जन्मने के लिए आता है। यह उपदेश अर्थात्, चेतावनी को मानकर यर्थाथ का ज्ञान प्राप्त कर नहीं तो शिवत्व को पाना अति दुष्कर है। अर्थात्, जन्म मरण चक्र से नहीं छूटेगा।

भार्वार्थ - मनुष्य बार बार जन्म मरण के चक्कर में फंसेता है। ऐसा कर्म नहीं करता जिससे इस चक्र से छूट सके। इस से छूटने के लिए बताए उपदेश द्वारा शिव का सानिध्य प्राप्त करना है। नहीं तो शिवत्व को पाना अति दुष्कर है।

यस न् केह कान तय छो'नुय यस तरुय ।
 सु कुस शूरवीर खदस नेरे ।
 अ'दरी नय गलि तस वेहनुय ब्योलुय ।
 शैय नय आसि तय क्रय कति व्यपे ॥ ८० ॥

बी-७१/२ ।

यस	न् केह	कान तय	छो'नुय	यस	तरुय
जिस के	नहीं कुछ	तीर और	खाली है	जिसका	तरकश
सु	कुस	शूरवीर	खदस	नेरे	
वह (ऐसा)	कौन	शूरवीर	युद्ध करने	निकले गा	
अ'दरी	नय	गलि	तस	वेहनुय	ब्योलुय
अंदर से	नहीं	मिटेगा	उसके	विष का	बीज
शैय	नय	आसि तय	क्रय	कति	व्यपे
लक्ष्य	नहीं	होगा तो	क्रिया (का फल)	कहां	सार्थक होगा

अर्थात्, जिस के पास तीर नहीं है और तरकश भी खाली है वह योद्धा क्या युद्ध करेगा ।
 उसके पास कोई लक्ष्य नहीं है और मन से विष का बीज भी समाप्त नहीं हुआ हो ।
 उसकी कोई क्रिया भी सार्थक नहीं होगी । सारांश यह कि जिसके मन से द्वैत रूपी विष
 का अभाव न हुआ वह साधक लक्ष्यहीन होकर निरर्थक व्यापार करता है । लक्ष्य निर्धारण
 करके, इस लिए पूरी तैयारी तथा दृढ़ता के साथ मन से द्वैतभाव को समाप्त करके एक
 वीर की तरह आगे बढ़ना श्रेयस्कर है ।

ये'म्य लूभ मनमथ मद चूर मोरुन ।
 वत् ना'श्य मारिथ त् लोगुन दास ।
 त'मी सहज् ईश्वर गोरुन ।
 त'मिय सोरुय व्यो'न्दुन स्वास ॥ ८१॥

क-३६। ग-१०। ग्री-४३। चि-४१। पा-८३।

ये'म्य	लूभ	मनमथ	मद	चूर	मोरुन
जिसने	लोभ	काम	अहंकार	चोर को	मारा
वत् ना'श्य	मारिथ	त्	लोगुन	दास	
पथ नाशक को	मारकर	और	बना स्वयं	दास	
त'मी	सहज्	ईश्वर	गोरुन		
उसी ने	सहज ही	ईश्वर को	ढूंड़ा		
त'मिय	सोरुय	व्यो'न्दुन	सास		
उसी ने	सब कुछ	माना	राख		

अर्थात्, जिस ने रास्ते से भटकाने वाले विषयों अर्थात् काम, क्रोध, लोभ, मोह आदि (पथनाशक चोरों) को वश में करके स्वयं शरणागत हुआ, उसी ने सहज ही ईश्वर को सफलता से ढूँढ़ लिया। ऐसी स्थिति को प्राप्त करके वह शेष सर्वस्व को राख के बराबर समझता है।

ब्रह्मांड में पहुंचकर वहां के अनुभव का वर्णन अगले वाख में देखें -

ललि ग्वर ब्रह्मांड प्यठ कुन वुछुम ।
 शशकल व'छुम पादन ताम ।
 ज्ञान्कि अमृत प्रकथ ब'रुम ।
 लूभ्य मोरुम अंदवंद ताम ॥ ८२ ॥

क-१७६। ग-४५।

ललि	ग्वर ब्रह्मांड	प्यठ कुन	वुछुम
लल ने	गुरु को ब्रह्मांड	के ऊपर की ओर	देखा (मैंने)
शशकल	व'छुम	पादन	ताम
अमृत	देखा (उतरते)	पांव (उनके)	तक
ज्ञान्कि	अमृत	प्रकथ	ब'रुम
ज्ञान रूपी	अमृत से	प्रकृति को	मैंने भर लिया
लूभ्य	मोरुम	अंद वंद	ताम
लोभ को	मारा (समाप्त किया)	मैंने अंत	तक (मूल से)

अर्थात्, मैंने (लल) अपने ब्रमांड में गुरु को देखा और शशकल का संचार अर्थात् इडा नाडी के सिरे तक सहस्रार में पहुंच कर चंद्रमा से अमृत प्राप्त किया जो सारे शरीर में संचारित हो गया। समस्त प्रकृति (शरीर) को ज्ञान रूपी अमृत से भर दिया। आदि से अंत तक लोभ को त्याग कर समाप्त किया।

शशकल-जब एकाग्रता से जाग्रत तथा निद्रा अवस्था के बीच सुरत या विचार सहस्रार में नींद की कौशिका को क्रियाशील करता है तो शरीर आनंद को प्राप्त होता है। इसी प्रकार निरंतर अभ्यास द्वारा जब सुरत या ख्याल एक बिंदु पर केंद्रित होकर सहस्रार या मस्तिष्क में आनंद अमृत रिसाने वाली कौशिका को छूता है तो एक तरल पदार्थ रिसकर सारे शरीर की शेष कौशिकाओं तथा स्नायुओं में सरकन के साथ तत्काल आनंद तथा स्फूर्ति का संचार करता है। संभवतः जागृक अवस्था में इसी रिसाव के कारण आनंद का अनुभव कराने वाली क्रिया को शशकल कहते हैं। सारांश यह कि जहां साधक और साध्य का मिलाप होता है वहीं शशकल है।

लोलुकि नार् ललि ल्वलि ललूनोवुम ।
 मरनय म्वयस त् रुज़स न् ज़रय ।
 रंग् रचिह जाच्य क्या न् रंग होवुम ।
 बो' दपुन चो'लुम त् क्याह सनाह करे ॥ ८३ ॥

क-१४६। ग-२७।

लोलुकि'	नार्	ललि	ल्वलि	ललूनोवुम
प्रेम की	आग से	जब	गोदी में	उसे झुलाया मैंने
मरनय	म्वयस त्	रुज़स	न्	ज़रय
मरने से पहले	मर गई मैं और	रह गई	न (शेष)	ज़रा भी
रंग् रचिह	जाच्य	क्या न्	रंग	होवुम
रंगारंग	संसार ने	क्या नहीं	रंग	दिखाए मुझे (किंतु)
बो	दपुन	चो'लुम त्	क्याह	सनाह करे
' मैं '	बोलना	मिट गया और	(अब) क्या	संसार करेगा

अर्थात्, उस प्रीतम को प्रेम पूर्ण मन में झुलाया तो मैं जीतेजी मर गई अर्थात् पूर्ण रूप से मिट गई। रंगारंग संसार ने मुझे अनेक रंग (परिवर्तन) दिखाए थे। जब मेरा ' मैं ' ही मिट गया तो यह संसार अब मेरा क्या बिगाडेगा।

'लोलुकि' पाठ भेद, क - लोलुक नार। ग - लोलुकि नार्-प्रेमाग्नि। दोनों पाठ व्यवहारिक हैं।

वाख स्यद छेह दिथ म्खस बीठ्म ।
 स्वखस डीठ्म रोजनस शाय ।
 द्वखस अंदर न्यंदर मीठ्म ।
 ब्वद्ध यलि जीठ्म मीठ्म कथ ॥ ८४ ॥

क-२५०। ग-८३।

वाख स्यद	छेह	दिथ	म्खस	बीठ्म
वाक सिद्धि	उछल	कर	मुख पर (जीहवा पर)	मेरे आ बैठी
स्वखस	डीठ्म	रोजनस	शाय	
सुख को	मिल गई	रहने को	जगह	
द्वखस	अंदर	न्यंदर	मीठ्म	
दुख	में	नींद	मीठी हो गई मेरी	
ब्वद्ध	यलि	जीठ्म	मीठ्म	कथ
बुद्धि ने	जब	विस्तार पाया	तो मीठी हुई मेरी	वाणी

अर्थात्, ईश्वर के प्रति अगाध प्रेम के कारण वाक्सिद्धि मेरे मुख में आकर जीहवा पर स्थित हुई। मैंने अंतर में सुख का अनुभव किया। यहां तक कि मैं दुख में भी आराम से सो गई तथा मेरी बुद्धि का विस्तार होने से वाणी भी मीठी हो गई। अर्थात् मीठी वाणी (वाख) बोलने लगी। भाव यह है कि वाक्सिद्धि के कारण ललके वाख मीठे हो गए।

स'चसस न् सातस प'चसस न् रुमस ।
 सुह मस म्य ललि चव पनुनुय वाख ।
 अंदरिम गट्काह र'टिथ त् वोलुम ।
 चटिथ त् द्युतमस त'ती चाख ॥ ८५ ॥

क-६२। ग्रि-१०४। शि-६३।

स'चसस न्	सातस	प'चसस	न्	रुमस
सुस्त पडी ना	एक पल भी	पीछा छोडा	न (एक)	क्षण भी
सुह मस	म्य ललि	चव	पनुनुय	वाख
वह मसती रस	मुझ लल ने	पिया	अपना ही	अनुभव
अ'दरिम	गट्काह	र'टिथ त्	वोलुम	
अंदर के	अंधेरे (मन को)	पकड कर	उतारा मैंने	
चटिथ त्	द्युतमस	त'ती	चाख	
काटकर और	दिया उसे	तत्काल	चीर	

अर्थात्, मैं प्रभु की आराधना में थोड़ी देर के लिए भी मंद नहीं पडी। पल भर भी उसका पीछा नहीं छोडा। अपने ही वाख से मुझ पर मस्ती छा गई। इसी की सहायता से मन के अंदर का अविद्या रूपी काला पर्दा काट कर उतारा और तत्काल ही उसे चीर डाला। इस वाख में सत्य को परखने के लिए मन को नियंत्रित करके अभ्यास में हुए आनंद रस के अनुभव की अभिव्यक्ति दृष्टिगोचर होती है।

मुहावरा - 'चटिथ वालुन' - भयानक मारपीट करना।

'स'च' - वृथा प्रयत्न। 'वाख' - वनुन। 'गट्काह'-अविद्या रूपी अंधेरा। ग्रियसन ने 'रुम' को बाल का अर्थ दिया जो यहां पर समीचीन नहीं। शिवनजी ने स'च को सूचन अर्थात् सूई का अर्थ दिया है जो तर्कसंगत नहीं है।

हा च्यता क्व छुय लो'गमुत परमस ।
 कव गोय अपजिस पज्युक ब्रोथ ।
 व्यशि बो'ज वश को'रनख पर धर्मस ।
 यिन् गछन् ज्यन् मरन् क्रोत ॥ ८६ ॥

क-१४। शि-११३। पा-१५।

हा च्यता	क्व	छुय	लो'गमुत	परमस
अरे चित्त	क्यों	है	लगा तुझे	किसी और का प्रेम रस
क्व	गोय	अपजिस	पज्युक	ब्रोथ
क्यों	हुआ तुझे	झूठ मैं	सत्य का	भ्रम
व्यशि	बो'ज	वश	को'रनख	पर धर्मस
विषयासक्त	बुद्धि ने	वश में	किया तुझे	दूसरे धर्म के
यिन्	गछन्	ज्यन्	मरन्	क्रोत
आने (आवा)	जाने (गमन)	जीने (तथा)	मरने से	दुखी हो रहा है (इसी कारण)

इस वाख के दो अर्थ हैं १. अपने धर्म पर दृढ़ता से टिके रहने के लिए ललेश्वरी समाज को चेतावनी के रूप में कहती हैं -

१. रे मन! विषय वासनाओं की तृप्ति के लिए तू दूसरे के धर्म को क्यों अपना रहा है। तुझे झूठ में सत्य का धोखा कैसे हुआ? परधर्म को अपनाकर तुम तो अपने आवागवन को पक्का बना कर दुखी हो रहे हो।

२. दूसरा अर्थ- तेरा धर्म तो आत्मस्वरूप से मिलना है न कि विषय वासनाओं का संग करके तृप्ति हेतु दूसरा धर्म अपनाना। ऐसा करने से तुम जीवन मरण के चक्र में फँस जाओगे।

यही चेतावनी श्रीमद्भगवद्गीता में भी दी गई है कि दूसरे के अच्छे धर्म को अपनाने से अपने ही धर्म में मरना श्रेष्ठ है।

श्रेयान्स्वधर्मो विगुणः परधर्मात्स्वनुष्ठितात्।

स्वभावनियतं कर्म कुर्वन्नाप्नोति किल्बिषम्। गीताजी (१८.४७)

अर्थात् अच्छी प्रकार आचरण किए हुए दूसरे के धर्म से गुण रहित भी अपना धर्म अति उत्तम है क्योंकि स्वभाव से नियत किए हुए स्वधर्म रूप कर्म को करता हुआ मनुष्य पाप को नहीं प्राप्त होता ॥ तथा:-

श्रेयान्स्वधर्मो विगुणः परधर्मात्स्वनुष्ठितात्।

स्वधर्मे निधनं श्रेयः परधर्मो भयावहः। गीताजी (३.३५)

अर्थात् अच्छी प्रकार आचरण किए हुए दूसरे के धर्म से गुण रहित भी अपना धर्म अति उत्तम है। अपने धर्म में मरना भी कल्याण कारक है और दूसरे का धर्म भय को देने वाला है।

ऐसा लगता है कि सैयिदों के धर्म परिवर्तन कराने के प्रयत्न के संदर्भ में चेतावनी के तौर पर ललेश्वरी ने कश्मीरियों को इस दोहरे अर्थ वाले वाख द्वारा उपदेश दिया है।

गाल गं'ड्यन्यम बो'ल प'ड्यन्यम ।
 द'प्यन्यम तिय यस यिह रुव्वे ।
 सहज कुसमव पूज क'र्यन्यम ।
 बो'ह अमला'न्य त् कस क्याह म्वचे ॥ ८७ ॥

क-३८। चि-४४। ग्रि-२१। शि-६७। पा-७।

गाल	गं'ड्यन्यम	बोल	प'ड्यन्यम
गालियां	दे कोई मुझे	बोल (स्तुति वचन)	पढे मुझे
द'प्यन्यम	तिय	यस	यिह रुव्वे
कहे	वही	जिस की	जो पसंद हो
सहज	कुसमव	पूज	कर्यन्यम
कोई सहज	कुसमों से	मेरी पूजा	करे
बो'ह	अमला'न्य	तु कस क्या	म्वचे
मैं तो हूं	अमलिन	किसी को क्या (ऐसा करके)	संचित होगा

अर्थात्, यदि कोई गालियां देकर मेरा अपमान करे, या मीठे बोल से स्तुति करे, जिसे जो भी कुछ कहने की इच्छा हो वैसा ही कहे या कोई सुंदर फूलों से मेरी पूजा करे, मेरे मन में इन बातों से कोई विकार नहीं आता। ऐसा करने वाले के कोष में भी कुछ भी संचित नहीं होता है।

‘अमला’न्य’ - जिसके हृदय में कोई (वासना, वैर, घ्रणा आदि) मल न हो अर्थात् निर्मल मन वाली।

हसू बोल प'ड्यन्यम सासा ।
 म्य मनि वासा खीद ना ह्यये ।
 बो'ह यिद सहज शंकर ब'खूच आसा ।
 मकरिस सासा मल क्या प्यये ॥ ८८ ॥

क-३६। शि-१०। चि-३। पा-६। गि-१८।

हसू ^१	बोल	प'ड्यन्यम	सासा
हंसी (मेरी उड़ाने के लिए)	बोल	सुनाए	सहस्त्र
म्य मनि	वासा	खीद ना	ह्यये
मेरे मनमें	वस	खेद नहीं	होता
बो' यिद	सहज	शंकर ब'खूच	आसा
मैं यदि	सहज भाव से	शंकर की भक्तिन	हूँ
मकरस सासा ^२	मल	क्या	प्यये
दर्पण भस्म से	मैला	नहीं	होगा

अर्थात्, ललेशरी कह रही हैं कि कोई मुझे हंसी मज़ाक के हज़ारों बोल सुनाए। मेरे मन को कोई खेद नहीं होता है। यदि मैं शंकर भक्त हूँ तो दर्पण की भांति मेरा मन दुख रूपी भस्म से मैला नहीं होगा।

१. गि - असूबोल, क - हास, पा - अ'सू, मूल शब्द का रूप कुछ भी हो किंतु अर्थ हंसी करना ही निकलता है। २. सास - अंगारों से उड़ा हुआ श्वेत भस्म जो चिपक जाता है। 'सूर - राख - जलकर शांत हुई अग्नि का अवशेष को राख कहा जाता है।

च्य दीव् गरतस त् धरती स्रज्ख ।
 च्यय दीव् दितिथ क्रन्ज्ण प्राण ।
 च्य दीव् ठनि रुसतुय वज्ख ।
 कुस ज्ञानि दीव् चोन परिमाण ॥ ८६ ॥

क-१३२। शि-१४६।

च्य	दीव्	गरतस त्	धरती	स्रज्ख
आप हे	देव (शिव)	आकाश एवं	धरती के	स्रजन हार हो
च्यय	दीव्	दितिथ	क्रन्ज्ण	प्राण
आपने ही	हे देव	दिए (प्रधान किये)	अस्थिपंजरो को	प्राण
च्य	दीव्	ठनि	रुसतुय	वज्ख
आप ही	हे देव	चोट किए	बिना ही	तालाक्य हो
कुस	ज्ञानि	दीव्	चोन	परिमाण
कौन	जाने	हे देव	आपका	परिमाण

अर्थात्, हे देव, शिव! आप आकाश धरती के सृजक (स्रष्टा) हो। आप ने अस्थिपंजरो (जीवों के शरीरों) में प्राणों का संचार किया है, आप ही हे प्रभु! चोट किये बिना ही बजते हो। अर्थात् आप शब्द रूप ब्रह्म हो, आप का विस्तार कौन जान सकता है?

विशेष - 'च्य दीव् ठनि रुसतुय वज्ख' अर्थात्, मनुष्य के अंदर जो बिना चोट किए होने वाली सुश्रव्यता है (शब्द ब्रह्म)। ऐसी ध्वनि वादल गरजने, गंगरू, शंख, मुरली आदि से उत्पन्न होती है।

१. देखें लेखक द्वारा प्रकाशित पुस्तक 'जीवनी स्वामी गोविंद कौल' की टिप्पणी। कुलयात शैख में 'दरथ, पज्ख, छांप तथा अंतिम पंक्ति - कुस छुय प्यन् त कुस छुय पाफ भिन्न हैं। इस कारण ललेश्वरी का ही वाख सिद्ध होता है। तथा ललेश्वरी का भक्त होने के कारण ललवाखों के वर्ग पर अपना श्रुक बना दिया।

मनस ग्राय च'ज पजिकुय अन ख्योम ।
 तवुकुय बल गोम कर्मस क्रय ।
 आगुर वा'तिथ अमरचथ जल चोम ।
 शिव लय मन गोम ब'रमस प्रय ॥ ६० ॥

क-२४५।

मनस	ग्राय	च'ज	पजिकुय	अन ख्योम
मन का	डोलना	थम गया	सत्य का	अन्न खाया मैंने
तवुकुय	बल	गोम	कर्मस	क्रय
उसी के	बल से	बना मेरा	कर्म	बे माया दाना
आगुर	वा'तिथ	अमरचथ	जल	चोम
स्रोत पर	पहुंच कर	अमृत	पान	किया मैंने
शिव	लय	मन गोम	ब'रमस	प्रय
शिव में	लय	मन हो गया	किया उससे	प्रेम

अर्थात् सत्य का अन्न खाकर मेरे मन की चंचलता समाप्त हो गई और मन की स्थिरता के बल से मेरा कर्म अकर्म बन गया। अर्थात् अकर्तृत्व भाव आगया। मैंने स्रोत अर्थात् प्रभु के निकट पहुंच कर अमृत पान किया और सधन प्रेम के कारण मेरा मन शिव में लीन हो गया।

क्रय का अर्थ है निर्बीज। अनाज के वे दाने जिनका अंकुर नहीं निकल सकता है। उदाहरण: गणक (कमप्यूटर) में एक चकरी (सी डी) होती है। जिसमें विशाल तथ्य सामग्री (डाटा) रहती है। इसी प्रकार मनुष्य के मस्तिष्क की एक कोषिका में हर कर्म का लेखाजोखा एक रसायन के रूप में रहता है। बार बार इसी कर्म का ध्यान रहने से यदि यह स्थाई तोर अंकित हुआ तो समय आने पर अंकुरित होकर तदानुसार अशुभ तथा शुभ फल का विस्तार करता है। इसी को कर्म का अंकुर कहा जाता है। तो 'कर्मस क्रय' का अर्थ भी यही है कि ललेश्वरी की बुद्धि में स्थिरता के कारण कर्म का अंकुर नहीं रहा। जो पुनर्जन्म का कारण बन जाता है।

५ फलागम

फल की प्राप्ति

वाख ६१ से १३स्तक

इस अवस्था में ललेश्वरी प्रियतम को प्राप्त करने की आशा को फल में बदल कर आत्म साक्षात्कार की ओर अग्रसर होती हैं। यह परा अवस्था है जहां साधक और साध्य का मिलाप हो जाता है और फिर किसी साधन की आवश्यकता नहीं रहती है। अर्थात् साधक ललेश्वरी अपने साध्य शिव के साथ लय हो जाती है। तब साधन भी शेष नहीं रहता है। तीनों परम शिव में लय हो जाते हैं।

पूरक कुम्भक रेचक को'रुम ।
 पवनस त्रा'वूम पे'ठ्य किन्य वथ ।
 अनाहतस भस्म को'रुम ।
 केह नो मोतुम स्वय छम कथ ॥ ६१॥

क-२३६। ग-७८।

पूरक	कुम्भक	रेचक	को'रुम
पूरक	कुम्भक	रेचक	किया (प्राणायाम) मैंने
पवनस	त्रा'वूम	पे'ठ्य	किन्य वथ
प्राण वायु को	छोडा (ओर) मैंने	ऊपर	की और (दिया) रास्ता
अनाहतस	भस्म	को'रुम	
अनाहत को	भस्म	किया मैंने	
केह नो	मोतुम	स्वय	छम कथ
कुछ नहीं	शेष बचा	वही	है मेरा वास्तविक वृत्तांत

अर्थात्, मैं ने प्राणायाम के पूरक (सांस लेना) कुम्भक (सांस रोकना) रेचक (सांस छोड़ना) चरणों का अभ्यास किया। प्राण वायु को ऊपर से जाने दिया। अनाहत अर्थात् शब्द को भस्म किया (शब्द के पार चली गई) फिर शेष कुछ भी नहीं बचा तथा मेरे लिए वास्तविक सत्य वही है कि अन्नाम में पहुंच गई।

लल बो द्रायस कपसि पोश्चि स'च्चय ।
 का'ड्य त् दून्य क'रनम य'च्चय लथ ।
 तूयि ये'लि खारिनम ज़ा'विज तूये ।
 वोवूर्य वान् ग'यम अला'न्ज्य लथ ॥ ६२ ॥

प्रि-१०२। क-१०६। शि-५७।

लल बो	द्रायस	कपसि	पोश्चि	स'च्चय
लल मैं	निकली	कपास के	फूल के	कोमल प्रयत्न से
का'ड्य	त् दून्य	क'रनम	य'च्चय	लथ
बिनोले वाले	तथा धुनये	ने बना दी मेरी	बहुत	दयनीय दशा
तूयि	ये'लि	खा'रिनम	ज़ा'विज	तूये
कातने वाली ने	जब	कात लिए	पतले	धागे
वोवूर्य वान्	ग'यम	अला'न्ज्य	लथ	
जुलाहे के करघे पर	होगई	लटकने की	हालत	

अर्थात्, ललेश्वरी अपनी अध्यात्मिक यात्रा कपास के माध्यम से प्रस्तुत करते हुए कहती हैं, मैं कपास के कोमल फूल से डोडा बनी और डोडे में से कपास के रूप में फूटकर निकली। बिनोले वाले तथा धुनये ने मेरी बहुत दयनीय दशा बना दी। कातने वाली ने मेरे पतले धागे काते। फिर जुलाहे के करघे पर बुने जाने के लिए लटकाई गई। पोश्चि स'च्चय-फूल से बन गई' चांगुन-जिसमें कपास बन्द होता है। आगे देखें-

दो'ब्य ये'लि छा'वनस दो'ब्य कनि प्यठ्य ।
 सज त् साबन म'छनम य'च्य ।
 सूच्य ये'लि फिरनम हनि हनि का'च्य ।
 अद् ललि म्य प्रा'वूम परम् गथ ॥ ६३ ॥

शि-५८। क-१०७। गि-१०३।

दो'ब्य	ये'लि	छा'वनस	दो'ब्य कनि	प्यठ्य
धोबी ने	जब	बार बार पटका मुझे	धोबी पत्थर	पर
सज त्	साबन	म'छनम	य'च्य	
सज तथा	साबुन	मल्ली मुझ पर	अधिक	
सूच्य	ये'लि	फिरनम	हनि हनि	का'च्य
दर्जी ने	जब	फेर ली मुझ पर	जगह जगह पर	कैची
अद् ललि	म्य	प्रा'वूम	परम् गथ	
तब जाकर लल	मैं	प्राप्त होगई मैं	परमगति (को)	

अर्थात्, बुनाई के पश्चात् धोबी ने घाट पर पटका और खूब साबुन मली। जब मैं सूख गई तो दर्जी ने जगह जगह मेरे पर कैची फेरी। तब जाके मैंने परम गति प्राप्त की।

भावार्थ - ललीश्वरी द्वारा कहे यह दो वाख उनके अभ्यासी जीवन की गाथा है जो योग की विभिन्न अवस्थाओं को दर्शाती है। अर्थात् अज्ञानी से स्वात्म भाव में आने तक की तुलना कपास के बीज से लेकर पहनने योग्य वस्त्र बनने तक की है। परम शुद्धि पाकर ही गुरु (दर्जी) मिल जाते हैं। जिस के सानिध्य से ललेश्वरी ने परम अवस्था पा ली।

लल बो चायस स्वमन बाग् बरस ।
 वुछुम शिवस शक्तथ मीलित् त् वाह ।
 त'त्य लय क'रुम अमरचथ-सरस ।
 जिंदय मरस त् म्य करि क्याह ॥ ६४ ॥

क-१३१। चि-६६। प्रि-६८-पृष्ठ ४६ पर नोब्लज़ पा-४४।

लल बो	चायस	स्वमन	बाग्	बरस
लल मैं	प्रविष्ट हुई	अपने मन के	बाग के	दरवाज़े से
वुछुम	शिवस	शक्तथ	मीलित्' त्	वाह
देखा	शिव के साथ	शक्ति	मिली है	वाह
त'त्य	लय	क'रुम	अमरचथ	सरस
वहां ही	लीन	होगई मैं	अमृत के	सर में
जिंदय	मरस त्	म्य	करि	क्याह
जीवंत	मृत हूं अब	मुझे	करेगा	क्या

अर्थात्, जब मैं अपने मन रूपी बाग में घुस गई (लीन हो गई) तो शिवशक्ति को एक ही पाया और वहीं पर आनंद रूपी अमृत पान किया। अब मैं जीवंत मृत हूं, मेरा कोई क्या भिगाड़ सकता है।

१. एक दूसरे में मिले हुए शिव और शक्ति। अर्थात् इनका योग एवं 'व्यूग' (देखें लेखक द्वारा प्रकाशित 'व्यूग - हांजे वनवुन - हियमाल' १४३ पृष्ठ पर सर्वाशापरिपूरक चक्र में शिव शक्ति का अर्धनारीश्वर रूप तथा अंतिम पृष्ठ पर व्यूग का आकार)

ग्वर् कथ हृदयस मंज बाग र'ट्म ।
 गंग् जल् ना'व्म तन तय मन ।
 सदेह जीवन मुक्ति प्रा'व्म ।
 यम् भय चो'लुम पोलुम अख ॥ ६५ ॥

क-२३१। ग-८०। शि-५।

ग्वर्	कथ	हृदयस	मंजबाग	र'ट्म
गुरु की	वात (शब्द)	हृदय	बीच	धारण की मैंने
गंग्	जल्	ना'व्म	तन	तय मन
गंगा	जल से	शुद्ध किया मैंने	तन	और मन
सदेह	जीवन	मुक्ति	प्रा'व्म	
देह समेत	जीवन	मुक्ति	प्राप्त की मैंने	
यम्	भय	चो'लुम	पोलुम	अख
मृत्यु का	डर	समाप्त हुआ मेरा	अनुयायी बनी	(केवल) एक ही की

अर्थात्, मैंने गुरु वाक्य पर पूर्ण विश्वास करके अपने तन मन को शुद्ध भावनायुक्त
 अर्थात् गंगवत निर्मल किया। गुरु वाक्य से तथा एक ही का अनुसरण करने से मृत्यु
 का डर समाप्त होकर अंततः मैं इसी शरीर समेत जीवन मुक्त हो गई।
 जीवन मुक्त- जीतेजी मुक्त होना।

गगनस भूतलस शिव ये'लि ड्युंठुम ।
 रवस ल'ब न् रोजनस जाय ।
 सिरियिके प्रभाव विशमय जोनुम ।
 जल गव थलस सूत्य मीलिथ क्याह ॥ ६६ ॥

ग-७६। क-२४७।

गगनस	भूतलस	शिव	ये'लि	ड्युंठुम
आकाश (और)	पृथ्वी सब	शिव मय	जब	देखा
रवस	ल'ब	न्	रोजनस	जाय
सूर्य को	मिली	नहीं	रहने को	जगह
सिरियिके	प्रभाव	विशमय	जोनुम	
सूर्य के	प्रभाव से	विश्व को	जाना	
जल गव	थलस	सूत्य	मीलिथ	क्याह
जल गया	थल के	साथ	मिल	क्या (वाह)

अर्थात्, आकाश पृथ्वी को जब शिवमय देखा तब सूर्य गौण हो गया। सूर्य के प्रभाव से ही विश्व को जान गई और जल थल के साथ मिलकर एक हो गया। सार यह कि मन से द्वैत का भाव ही मिट गया।

भावार्थ - लल ने अपनी नाभि में ओम का ध्यान किया। पिंगला नाडी के निचले सिरे पर सूर्य का स्थान है तो उस के प्रभाव से सहस्रार में पहुंच कर उसे शिव का साक्षात्कार हो गया अर्थात् नीचे मूलाधार से सहस्रार तक सारा शिवमय हो गया इस कारण अब सूर्य नाडी पर ध्यान की आवश्यकता नहीं रही।

गगन च्य बूतल च्य ।
 च्य छुख घन पवन त् राथ ।
 अर्ग चंदन पोश पोन्च च्य ।
 च्य छुख सौरुय त् ला'गिजि क्या ॥ ६७ ॥

क-७०। चि-२७। शि-१६। ग्रि-४२। पा-५७।

गगन	च्य	बूतल	च्य	
गगन	तुम ही हो	पृथ्वी भी	तुम ही हो	
च्य छुख	घन	पवन	त्	राथ
तुम ही हो	दिन	वायु	तथा	रात
अर्ग	चंदन	पोश	पोन्च	च्य
अर्घ्य	चंदन	फूल	पानी	तू ही है
च्य	छुख	सौरुय त्	ला'गिजि	क्या
तुम	हो	सब कुछ तो	अर्पण	क्या करें

अर्थात्, ललेश्वरीजी कहती हैं कि आकाश, पृथ्वी, वायु, दिन, रात, अर्घ्य, पानी, चंदन, फूल आदि सब आप का ही रूप है तो मैं आपकी पूजा में अपना क्या अर्पण करूं। अर्थात् सब जगत उसी प्रभू का ही रूप है। यहां प्रभू की सार्वभौमिकता दर्शाई गई है।

क्रिया कर्म धर्म को'रुम ।
 तिर्थन ना'व्म पन्नुय काय ।
 पापन स्वंबरिथ भस्म कोरुम ।
 तति कुस ओस त् यो'त क्म आय ॥ ६८॥

क-२३३। ग-८६।

क्रिया	कर्म	धर्म	को'रुम
क्रिया	कर्म (तथा)	धर्म का	पालन किया मैंने
तिर्थन	ना'व्म	पन्नुय	काय
तिर्थों में	शुद्ध की	अपनी	काया
पापन	स्वंबरिथ	भस्म	कोरुम
पापों को	समेट कर	भस्म	किया मैंने
तति	कुस ओस	त् यो'त	क्म आय
वहां	कौन था	और यहां	कौन आये

अर्थात्, मैंने क्रिया, कर्म, धर्म किया तथा तीर्थों में अपनी काया को शुद्ध किया। ऐसा सोच कर अपने पापों को भस्म किया। अर्थात्, इन सारी क्रिया कलापों के करते समय भी तीर्थ स्थानों पर भी यही मेरा शरीर था और यहां भी वही शरीर है। अर्थात् शरीर शुद्धि या प्राण शुद्धि तो जहां कहीं भी हो स्वयं ही करनी पड़ती है।

भावार्थ - जब मन शुद्ध तथा अपने वश में हो तो उपरोक्त मान्यताओं की अनिवार्यता नहीं रहती। अंतिम पंक्ति का अर्थ यह भी है कि प्रभु ही वहां था और यहां भी है और सब उसी का रूप है इस कारण ऐसा जानकर क्रिया कर्म, तिर्थस्नान आदि तो केवल आडंबर ही लगते हैं।

च्ह ना ब्वह ना ध्येय ना ध्यान ।
 गव पानय सर्व क्रय म'शिथ ।
 अन्यव ड्यूंठुख केँछ ना अनवय ।
 गय सथ लयि पर प'शिथ ॥ ६६ ॥

क-१३६। चि-३०। शि-२१। ग्रि-५६। पा-४७।

चु	ना ब्वह	ना	ध्येय	ना ध्यान
तुम	नहीं मैं	नहीं	ध्येय	न ध्यान
गव	पानय	सर्व	क्रय	म'शिथ
होगई	स्वयं ही	सारी	क्रियाएं	भूल
अन्यव	ड'यूंठुख	केँछ	ना	अनवय
अनेत्रों ने	देखा	कुछ	नहीं	समझा (अनुसंधान)
गय	सधा	लयि	पर	प'शिथ
हो गए	सत्पुरुष	लय	परम तत्व में	देखकर इसे

अर्थात्, अभ्यास में अत्यंत गहराई में जाकर ललेश्वरी ने जाना कि तू, मैं, ध्यान तथा ध्येय आदि सारी क्रियाएं न रह कर केवल वही परमात्मा शेष रहता है। इस के विपरीत अज्ञानियों ने इस का कोई अनुभव (अनुसंधान) नहीं किया और इस को निरर्थक माना अपितु सज्जनों ने ही इस परा अवस्था को देखा या अनुभव किया और उसी में लीन हो गए। अज्ञानी इस तथ्य से रिश्ता जोड़ न सके।

इस लयात्मक अवस्था को स्वामी गोविंद कौल के शब्दों में देखें। न' तति मूजूद न' तति फना अमा सना पथ क्या रूद। गोविंद अमृत भजन १६४। ' ध्येय ' - जिस का ध्यान किया जाए। ' अन्यव ' - रिश्ता जोड़ना, अनुसंधान करना।

प्रश्न-

कुस पुश तय क्वस् पुशानी ।
 कम कुसुम लाग्यज्यस पूजे ।
 कव् गो'ड दिज्यस जलचि दा'नी ।
 कव् सन् मन्त्र शंकर- स्वात्म् वुजे ॥ १०० ॥

क-६८। शि-४२। ग्रि-३६। पा-७१।

कुस	पुश	तय	कुस	पुशानी
कौन	माली है	और	कौन	मालिन है
कम	कुसुम	लाग्यज्यस	पूजे	
कौन से	फूल	अर्पण करें	पूजा में	
कव्	गो'ड	दिज्यस	जलचि	दा'नी
किस (वस्तु) से	अभिषेक	करें	पानी की	धारा में
कव् सन्	मन्त्र	शंकर	स्वात्म्	वुजे
किस	मन्त्र से	शंकर	स्वात्मा में	प्रकट होगा

यह प्रश्नात्मक वाख है। ललेश्वरी द्वारा प्रश्न किया गया है कि प्रभु की पूजा के लिए यर्थाथ माली तथा मालिन कौन है और पूजा में कौन से फूल अर्पण करने योग्य हैं तथा किस पानी से उसका अभिषेक किया जाए? पूजा में कौन सा मन्त्र पढने से अपने अंतर में स्वात्म रूपी शिव प्रगट होसकता है ? वाख में चार प्रश्नों का उत्तर पूछा गया है। तथा स्वयं ही उनका उत्तर बताकर किसी भी विवाद के लिए स्थान नहीं छोड़ा है।

उत्तर -

मन पुश तय यछ पुशानी ।
 बाव्क्य कुसुम ला'गिज्यस पूजे ।
 श्यशि रस् गो'ढ दिज्यस जलूच दा'नी ।
 छ'वपि मंत्र स्वात्म् शंकर वुजे ॥१०१॥

क-६६। ग्री-४०। पा-७२।

मन	पुश	तय	यछ	पुशानी
मन	माली है	तथा	श्रद्धा	मालिन है
बाव्क्य	कुसुम	ला'ग्यज्यस	पूजे	
प्रेम के	कुसुम	अर्पण करना	पूजा में	
श्यशि रस	गो'ढ	दिज्यस	जलूच	दा'नी
छः रसों से	अभिषेक भेंट	करना	पानी की	धारा से
छ'वपि	मंत्र	स्वात्म्	शंकर	वुजे
मौन	रूपी मंत्र से	स्वात्म् (आत्मा रूपी)	शंकर	प्रगट होगा

अर्थात्, सहस्रार में प्रभु की पूजा की यथार्तता बताते हुए ऊपर के प्रश्न का स्वयं उत्तर देती हैं कि प्रभु की पूजा में मन माली है श्रद्धा मालिन है। मन में भाव रूपी फूल हों। उन्हीं से पूजा करें। षट रस से अभिषेक करें अर्थात् सहस्रार में चंद्रमा के अमृत के पानी से अभिषेक करें और मौन रूपी मंत्र से ही आत्म रूपी शंकर का साक्षात्कार होगा। भाव यह कि स्वच्छ मन तथा शुद्ध भाव या प्रेम से मौन होकर एकाग्र चित्त होकर स्वात्म प्रगट होता है।

छः रस - दूध, घी, शहद, दही, औषधि या धूप चंदन तथा शक्कर।

प्रश्न -

कुस डिंगि त् कुस जागि ।
 कुस सर व'त्रि तेलि ।
 कुस हरस पूजि लागि ।
 कुस परम पद मेलि ॥ १०२ ॥

क-१२०। शि-३६। ग्रि-७८। पा-६६।

कुस	डिंगि	त्	कुस जागि
कौन	चंचल रहेगा	और	कौन ताक में रहेगा
कुस	सर	व'त्रि	तेलि
कौन	सर (झील)	तेजी से	जल संचार (करने योग्य है)
कुस	हरस	पूजि	लागि
कौन	शिव को	पूजने	योग्य है
कुस	परम	पद	मेलि
कौन	ऊंची	पदवी	पाने योग्य है

अर्थात्, ललेश्वरी ने चार प्रश्न किये हैं १ - परमार्थ के रास्ते में कौन चंचल रहेगा या भागेगा और कौन एकाग्रता से ताक में रहेगा? २ - कौन सर (झील) पांचों नदियों में तेजी से पानी का संचार करने योग्य है? ३ - कौन शिव की पूजा करने योग्य है? तथा ४ - कौन सा परम पद (मिलने योग्य है) मिलेगा?

जागि का विलोम स्वयं ललेश्वरी ने डिंगि बताया है। इस लिए डिंगि का अर्थ चंचल या भगोडा ही है।

उत्तर -

मन डिंगि त् अको'ल जागि ।
 डा'ड्यसर पंच् यंदि व'त्रि तेलि ।
 स्वव्यच्चा'र् पो'न्य हरस पूजि लागि ।
 परम्पद चीतन शिव मेलि ॥ १०३ ॥

क-१२१। शि-४०। ग्रि-७६। पा-७०।

मन	डिंगि	त्	अको'ल जागि
मन	भागेगा	और	सजग ताक में रहेगा
डा'ड्यसर	पंच् यंदि	व'त्रि	तेलि
भरी झील	पांच नदियों द्वारा	वेग से	संचार करेगी
स्वयच्चा'र्	पो'न्य	हरस	पूजि लागि
पवित्र विचारक	पुण्यवान	शिव की	पूजा करेगा
परम्	पद	चीतन	शिव मेलि
सर्वोच्च	पदवी	चेतन	शिव प्राप्त करने योग्य है

अर्थात्, ललेश्वरी अपने चारों प्रश्नों का क्रमशः स्वयं ही उत्तर देती हैं कि अहंकारी का मन चंचल रहेगा। किंतु सजग (शिव की) ताक में रहेगा। भरा हुआ सर तीव्र गति से पांचों नालियों द्वारा सींचे गा। अर्थात् अनंत शक्तियुक्त परमशिव रूपी सर वेग से पांचों दिशाओं, पांच - महाभूतों, कोषों, इंद्रियों, में शक्ति संचार करेगा, तथा 'पो'न्य' अर्थात् शुभ विचारशील पुण्यवाण पुरुष ही परमशिव की पूजा करने योग्य है एवं चेतन शिव पदवी प्राप्य योग्य है।

विशेष, १ - ग्रीसन, कौल ने 'कुस डिंगि' का अर्थ 'कौन सोया' निकाला है? किंतु मन कभी नहीं सोता अतः तर्कसंगत नहीं है। २ - कौल ने 'व'त्रि' का अर्थ 'सद

हा पेचो ताव' (सैंकडों मोड), तथा पारिमू ने 'लगातार' दिया है। तथा पारिमू ने ' पंच यंदि ' का अर्थ ' पांच इंद्रियां ', पारिमू तथा कौल ने ' पो'न्य ' का अर्थ 'पानी' दिया है जो भावार्थ से कदापि मेल नहीं खाते हैं। ' व'त्रि ' के बारे में देखें -

(मालिणिविजयवार्तिका १-२४५ -२४६ 'कौन कम पानी के जलाशय को किनारों तक भरकर बाहर छलकाएगा? उत्तर - केवल एक भरा चश्मा ही हर दिशा में नदियों को बहाएगा,' ' कश्मीर शैविज्म ' बलजी नाथ पंडित पृष्ठ १२ पंक्ति ११ तथा श्लोक पृष्ठ १४० पर- परनिमन् तडागपाणीयम कः प्रवर्तेयितम्क्षमः। परिपूर्णतस्तस्मिन् प्रवाहाः सर्वतो मुखः॥)

कुस हा मालि लूसुय न् पकन पकन ।
 कुस हो मालि लूसुय न् व्वलगन समीरु ।
 कुस हो मालि लूसुय न मरन त् ज्यवन ।
 कुस हो मालि लूसुय न् करन न्यंघा ॥ १०४ ॥

क-१७४। शि-१६२।

कुस	हा मालि	लूसुय	न्	पकन	पकन
कौन	रे बाबा	थका	नहीं	चलते	चलते
कुस	हो मालि	लूसुय	न्	व्वलगन	समीरु
कौन	रे बाबा	थका	नहीं	लांघते	समीर को
कुस	हो मालि	लूसुय	न	मरन	त् ज्यवन
कौन	रे बाबा	थका	नहीं	मरते	और जन्मते
कुस	हो मालि	लूसुय	न्	करन	न्यंघा
कौन	रे बाबा	थका	नहीं	करते हुए	निंदा

अर्थात्, ललेश्वरी यहां पर निंदकों के विषय में प्रश्न करती हैं कि वह कौन है जो चलते चलते थका नहीं? कौन है जो सुमेरु पर्वत को लांघते थका नहीं? कौन मरते और जन्म लेने से थका नहीं। कौन है जो निंदा करते थका नहीं?

विशेष, 'मालि' - मेरे बाबा, माई बाप, चाचा, मित्र, आदर सूचक शब्द हैं। सुमेरु - मान्यता है कि सूर्य का रथ सुमेरु पर्वत के चारों ओर घूमता है।

जल हो मालि लूसुय न् पकन पकन ।
 सिरियि लूसुय न् व्वलगन समीरु ।
 चंद्रम् लूसुय न मरन त् ज्यवन ।
 मनुश लूसुय न् करन न्यंघा ॥ १०५ ॥

क-१७५। शि-१६२।

जल	हो मालि	लूसुय	न	पकन पकन
जल	रे बाबा	थका	नहीं	चलते चलते
सिरियि	लूसुय	न्	व्वलगन	समीरु
सूर्य	थका	नहीं	लांघते	समीर को
चंद्रम्	लूसुय	न	मरन	त् ज्यवन
चांद	थका	नहीं	मरते	और जन्मते
मनुश	लूसुय	न्	करन	न्यंघा
मनुष्य	थका	नहीं	करते	निंदा

उत्तर, अर्थात्, निंदकों के बारे में व्यंग्यपूर्ण उत्तर देते हुए कहती हैं कि पानी चलते हुए सूर्य समीर को लांघते हुए तथा चंद्रमा घटते बढ़ते थके नहीं। इसी प्रकार मनुष्य निंदा करते हुए कभी नहीं थका।

भावार्थ - निंदा करना पाप है। ललेश्वरी ने समझाया है कि निंदक दूसरे की निंदा करने में अनादि काल से आनंद लेता रहा है जो मनुष्य को निमन् स्तर का बना देता है। सार यह है कि निंदा करने की लत को छोड़ना शुभ फलदायक होता है।

केह छिय न्यंदरि हती व्वदी ।
 केचन व्वघन न्यन्दूर प्ययिय ।
 केह छिय स्नान करिथ अपूती ।
 केह छिय गेह बजिथ ति अक्रयी ॥ १०६ ॥

क-११२। ग-६४। चि-२६। शि-१२। ग्रि-३२। पा-८६।

केह	छिय	न्यंदरि	हती	व्वदी
कुछ लोग	हैं	नींद	में भी	सचेत
केचन	व्वघन	न्यन्दूर	प्ययिय	
कुछ	जगे लोग	सो	गए	
केह	छिय	स्नान	करिथ	अपूती
कुछ	हैं	स्नान	करके भी	अपवित्र
केह	छिय	गेह	बजिथ	ति अक्रयी
कुछ	हैं	गृहस्थी	होकर	भी अकर्ता

अर्थात्, कई लोग ऐसे हैं जौ नींद में हैं किंतु जागरूक हैं। कई मनुष्य जागरूक लगते हैं किंतु वह सो रहे होते हैं। कुछ स्नान करके भी अपवित्र ही रहते हैं। और कुछ गृहस्थी होकर भी अकर्ता हैं।

भावार्थ - बाहर से किसी की जो क्रिया दिखाई देती है वह हाव भाव भी हो सकता है।

विशेष - इस वाख में बाहरी आडंबरों पर व्यंग्य किया गया है।

ज्ञान्क्व अमबर पूरिथ तने ।
 यिम पद ललि द'प्य तिम हृदि आंख ।
 कार्न्य प्रणक्व लय कोर लले ।
 च्यथ् ज्योति का'सून मरन्नि शेंख ॥१०७॥

क-१०२। शि-१६। पा-६७।

ज्ञान्क्व	अमबर	पूरिथ	तने
ज्ञान रूपी	वस्त्र	पहनकर	शरीर पर
यिम पद	ललि द'प्य	तिम	हृदि आंख
जो पद	लल ने कहे	उनको	हृदय में धारो
कार्न्य	प्रणक्व	लय कोर	लले
कारण से	प्रणव के	लीन हो गई	लल
च्यथ	ज्योति	का'सून	मरन्नि शेंख
चित्त की	ज्योति से	समाप्त की	मरने की शंका

अर्थात्, ज्ञान रूपी वस्त्र पहन कर लल के कहे पदों को आंक ले, अर्थात् धारण कर (जैसे लल ने धारण किए)। लल भी ओम के कारण ही (परमशिव के साथ) लय हो गई जिस से उस के चित्त में ज्योति का प्रकाश प्रगट होकर मरने की शंका समाप्त हो गई।

भाव - लल के अनुभवों को समझ कर जीते जी ही ओम के साथ लय होकर प्रकाश मंडल पहुंचकर आवागमन के चक्कर से छूटना चाहिए।

विशेष - शि, १६ में 'पूरिथ' के स्थान पर 'ला'गिथ' तथा कौल ने 'ज्योति' को (जियू ति) लिखा है जो इस वाक्य के भाव से समतुल्य नहीं हैं।

च्यत् त्वरुग गगन् ब्रम्बोन ।
 निमीशि अकि छंडि यूजन् लछ ।
 चीतन् वगि ब्वदि र'टिथ जोन ।
 प्राण अपान संदा'रिथ पख्च ॥ १०८ ॥

क-५२। चि-५७। शि-१०२। पा-३०।

च्यत्	त्वरुग	गगन्	ब्रम्बोन	
चित्त रूपी	घोडा	आकाश (में)	उड़ने वाला है	
निमीशि	अकि	छंडि	यूजन्	लछ
पलक जपक में	एक ही	भ्रमण करेगा जो	यूजन	लाख
चीतन	वगि	ब्वदि	र'टिथ	जोन
चेतना रूपी	लगाम से	बुद्धि द्वारा	थामना (जिसने)	जान लिया
प्राण	अपान	संदा'रिथ	पख्च	
प्राण	अपान (रूपी)	सशक्त करके	पंखों को	

अर्थात्, चित्त रूपी घोडा आकाश में भ्रमन करने वाला है। एक पलक में लाखों योजन तय करता है। प्राण, अपान अर्थात् श्वासोश्वास रूपी पंखों को दृढ़ बनाकर चेतन एवं जागरूक बुद्धि रूपी लगाम से काबू करना (मैं ने) जान लिया। अर्थात् इस को काबू करना चाहिए।

‘ निमिष ’ - ‘ टिटवहार ’ - पलक झपकने में।

भावार्थ - प्राणायाम से मन को नियंत्रण में रखने पर बल दिया गया है।

उपरोक्त वाक्य की अंतिम दो पंक्तियों का पारिमू द्वारा संशोधन इस प्रकार है। ‘ येम्य न् वगि यि र'टिथ जोन ’, ‘ जो नहीं जानता इस की लगाम कैसे पकड़ें ’ तो ‘ प्राण अपान फुटरनस पख्च ’, प्राण अपान के अभ्यास द्वारा मारा जाएगा। प्रश्न है कि कौन मारा जाएगा? यहां ललेश्वरी का संबोधन गौण है।

ऐसा लगता है कि पारिमू ने स्रोत बताए बिना ही 'संदा'रिथ' का संशोधन करके फुटरिथ बनाकर अर्थ को उलटा करके वाख को निम्न कोटि का एवं निरर्थक बनाया। प्राणों के नियंत्रण से चित्त पर नियंत्रण हो सकता है न कि पहले चित्त को नियंत्रण में लाकर फिर श्वासोश्वास को। यदि ऐसा होता तो प्राणायाम करने की क्या आवश्यकता है। कौल का दिया वाख अर्थ एवं ललेश्वरी के अनुभव के साथ मेल खाता है।

अगले वाख में संबोधन स्पष्ट है और ललेश्वरी अपना अनुभव व्यक्त करती हुई कहती हैं -

च्यत् त्वरुग वगि ह्यथ रो'टुम ।
 च्यलिथ मिलविथ दशि ना'ड्य वाव ।
 तवय शशकल व्यगलिथ व'छ्म ।
 शुन्यस शुन्या मील्लिथ गव ॥ १०६ ॥

क-६१। ग्रि-६६। शि-१०३। पा-४२।

च्यत्	त्वरुग	वगि	ह्यथ	रो'टुम
चित्त	रूपी घोडे	को लगाम	द्वारा	थामा मैंने
च्यलिथ	मिलविथ	दशि	ना'ड्य	वाव
कसकर	मिला कर	दसों	नाडियों को	श्वासोश्वास से
तवय	शशकल	व्यगलिथ	व'छ्म	
उसी कारण	शशकल	पिगल कर	उतरी मेरी	
शुन्यस	शुन्या	मीलिथ	गव	
शुन्यके साथ	शुन्य	मिल	गया (फिर)	

अर्थात्, चित्त रूपी घोडे को दसों नाडियों समेत कसकर मैं ने थाम लिया। उसी से ब्रह्मांड से टपकता अमृत पान करके शुन्य अर्थात् परमात्मा के साथ विलीन हो गई।

विशेष - कसकर का अर्थ ज़ोर ज़बरदस्ती से नहीं अपितु पूरे ध्यान तथा 'सावधानी के साथ' है। क्योंकि त्रिक में कुंडिलिणी योग में हठ का कोई समावेश नहीं है। मेरु में जो स्पंद होता है वह कुंडिलिणी का ही सूक्ष्म शक्ति रूप है।

दस नाडियां - १ इडा २ पिंगला ३ सुषमना ४ गांधारी ५ हस्तिजीहवा ६ पूशा ७ यशस्विनी ८ अलंभुषा ९ कूहू १० शंखिणी।

च्यथ नो'वुय च'न्द्रम नो'वुय ।
 जलमय डयूठुम नवम नो'वुय ।
 यन् प्यठ् ललि म्य तन मन ना'व्य ।
 तन् लल बो'ह नवम नव्य छस ॥ ११० ॥

क-१३८। गि-६३। शि-६८। पा-१०१।

च्यथ	नो'वुय	च'न्द्रम	नो'वुय
चित्त (भी)	नया (ताज़ा)	चंद्रमा (चित्त का स्वामी) भी	नया
जलमय	डयूठुम	नवम	नो'वुय
पानी की तरह	देखा	सर्वथा	ताज़ा
यन् प्यठ्	ललि म्य	तन मन	ना'व्य
जब से	मुझ (लल) ने	तन मन को	निर्मल बनाया
तन्	लल बोह	नवम	नव्य छस
तब से	मैं लल	नूतन (एवं नितान्त)	ताज़ा हूं

अर्थात्, मेरा चित्त तथा चित्त का स्वामी चंद्रमा दोनों निर्मल हैं। जल की भाँति सदा नवीनता देखी। जब से मैंने तन मन दोनों को निर्मल बनाया तब से मैं लल निर्मल अर्थात् नित्य शुद्ध हूँ।

भावार्थ - गुरु धारण करके साधक पूर्ण प्रयत्न से मन की वासनाओं को क्षीण करता है। तन को धोकर तथा मन को शुद्ध आहार देकर निर्मल करता है। ऐसा करके अभ्यासी जब प्राणायाम से एकाग्र चित्त होकर ध्यान मगन होता है तो उसे पहले बिंदु रूप चंद्रमा दिखाई देता है जो आरंभ में छोटा तथा कुछ मैला दिखता है। तत्पश्चात् इसका उज्ज्वल रूप स्पष्ट होता है। इस के उपरांत ध्यान करते ही नया अर्थात् निर्मल चंद्रमा दिखाई देता है जिस से अपने अंदर-बाहर शुद्धता आती है और आनंद प्रस्फुटित होता है। यह अभ्यास प्रक्रिया का एक स्तर है। ललेश्वरी ने बाद के पाठ्यों का दूसरे पदों में उल्लेख किया है।

शब्दार्थ - नो'वुय - वासनाओं से मुक्त निर्मल जल की भाँति। 'नवम नव्य' - नित्य शुद्ध।

छांडान लूछ्स पा'नी पानस ।
छ्यपिथ ज्ञानस वोतुम न् कौछ ।
लय क'रमस त् वा'चूस अलथानस ।
ब'र्य ब'र्य बान् त् चवान न् कौछ ॥ 999 ॥

क-६६। चि-३१। प्रि-६०। पा-४६।

छांडान	लूछ्स	पा'नी	पानस
ढूंढते ढूंढते	चूर हुई	अपने स्वयं	आप को
छ्यपिथ	ज्ञानस	वोतम	न् कौछ
सूक्ष्म	ज्ञान को	पहुंचा	ना कोई
लय	क'रमस	वा'चूस	अलथानस
तल्लीनता	प्राप्त की (और)	पहुंची	आनंद अमृत स्थान पर
ब'र्य ब'र्य	बान् त्	चवान न्	कौछ
भरे (देखा कि) हैं	बर्तन तो	पीने वाला नहीं है	कोई

अर्थात्, मैंने देखा सूक्ष्म ज्ञान अर्थात् आनंद के पास पहुंचने का प्रयत्न कोई नहीं करता है। मैं उस आनंद अमृत को पाने के लिए लीन हो गई और देखा कि वहां अमृत के बर्तन भरे पड़े हैं किंतु पीने वाला कोई नहीं है। अर्थात् प्रभु को पाने की लत्क वाले साधक अति अल्प हैं।

त्रे'यि न्यंगि सरा सूर्य सरस ।
 अकि न्यंगि सरस अरशस जाय ।
 हरम्बख कवसर् अख सुम सरस ।
 सति न्यंगि सरस शिन्याकार ॥ ११२॥

क-११६। चि-४७। प्रि-५०। पा-५८।

त्रे'यि	न्यंगि	सरा	सूर्य	सरस
तीन	बार देखा	सर	सती सर	प्रथम श्रेणी का
अकि	न्यंगि	सरस	अरशस	जाय
एक	बार देखा	सतीसर	सिरे तक	भरा हुआ
हरम्बख	कवसर्	अख	सुम	सरस
हरमुख से	कौसरनाग तक	एक ही	पुल (बना देखा)	सरोवर पर
सति	न्यंगि	सरस	शिन्याकार	
सात बार	देखा	सतीसर	सूखा हुआ	

अर्थात्, इस वाख में लल अपने अनेक जन्मों का स्मरण करके कहती हैं, मुझे याद है कि मैंने तीन बार सतीसर को सरो में प्रथम श्रेणी में देखा। एक बार इसका पानी आकाश से बातें करता था। जिसके ऊपर हरमुखा से कौसरनाग तक एक ही पुल देखा और सात बार इस सर को शून्य आकार अर्थात् बिना पानी के देखा।

त्रिक् योग में हठ का कोई स्थान नहीं है। इस तथ्य को दर्शाते हुए ललेश्वरी अगले वाख में कहती हैं:-

त्रेशि ब्वछि मो केशनावुन ।
 यान्य छययिह तान्य संदारुन दीह ।
 फ्रठ चोन दारुन त् पारुन ।
 कर व्वपकारुन सय छय क्रय ॥ ११३ ॥

क-३४। शि-१३६।

त्रेशि	ब्वछि	मो	केशनावुन	
प्यास तथा	भूख से	मत	तडपावो इसे	
यान्य	छययिह	तान्य	संदारुन	दीह
ज्यों ही	निर्बल हो जाए	तब	स्वस्थ करो	देह को
फ्रठ	चोन	दारुन	त्	पारुन
धिकार है	तेरे (व्रत)	धारन करने	और	पारायन पर
कर	व्वपकारुन	सय	छय	क्रय
करो	उपकार	वही (तो)	है	क्रिया

अर्थात्, भूख प्यास से अपने जीवात्मा तथा शरीर को मत तडपाओ। जब निर्बल हो जाए तो इसे स्वस्थ तथा सशक्त बनाओ। जिस हठ क्रिया से शरीर को पीटा पहुंचे वैसी क्रिया करने पर तुझे धिक्कार है। मन में उपकार की भावना रखनी चाहिए वही सच्ची क्रिया है।

भावार्थ, शरीर को भूख प्यास से तडपाना धिक्कार की बात है। अन्य लोगों का उपकार करते हुए अपने शरीर का भी ध्यान रखना चाहिए। वही सच्ची क्रिया है।

तूरि सलिल खो'त् त'य तूरे ।
हिमि त्र्यह गय ब्यन अब्यन विमरशा ।
चैतन्य रव बाति सब समे ।
शिवमय चराचर जग पश्या ॥ 998 ॥

क-८३। चि-५८। शि-२२। प्रि-१६। पा-४८।

तूरि	सलिल	खो'त्	त'य	तूरे
ठंडा होजाए	पानी	ज्यादा (अधिक)	ओर	ठंडा होकर
हिमि	त्र्यह गय	ब्यन	अब्यन	विमरशा
बर्फ	तीन हो गये (यह)	अलग हैं	अभिन्न (हैं)	जानकर कि
चैतन्य	रव	बाति	सब	समे
चेतन	सूर्य (ज्ञान से)	दिखते	सारे	सम (एक जैसे)
शिवमय	चराचर	जग	पश्या	
शिवमय	सारे	जगत (को)	देखता है	

भावार्थ - वाष्प, पानी ठंड बढने से बर्फ बनते हैं तथा सूर्य की गर्मी से फिर एक रूप हो जाते हैं। यदि ये तीनों भिन्न प्रगट होते हैं किंतु वास्तव में यह सारे पानी के ही रूप हैं और विमर्षी पुरुष पानी की हर हालत को एक ही मानता है। इसी प्रकार चेतना रूपी सूर्य चमकने अर्थात् ज्ञान उदय होने से सारा जगत सम एवं शिवमय ही दिखाई देता है।

पहली पंक्ति में 'त'य' के स्थान पर 'तोय' शब्द सार्थक लगता है। तोय पानी का अर्थ देता है। और सलिल वाष्प का।

तंधूर गलि तय मंधूर म्वचे ।
 मनधूर गो'ल तय मो'तुय च्यथ ।
 च्यथ गो'ल तय केह तिना कुने ।
 शुन्यस शुन्या मील्लिथ गव ॥ ११५ ॥

क-८६। वि-४८। शि-८१। ग्री-११। पा-४१।

तंधूर	गलि	तय	मंधूर	म्वचे
तंत्र (शास्त्र के)	पिघलेगा (मिटेंगा)	तो	मंत्र	शेष रहे गा
मनधूर	गो'ल	तय	मो'तुय	च्यथ
मंत्र	मिट	तो	शेष रहा	चित्त
च्यथ	गो'ल	तय	केह तिना	कुने
चित्त (के)	मिटने पर	तो	कुछ शेष	नहीं रहा
शुन्यस	शुन्या	मीलिथ	गव	
शुन्य	शुन्य (के साथ)	मिल	गया	

अर्थात्, तंत्र (शिव संबंधी साहित्य या शास्त्र पढ़ने के बाद) समाप्त होने के बाद मंत्र जपना शेष रहता है। मंत्र जपने की क्रिया के बाद चित्त शेष रहता है। चित्त के लीन होने पर शून्य ही रहता है। अर्थात् परम शिव ही शेष रहता है और चेतन के संग चेतन लय हो जाता है।

विशेष-यहां अभ्यास की प्रक्रिया का वर्णन है। शास्त्र अध्ययन के पश्चात् केवल मंत्र जपने पर ही ध्यान दिया जाता है। और शास्त्र का महत्व निम्न होजाता है। मन और मंत्र एक होकर चित्त शेष रहता है। और चित्त अर्थात् केवल चेतना रहकर मंत्र समाप्त हो जाता है। चित्त जब लय होता है तो शून्य अवस्था विचारशून्यता शेष रहती है।

दम् दम् मन ओमकार परनोवुम ।
 पानय परन पानय बोज़न ।
 सूहम पदस अहम गोलुम ।
 त्यलि लल बो वा'चूस प्रकाशस्थान ॥ ११६ ॥

क-१४५। शि-१७५।

दम्	दम्	मन	ओमकार परनोवुम
(हर) सांस	सांस में	मन को	ओमकार पढाया
पानय	परान	पानय	बोज़न
स्वयं ही	पढता है	स्वयं ही	सुनता है
सूहम	पदस	अहम	गोलुम
सोहम	पद से	अहम (मैं)	का लोप किया
त्यलि	लल बो	वा'चूस	प्रकाशस्थान
तब ही	लल मैं	पहुंच गई	प्रकाश स्थान पर

अर्थात्, प्रत्येक श्वास में मैंने मन को ओमकार पढाया। स्वयं ही पढता और स्वयं ही सुनता है। सोहम पद (सोहम-सू+अहम अर्थात्-‘वह मैं हूँ’) से मैंने अहम या मैं का लोप किया तो ‘सू’ अर्थात् ‘वह शिव’ शेष रहा और वही ‘सू’ करती गई तभी मैं लल प्रकाशस्थान पर पहुंच गई।

द'छिनिस ओबरस जायुन जानहा ।
 समंदरस जानहा क'डिथ अठ ।
 मंदिस रुगियस वैद्युत जानहा ।
 मूडस जा'निम न् प्रनिथ कथ ॥ ११७ ॥

क-१६। शि-१२५।

द'छिनिस	ओबरस	जायुन	जानहा
दक्षणी	(घने) बादलों को	हटाना	जान सकती हूं
स'ंदरस	जानहा	क'डिथ	अठ
समुद्र से	पानी निकालूं	बनाकर	नदी
मंदिस	रुगियस	वैद्युत	जानहा
असाध्य	रोगी को	वैद्य बनकर (उपचार)	कर सकूं
मूडस	जा'निम	न् प्रनिथ	कथ
मगर मूड को	सकी	न समझा	बात (सत्य) की

अर्थात्, दक्षिण दिशा से आने वाले भयंकर घने बादलों को पतला बना कर हटा सकूं, समुद्र से नदी निकाल लूं, असाध्य रोगी का वैद्य बन कर उपचार कर सकूं। इन बातों की संभावना हो सकती है। किंतु मूड अर्थात् मूर्ख को (तत्त्व की) बात समझा न सकी।

‘जायुन’ - झाड़ू मारना (हियमाल हंजरे वनवुन से ‘जायलछूज’ शब्द अर्थात् ‘जायुन’ क्रिया रूप अर्थात् झाड़ू मारना)।

दमादम् को'रमस दमन हाले ।
 प्रजल्योम द् फ त् ननेयम ज्ञात ।
 अन्द्रिम प्रकाश न्यबर छो'टुम ।
 गटि रो'टुम त् क'रमस थफ ॥ ११८ ॥

क-६८। चि-३३। शि-८२। ग्री-४।

दमादम	को'रमस	दमन	हाले
लगातार	की मैंने	प्राणायाम की	भरपूर क्रिया
प्रजल्योम	द् फ	त् ननेयम	ज्ञात
(तो) चमका मेरा	द्वीप (ज्ञान का)	और पहचाना अपने	स्वरूप को
अन्द्रिम	प्रकाश	न्यबर	छो'टुम
अंदर का	प्रकाश	बाहर	छलकाया
गटि	रो'टुम	त् क'रमस	थफ
अंधेरे में ही	उसे पाया	और लिया मैंने	पकड़

अर्थात्, जिस प्रकार लोहार खाल में वायु भरकर आग में धातों को तपाता है, इसी प्रकार मैंने परिश्रम से बार बार प्राणायाम की क्रिया की जिससे मेरे अंदर ज्ञानदीप प्रदीप्त हुआ तथा मुझे अपने वास्तविक रूप का ज्ञान हुआ कि मैं वही हूं। अंदर प्राप्त हुए ज्ञान प्रकाश को मैं ने बाहर छलकाया अर्थात् व्यवहार में लाया और बाहर के अंधकार रूपी अज्ञान को समाप्त किया।

(दमन हालय-लोहार धौकनी अर्थात् खाल में तुरंत हवा खींचकर उसे दबाकर धीमी गति से निकाल कर कोयले के आग को तीव्र करके हाल में रखे धातु को पिघला कर स्वच्छ बनाता है)।

‘ हाल ’ - लोहार जहां आग रखता है। हालय - भरपूर, विस्तृत जैसे हालि मा'दान - विशाल मैदान। दमन - लोहार का खाल में वेग से हवा भर कर धीमी गति से हाल में रखे कोयले का सुलगाने की क्रिया। खाल में शीघ्रता से हवा भरकर आहस्ता निकाली जाती है।

द'मी डीठ्म ग'ज दज्वनी ।
 द'मी ड्युंठुम दूह न त् नार ।
 द'मी डीठ्म पांडवन हंज मा'जी ।
 द'मी डीठ्म क्रा'जी मास ॥ ११६ ॥

क-११। शि-२६। ग्रि-६७।

अपने जन्मों के बारे में ललीश्वरी जानकारी देती हैं:-

द'मी	डीठ्म	ग'ज	दज्वनी	
एक बार मैंने	देखा	चूल्हा	जलता हुआ	
द'मी	ड्युंठुम	दूह	न त्	नार
एक समय उसमें	देखा	न धुआं	और न	आग
द'मी	डीठ्म	पाण्डवन	हंज	मा'जी
कभी मैंने	देखी	पांडवों	की	मां
द'मी	डीठ्म	क्रा'जी	मास	
कभी	मैंने देखी	कुम्हारिन	मासी	

अर्थात्, किसी समय एक चूल्हे को जलता हुआ पाया कि भर पूर गृहस्थी चल रही थी। कभी इसी चूल्हे को सुनसान पाया अर्थात् पूरी गृहस्थी उजड़ चुकी थी। कभी पांडवों की माता कुंती को देखा तत्पश्चात् उसे कुम्हारिन' मासी के रूप में पाया।

१ - कथा है कि पांडवों के अज्ञातवास में कुंती को कुम्हारिन के वेष में रहना पड़ा था और पांडव उसे मासी कहकर पुकारते थे। ललेश्वरी ने उसे इसी वेष में देखा था। फिर बिजबिहारा में भी किसी पशु प्राणी के रूप में आई थी। उसके बाद ललेश्वरी के रूप में जन्म लेकर उसी लेन देन को चुकाने के लिए अंत तक बिजबिहाड़ा में रहीं।

दीशि आयस दश दीशि तीलिथ ।
 चलिथ चो'टुम शुन्य अद् वाव ।
 शिव्य ड्यून्तुम जायि जायि मीलिथ ।
 शे'ह त् त्रे'ह त्रो'पिमस त् शिव्य द्राव ॥१२०॥

क-१२६। ग-२४। शि-१५०। पा-६८।

दीशि	आयस	दश	दीशि	तीलिथ
निज देश में	आ गई	दसों	दिशाओं	में फैल कर
चलिथ	चो'टुम	शून्य	अद्	वाव
वे त्याग कर	पार किया	शून्य	फिर	वेग से
शिव्य	ड्यून्तुम	जायि	जायि	मीलिथ
शिव ही को	देखा	जगह जगह	सर्वत्र	मिला हुआ
शे'ह त् त्रे'ह	त्रो'पिमस	त्	शिव्य	द्राव
छः तथा तीन	को वश किया	तो	शिव ही	व्याप्त पाया

अर्थात्, दसों दिशाओं में पहुंचकर तथा इनको देख समझ कर मैं पलटकर अपने देश में पहुंच गई फिर तुरंत शून्य को भी पार किया तो शिव को ही सर्वत्र मिला हुआ पाया।

छः और तीन को बंद किया तो अपने में भी शिव ही को पाया।

भावार्थ - दस इंद्रियों के देशों को समझ कर जान लिया। उनसे हटकर तत्पश्चात् तीव्रता से अपने अंतर में शून्य की अवस्था अर्थात् विषय विकारों से शून्य या ऊपर हो गई और नव द्वार को बंद करके सर्वत्र शिव को ही व्याप्त पाया। अर्थात् शिवमय हो गई। (इस अवस्था में केवल शिवभाव ही शेष रहता है)।

आनंदकौल तथा पारमू-दशूदीशि तीलिथ। कौल-दिशि चलिथ।

शब्दार्थ, वाव- तेजी से। छः + तीन - नौ अर्थात् नव द्वार।

द्वादशांत मंडल यस दीवस थजि ।
 नासिक् पवन दार्य अनाहत रव ।
 स्वयम कल्पन अनतिह चजि ।
 पानय सुह दीव त् अरचुन कस ॥ १२१॥

क-७२। चि-३६। प्रि-३३। शि-८३। पा-५४।

द्वादशांत	मंडल	यस	दीवस	थजि
द्वादशांत	मंडल	जिस	शिव का	स्थान है
नासिक्	पवन	दार्य	अनाहत	रव
नाक से	पवन को	धारण कर	(सुने) शब्द	देखा प्रकाश
स्वयम	कल्पन	अनतिह	चजि	
स्वयं ही	कल्पनाएं	अंततः	मिट गईं	
पानय	सुह	दीव त्	अरचुन	कस
स्वयं	वह	शिव ही है	फिर पूजा	किस की

अर्थात्, जो सांस खेंचकर द्वादशांत मंडल या ब्रह्ममूर्ध्न (सहस्रार में जो देव का स्थान है) मैं अनाहत शब्द एवं प्रकाश का अनुभव करता है, स्वयं ही उस की कल्पनाएं समाप्त अर्थात् शांत हो जाती हैं। स्वयं वही देव है। जब इस तथ्य का आभास हो गया तो फिर पूजा किस की करनी?

अनाहत - अंतर का शब्द। रव - सूर्य, प्रकाश, निरंतर बहने वाली धारा।

पानस ला'गिथ रूदुख म्य च्य ।
 म्य च्य छाडन लूसुतुम दोह ।
 पानस मंज ये'लि ड्यूंरुख म्य च्य ।
 म्य च्य त् पानस घुतुम छोह ॥ १२२ ॥

क-१३७। ग-२३। चि-७२। शि-३५। ग्री-४४। पा-५०।

पानस	ला'गिथ	रूदुख	म्य	च्य
अपना	रूप बदल कर	रह रहे	मुझ में	तुम
म्य	च्य	छाडन	लूसुतुम	दोह
(और) मुझे	आपको	ढूँढते	ढल गए	दिन
पानस	मंज	यलि	ड्यूंरुख	म्य च्य
अपने	अंदर	जब	पाया	मैंने तुझ को
म्य	च्य त्	पानस	घुतुम	छोह
मैं	तुम और	मिलकर	आनंद से लगे	उछलने

अर्थात्, तू तो मेरे अंदर वेष बदल कर रहे और तुझे ढूँढते ढूँढते मेरे दिन बीत गए।
 जब मैंने तुझे अपने अंदर देखा तो मैं तेरे साथ मिलकर आनंद लीला करने लगी।
 पारिमू (वाख ५०) ने प्रथम पंक्ति में रूदूख का रोवुख बनाकर मूल का परिवर्तन किया
 है। 'ला'गिथ रोजुन' एक मुहावरा है जिसको अलग करके नहीं पढा जा सकता है।
 मुहावरा - ला'गिथ युन - छद्मनाम।

परुन पोलुम अपो'रुय पो'रुम ।
 केसर वन् वोलुम रटिथ शाल ।
 परस प्रनुम त् पानस पोलुम ।
 अद् गोम मोलूम त् जीनिम हाल ॥ १२३ ॥

क-४७। पा-६२।

परुन	पोलुम	अपो'रुय	पो'रुम	
जो पढा	अनुकरन किया	सूक्ष्म विद्या	पढ ली	
केसर	वन्	वोलुम	रटिथ	शाल
शेर (को)	जंगल से	लाया	पकडकर	गीदड (की तरह)
परस	प्रनुम	त्	पानस	पोलुम
दूसरे को	समझाया	और	स्वयं	पालन किया
अद्	गोम मोलूम	त्	जीनिम	हाल
तब	जाके जाना	और	जीता मैंने (सिद्ध किया)	मैदान

अर्थात्, मैं ने जो पढा उस का मनन किया, जो पढने में नहीं आ सकता अर्थात्, सूक्ष्म ज्ञान भी पढ लिया। मन रूपी शेर को जंगल (विचारों में से निकाल कर) से गीदड की तरह पकड कर लाया अर्थात्, काबू कर लिया। औरों को समझाया किंतु पहले उस का स्वयं पालन किया। तब जाके जाना कि मैं ने मैदान को जीत लिया अर्थात्, लक्ष्य को पालिया।

प्रथम पंक्ति में पारिमू (६२) ने 'पो'रुम' का 'रोवुम' लिखा है तथा 'प्रनुम' के स्थान पर 'प्रो'नुम' जोड दिया है। जो समीचीन नहीं है, मेखला संस्कार के समय माताएं बच्चे को आशीर्वाद देती थीं कि 'अपो'रुय पर' अर्थात् आपको सूक्ष्म विद्या भी प्राप्त हो जाए।

बान गो'ल तय प्रकाश आव जूने ।
 चंद्र गो'ल तय मो'तुय च्यथ ।
 च्यथ गो'ल तय केह तिना कुने ।
 गय भूर भवह सूर व्यसरजिथ क्यथ ॥ १२४ ॥

क-८५। चि-४६। शि-३८। ग्री-६।

बान	गो'ल	तय	प्रकाश	आव जूने
सूर्य	अस्त हुआ	और	प्रकाश	आया चांद को
चंद्र	गो'ल	तय	मो'तुय	च्यथ
चंद्रमा	अस्त हुआ	तो	शेष रहा	चित्त
च्यथ	गो'ल	तय	केह तिना	कुने
चित्त	अस्त हुआ	तो	कुछ भी शेष नहीं (रहा)	कहीं
गय	भूर	भवह	सूर	व्यसरजिथ क्यथ
होगया	पृथ्वी	आकाश	ब्रह्मांड का	विसर्जन

भावार्थ, जब सूर्य अस्त होता है तो चंद्रमा उदय होता है। अर्थात् नाभि (सूर्य देश से) ब्रह्मांड में जाकर चंद्रम देश में चंद्रमा का उदय होता है। फिर चंद्रमा भी अस्त होकर चित्त ही शेष रहता है। चित्त के लीन होने पर (परम शिव के सिवा) कुछ भी शेष नहीं रहता है। अर्थात् पृथ्वी आकाश तथा ब्रह्मांड लीन हो जाते हैं।

मद पिवुम सिन्धु जलन येतु ।
 रंगन लील्लिम्य क्येम केच्चा ।
 कूत्य ख्ययम मनुशि मामसूक्य न'ल्य ।
 स्वय बो'ह लल त् गव म्यह क्या ॥ १२५ ॥

क-११६। प्रि-८१।

मद	पिवुम	सिन्धु	जलन	येतु
मद (जैसा)	पिया मैंने	सिंधु	जल	इतना
रंगन	लील्लिम्य	क्येम	केच्चा	
रंगों के साथ	रंग गई	कीड़ों के	कितने ही (अनेक)	
कूत्य	ख्ययम	मनुशि	मामसूक्य	न'ल्य
कितने ही	खाए मैंने	मनुष्य	मांस के	हाथ पैर (अस्थियाँ)
सो'य	बो'ह	लल	त् गव	म्यह क्या
वही आज हूँ	मैं	लल	फिर यह हुआ	मुझे क्या

अर्थात्, ललीश्वरी अपने पिछले जन्मों का उल्लेख करती हुई कहती हैं कि मैंने मधु की तरह सिंधुओं का (अनेक स्थानों पर जलचर के रूप में) जल पिया, अनेक रंगों के कीड़ों के साथ उन्हीं के रंग में रंगकर मैंने कितने ही मनुष्यों की अस्थियों का मांस खाया। अब इस समय भी मैं वही लल हूँ फिर मेरी यह दशा क्यों हुई थी।

विशेष, कश्मीरी पंडित तीर्थस्नान तथा अपने मृतक जनों की अस्थियां विसर्जन करने के लिए सिंधु के किनारे कश्मीर के एक तीर्थ गंगवल जाते रहे हैं। इस का महत्व गंगा जी की तरह माना जाता रहा है। मेरे पूर्वज कई बार गंगवल यात्रा कर चुके हैं। मुझे पूरी तरह मेरे स्वर्गीय चाचाजी वेदलाल तथा पिताश्री का कहा स्मरण है कि वहां श्राद्ध के समय पिंड तथा मृतक जनों की अस्थियां डालते ही पानी के अंदर रहने वाले भिन्न भिन्न प्रकार के रंगारंग कीड़ों की एक मोटी परत पानी की सतह पर उभर कर आती थी और पल में अदृश्य हो जाती थी। इस घटना को 'स्यय खसुन्य' (कीड़ों का जमाव, कीटसमूह) कहते थे और विश्वास यह किया जाता था कि पितर स्वयं (कीड़ों के रूप में) आते हैं। इसलिए पितरों का श्राद्ध सफल माना जाता था।

मकरस ज़न मल चो'लुम मनस ।
 अद् म्य ल'बूम ज़नस ज़ान ।
 सुय यलि ड्यूंठुम निशि पानस ।
 सोरुय सुय तय बो नो केह ॥ १२६ ॥

क-१००। ग-२६। चि-३८। शि-४१। प्रि-३१। पा-५१

मकरस	ज़न	मल	चो'लुम	मनस
शीशे से	मानो	मैल	उतर गई मेरे	मन की
अद्	म्य	ल'बूम	ज़नस	ज़ान
तभी	मैंने	पाया	आत्मा का	परिचय
सुय	यलि	ड्यूंठुम	निशि	पानस
उस को	जब	देखा	पास	अपने
सोरुय	सुय त्	बो	नो	केह
सब कुछ	वही तो	मैं	कुछ	भी नहीं

अर्थात्, जब मेरे मन के शीशे का मैल समाप्त हुआ तो मैं ने स्वात्म को जान लिया। उस शिव को जब अपने पास ही देखा तो पाया कि वही सब कुछ है और मैं कुछ भी नहीं। अर्थात्, मन से मैल उतर जाए तो ईश्वर की पहचान हो जाती है और वही सर्वत्र दिखाई देता है।

‘ मकरस ’ - संस्कृत मुकुर - दर्पण, आईना।

मल व्दि ज़ोलुम ।
 जिगर मोरुम ।
 त्यलि लल नाव द्राम ।
 ये'लि द'ल्य त्रा'विमस तती ॥ १२७ ॥

क-८६। प्रि-४८। पा-३७।

मल	व्दि	ज़ोलुम	जिगर	मोरुम
मैल	हृदय की	जला दी	कलेजे को	दवा दिया
त्यलि	लल	नाव	द्राम	
तभी	लल नाम	प्रसिद्ध	हुआ मेरा	
ये'लि	द'ल्य	त्रा'विमस	तती	
जब	दामन अपना	फेलाकर डेरा	वहीं	(जमा लिया)

अर्थात्, मैंने अपने मन के मैल को हटाया। जिगर को मारा, अर्थात् इच्छाओं का दमन किया। जब अपना दामन फेलाकर वहीं उसी के पास डेरा जमा लिया। तभी मेरा नाम 'लल' प्रसिद्धि पा गया। अर्थात्, मैंने एक पल भी उसका साथ नहीं छोड़ा। ऐसे ही भाव को वाख '४७ में व्यक्त किया गया है। 'म्यति कल गनेयम जि जोगमस तती' अर्थात् मेरी लगन बढगई और मैंने उसी प्रभु के द्वार पर अपना डेरा जमा लिया।

मुहावरा - 'दो'ल त्रा'विथ बिहुन' - डेरा जमाकर बैठना।

मा'रिथ पाँच बूथ तिम फल हं'ड्य ।
 चीतन दान् वखुर ख्यथ ।
 तदय ज़ानख परम् पद चं'ड्य ।
 हिशी खो'श खोपुर कोह ति ना ख्यथ ॥१२८॥

क-६०। गि-७७। शि-१७६।

मा'रिथ	पा'न्च	बूथ	तिम	फलहं'ड्य
मार के	पांच	भूतों को	वह जो हैं	मोटे भेड़ू (जैसे)
चीतन	दान्	वखुर	ख्यथ	
चीतन	दाने की	निहारी	खाकर	
तदय	ज़ानख	परम्	पद	चं'ड्य
तभी तो	जानोगे	परम	पद	पाने की विधि
हिशी	खो'श खोपुर	कोह ति	ना	ख्यथ
एक ही बात	बाएं दाएं	कोई भी(हानि)	नहीं (करेंगे)	खाकर भी

अर्थात्, उन पांच भूतों को मारो जो मोटे भेड़ू की तरह हैं। जो मनुष्य की चेतन शक्ति रूपी दाने की नहारी खाकर मोटे ताज़े हो गये हैं। इन्हें मारकर ही तुम परम पद को पा सकते हो। फिर यह दायें जायें या बायें तो कोई अंतर नहीं पड़ता।

भावार्थ- काम, क्रोध, लोभ, मोह तथा अहंकार मनुष्य की चेतन शक्ति का उत्कृष्ट उपयोग करते हैं और दिनोदिन इन का क्षेत्र बढ़ता ही जाता है। इन को मार कर अर्थात् नियंत्रण में रखकर मनुष्य को परम पद मिल सकता है। फिर इनके कहीं दायें कहीं बायें या उलटा सीधा जाने यहां तक कि इनके भोगने से कोई अंतर नहीं पड़ता है।

म्यथ्या कपट असथ त्रोवुम ।
 मनस को'रुम सुय व्वपदीश ।
 ज़नस अन्दर कीवल ज़ोनुम ।
 अनस ख्यनस कुस छुम द्वीश ॥ १२६ ॥

क-५८। ग-१२। शि-१५२।

म्यथ्या	कपट	असथ	त्रोवुम
मिथ्या	कपट	असत्य	छोड़ा मैंने
मनस	को'रुम	सुय	व्वपदीश
मन को	किया मैंने	वही	उपदेश
ज़नस	अन्दर	कीवल	ज़ोनुम
जन जन	मैं	उसी परमात्मा	(को) जाना
अनस	ख्यनस	कुस	छुम द्वीश
(फिर) अन्न	खाने में	कौन सी	है घ्रणा

अर्थात्, मैंने मिथ्या, असत्य और कपट को छोड़ दिया और मन को ऐसा ही करने का उपदेश दिया। हर जन में उसी परमेश्वर को देखा फिर (व्रत के दिन) अन्न खाने में क्यों घ्रणा है? अर्थात् ललेश्वरी उस स्तर पर पहुंच चुकी थी जिसको पाने के लिए व्रत को धारण किया जाता है।

भावार्थ, पूर्णता को प्राप्त कर व्रतों के दिन खाना खाने में कोई दोष नहीं है। व्रत तो मन को दृढ़ तथा पवित्र बनाने और झूठ कपट छल आदि से छुटकारा पाने के लिए धारण किया जाता है। ललेश्वरी ने तो छल आदि को त्याग दिया था। इस कारण व्रत के दिन अन्न खाने में उन्हें कोई दोष नहीं था। इस वाख का यही भाव है।

यथ सरस स'र्य फो'ल ना व्यची ।
 तथ सरि सकूल्य पो'न्य च्यन ।
 मृग स्रगाल गं'ढ्य जल ह'स्य ।
 ज्यन न ज्यन त् तो'तुय प्यन ॥ १३० ॥

क-११४। चि-४२। ग्रि-४७। शि-४७। पा-५६।

यथ	सरस	सिर्य	फो'ल	ना व्यची
जिस	सर को	चावल की एक	कनकी	कुछ नहीं माने
तथ	सरि	सकूल्य	पो'न्य	च्यन
उसी	सर में	सारे जीव	पानी	पीते हैं
मृग	स्रगाल	गं'ढ्य	जल	ह'स्य
मृग	गीदड	गेंडे	जलचर	हाथी
ज्यन	न ज्यन	त्	तो'तुय	प्यन
जन्म	लेते ही	और	फिर इसी में	गिरते हैं

अर्थात्, जिस सरोवर को चावल का एक छोटा दाना 'कनकी' भी कुछ न माने या जो सर कनकी से भी छोटा है (अर्थात् बिंदु जितना बड़ा है)। उसी में मृग, गीदड, गेंडे, दर्यायी घोड़े, हाथी जैसे विशाल शरीरधारी जीव जन्म लेकर इसमें रहकर इसी का पानी पीते हैं और फिर मर कर इसी में समा जाते हैं।

विशेष, यहां ईश्वर के बिंदु रूप की ओर इशारा है। 'स'र्यफो'ल या सिर्यफो'ल' - कनकी। विष्टभ्याहममिदंएकांशेनस्थितो जगतः, भगवद्गीता - १० (४२)। अर्थात्, यह सारा जगत मेरे एक बिंदु में समाया हुआ है। जिस प्रकार सहस्रों सूर्य जितना आकार वाला ग्रह एक बिंदु में परिवर्तित हो जाता है जिसे अंतरिक्षीय ब्लैक-होल कहते हैं उसी प्रकार समस्त ब्रह्मांड एक बिंदु में समाए हुए हैं। चिरागी ने 'सिर फो'ल' के स्थान पर सरसों लिखा है और भासकर ने संस्कृत अनुवाद में सरशफ कहा है, अशुद्ध है।

यहि यहि कर्म कोरुम सुह अरचुन ।
 यि रसनि व्यचोरुम तिय मन्थर ।
 यहोय लोगमो दिहस परचुन ।
 सुय यहि परम् शिवुन तन्थर ॥ १३१॥

क-१३६। प्रि-५८। शि-४६।

यहि यहि	कर्म	कोरुम	सुह	अरचुन
जो जो	मैं कर्म	किया	वही	शिव पूजा
यि	रसनि	व्यचोरुम	तीय	मन्थर
जो भी	जीह्वा से	उच्चारण किया मैं	वही	मंत्र है
यहोय	लोगमो	दिहस	परचुन	
यही	लाया (आरंभ किया)	देह	व्यवहार में	
सुय	यह	परम्	शिवुन	तन्थर
तो वह	यही है	परम	शिव का	तंत्र

अर्थात्, मेरे सारे कर्म शिव की अर्चना हैं। मेरे मुख से निकली वाणी ही शिव मंत्र है। यही बात अपने देह के लिए भी व्यवहार या प्रयोग में लाई। यही परम शिव का तंत्र है। अर्थात् जो कुछ भी मेरे शरीर मन आदि द्वारा कर्म हो रहे हैं उनके कर्ता स्वयं शिव ही हैं। यहां तक कि मेरा शरीर भी वही शिव ही है। मैं तो केवल निमित्त मात्र हूं।

शिवन कृष्ण ने 'वोचोरुम' (उच्चारण) के स्थान पर व्यचोरुम (विचार किया) लिखा है जो अशुद्ध है क्योंकि जीह्वा से विचार नहीं किया जासकता है।

रावन् मंजु रावुन रोवुम ।
 रा'विथ अथि आयस भव्सरय ।
 असन गिंदन सहज्य प्रोवुम ।
 दपन्य को'रुम पानस सरय ॥ १३२ ॥

क-१४७। शि-१४१।

रावन्	मंजु	रावुन	रोवुम
खोने	में ही	मेरा खोना	खो गया
रा'विथ	अथि	आयस	भव्सरय
खोकर ही	सफल	हुई मैं	भवसागर में
असन	गिंदन	सहज्य	प्रोवुम
हंसते	खेलते	सहज को	पा लिया मैंने
दपन्य	को'रुम	पानस	सरय
शब्द लेते ही	किया (लिया)	स्वयं ही	अनुभव

अर्थात्, मैं आध्यात्मिक पहेलियां सुनते पढ़ते भूल भुलैयाँ में खो गई थी। गुरु से शब्द लेते ही उसी शब्द में गहरी खो गई। इसी खो जाने से मेरा वह (प्रारंभिक) खोना समाप्त हो गया तथा मैं बड़ी आसानी से सहज अर्थात् परमात्मा को पाने में सफल हुई।

‘सर्ू करुन’ - स्वयं आजमा कर पालेना। यही त्रिकशास्त्र का विधान है कि स्वयं अनुभव करो।

अध्याय २ वाख २० में श्री गोपी नाथ ने रावन् का अर्थ राजा रावन् बताया है जो समीचीन नहीं है।

मुहावरा - ‘असन त् गिंदन’ - खेल खेल में - बड़ी सरलता से

श्यह वन च'टिथ श्यशकल वुज्म ।
 प्रकथ हो'ज्म पवन् सूतिय ।
 लोलुकि नार् वा'लिंज बुज्म ।
 शंकर लो'बुम तमिय सूतिय ॥ १३३ ॥

क-६३। चि-६६। गि-२५। शि-६०। पा-३८।

श्यह वन	च'टिथ	श्यशकल	वुज्म
छः वन	लांघकर	शशिकल	प्रस्फुटित हुई मेरी
प्रकथ	हो'ज्म	पवन्	सूतिय
प्रकृति (शरीर)	खाली (निर्मल) हुई	पवन (प्राणायाम)	द्वारा
लोलुकि	नार्	वा'लिंज	बुज्म
प्रेम की	अग्नि से	हृदय को	भून लिया
शंकर	लो'बुम	तमिय	सूतिय
शंकर	पाया	इसी कारण	से

अर्थात्, छः भूमिकाएं पार कर के शशकल (सहस्रार में निकलने वाला अमृत जो सारे शरीर को आनंदित करता है) फूट पड़ी और प्रकृति को प्राणायाम से निर्मल बनाया। प्रभु प्रेम की अग्नि में अपने को भस्म किया तभी शंकर को पा लिया।

‘श्यह वन’ - अभ्यास के छः पड़ाव, १ - मूलाधार। २ - स्वाधिष्ठान। ३ - मणिपूरक। ४ - विशुद्ध चक्र। ५ - आज्ञाचक्र। ६ - सहस्रार।

योग की भूमिकाएं - आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार, धारना, ध्यान तथा समाधि। त्रिक् में यम नियम नहीं है। ‘हो'ज्म’ - साफ अथवा निर्मल किया (जैसे ‘हो'दुय बत्’ अर्थात् खाली चावल।)। पारिमू ने ‘हो'ज्म’ - ‘जलादी’ अर्थ दिया है जो संगत नहीं है।

शिन्यहुक मा'दान को'डुम पानस ।
 म्य ललि रूजूम न ब्वद न होश ।
 व्यज्यू सा'न्पन्स पानय पानस ।
 अद् कमि गिलि फो'ल्य ललि पमपोश ॥ १३४॥

क-१०३। ग-३६। शि-१५१। पा-१०० ।

शिन्यहुक	मा'दान	को'डुम	पानस
शुन्य का	मैदान	पार किया	स्वयं मैने
म्य ललि	रूजूम न	ब्वद	न होश
मुझ लल को	रहा ना	हवास	ना होश
व्यज्यू	सा'न्पन्स	पानय	पानस
जान	गई	स्वयं ही	अपने आपको
अद् कमि	गिलि	फो'ल्य ललि	पमपोश
तो किसी भी	गिल' में	खिल उठे लल के	कमल

अर्थात्, मैने शून्य अवस्था को पार किया तो मुझे कोई होश न रहा। ललेश्वरीजी के शब्दों में कि मैने अपने आप को स्वयं जान लिया तो मेरे गिल' फूलों के स्थान पर कमल खिल उठे।

१ - ' गिलि टूर्य ' - एक फूल का नाम। जैसे ' सुलि फ'ल्य गिलि टूर्य '।

'गिल' - जल में तैरने वाला छोटा सुंदर पक्षी जो डलझील में अधिक संख्या में मिलते हैं।

कौल १०३- हिलि तथा पारिमू १००- 'कलि' दोनों का दिया अर्थ केवल कल्पनाओं की उपज है।

संसारस आयस तपसे ।
 ब्वद्ध प्रकाश लो'बुम सहज ।
 मर्यम न् कौह मर् न् कां'से ।
 मर् नेछ त् लस् नेछ ॥ १३५ ॥

क-१०५। चि-६२। शि-६२।

संसारस	आयस	तपसे		
संसार में	आई	तपस्या के लिए		
ब्वद्ध	प्रकाश	लो'बुम	सहज	
बुद्धि	प्रकाश से	पा लिया	सहज को	
मर्यम	न्	कौह	मर् न्	कां'से
अव मरुं	न	किसी के लिए	मरुं न	किसी की
मर्	नेछ	त्	लस्	नेछ
मरुं	तो वाह	जियूं	तो	वाह

अर्थात्, मैं संसार में तपस्या के लिए आई और बुद्धि प्रकाश से सहज अर्थात् स्वात्म को पा लिया। अव न मरुं किसी के लिए और न मरुं किसी की। फिर मरुं तो वाह जियूं तो अच्छा।

भावार्थ, स्वात्म अवस्था में मरने जीने की अवस्था से परे का अनुभव प्राप्त करना ही अभीष्ट है।

‘नेछ’ - ‘नेशनावन् युन’ - वाह वाह, सुप्रसिद्धि पाना।

स्वर्गक्य जाम् त्रा'विथ अलख प्रोवुम ।
 दग ललना'वूम दयि संजि प्रये ।
 पो'त जूनि वथिथ मो'त वुज्जुनोवुम ।
 चेन त् मालि कुलिस प्पठ न्यंद्र प्ये ॥ १३६ ॥

क-२०३। चि-७७।

स्वर्गक्य	जाम्	त्रा'विथ	अलख	प्रोवुम
स्वर्ग का	वैभव	त्याग कर	अलख	पा लिया मैंने
दग	ललना'वूम	दयि	संजि	प्रये
पीढा	सहती रही	प्रभु	के	प्रेम की
पो'त	जूनि	वथिथ	मो'त	वुज्जुनोवुम
प्रातः	काल	उठ कर	प्रियतम को	जगाया
चेन त्	मालि	कुलिस प्पठ	न्यंद्र	प्पये
समझो	प्यारे	पेड पर	नींद	आएगी कैसे

अर्थात्, स्वर्ग के वस्त्र त्यागकर तथा पीडा सहकर अलख पाया और प्रभात के समय उठकर प्रभु का स्मरणा करती रही। मानो कि मैं पेड पर सो रही हूं अर्थात् मुझे सदा ही जागरूक रहना पड़ता है। यही शैवमत का शांभव उपाय है।

मुहावरा - 'कुलिस प्पठ न्यसर प्यन्य' - जिसका अर्थ है जागरूक या सदा ही सचेत रहना। पेड पर सोने से सदा गिरने का भय रहता है। इस हेतु अर्थ है 'नींद पर नियंत्रण'। लेखक को रात के समय बादामों की रखवाली के समय पेड पर सोने का अनुभव है।

कौल ने इस वाख के नोट में इस बारे में अशुद्ध धारणा की अभिव्यक्ति की है कि 'चौथी पंक्ति को ज़बरदस्ती ठोसा गया है', ठीक नहीं है। अपितु इस चौथी पंक्ति का वज़न भी है और यह मूल वाख के अर्थ के साथ मेल भी खाती है।

कवल तय म्वल कथ क्युत छुय ।
 तो'त क्युत छुय शांत स्वभाव ।
 क्रेयि हुंद आगुर वति क्युत छुय ।
 अंतिह क्युत छुय ग्वर् सुन्द नाव ॥ १३७ ॥

क-२४२।

कवल	तय	म्वल	कथ क्युत	छुय
कुल	तथा	मूल्य (धन)	किस उद्देश्य के लिए	चाहिए है
तो'त	क्युत	छुय	शांत	स्वभाव
वहां	के लिए	चाहिए है	शांत	स्वभाव
क्रेयि हुंद	आगुर	वति	क्युत	छुय
क्रिया का	स्रोत (प्रभु)	रासते	के लिए	चाहिए है
अंतिह	क्युत	छुय	ग्वर् सुन्द	नाव
अंत	के लिए	चाहिए है	गुरु का	नाम

अर्थात्, कुल और धन किस लिए चाहिए है तुम्हें। वहां के लिए तो शांत स्वभाव ही चाहिए। क्रिया का जो स्रोत अर्थात् प्रभु है वही पथ में काम आता है और अंत में तो गुरु का नाम ही काम आता है।

विशेष:- इस पद में चलने की क्रिया दृष्टिगोचर होती है। जैसे 'तो'त क्युत, वति क्युत' आदि ललेश्वरी जी की क्रिया इसके उलट में है जैसे १३२, १३३ आदि पदों में अपने अंदर ही ललेश्वरी ने सर्वस्व पाया है।

शयि आ'सुस शे'य छस ।
 लल बो पानय पानस छस ।
 नीरिथ गछन तीलिथ यिवन ।
 मीलिथ पान् दयी छस ॥ १३८ ॥

क-१६४।

शयि	आ'सुस	शे'य	छस
आशावान	थी मैं (और)	(लक्ष्य के लिए) आशावान	हूँ
लल बो	पानय	पानस	छस
(कि) लल मैं	स्वयं ही	स्वयं	सब हूँ
नीरिथ	गछन	तीलिथ	यिवन
बाहर	जाती हूँ	देखकर	आती हूँ
मीलिथ	पान्	दयी	छस
मिली हुई	स्वयं	प्रभु	हूँ

अर्थात्, 'लक्ष्य मेरे साथ है' ऐसा मेरा विश्वास था और अब भी मेरा लक्ष्य है कि मैं स्वयं ही हूँ। स्वयं जाती हूँ और उसे मिलकर आती हूँ क्योंकि स्वयं उस प्रभु से मिली हुई हूँ।

भावार्थ - प्रभु के साथ लय होने से तो स्वयं प्रभु ही हो गई हूँ अर्थात् मैं षड्गुण सम्पन्न हूँ।

शिव के छः अंग हैं १. सर्वज्ञता, २. तृप्ति, ३. अनादिबोध ४. स्वतन्त्रता, ५. नित्यमलुप्तशक्ति ६. अनन्तशक्ति।

६ पराग

उपदेशात्मक वाख

(वाख १३६ से १६२ तक)

इस भाग में ललेश्वरी के द्वारा प्राप्त तथा व्यक्त अनुभवों को उपदेशात्मक वाखों के तोर पर दर्शाया गया है। छट्टी अवस्था 'पराग' एवं अनुभव का साधारणीकरण भी सम्मिलित किया गया है अर्थात् हृदय तथा आत्मा की मुक्त अवस्था जिस में ललेश्वरी के अनुभवों की अभिव्यक्ति को दर्शाया गया है।

यहां पर लल, का कुभं सागर बन कर तथा अभ्यास के प्रचंड तेज से शीतल बादल बन कर प्रकृति को शान्ति प्रदान करने हेतु अपने आनंद अनुभव की वर्षा करने की अवस्था में आ गई हैं तथा खिले हुए सुगंध युक्त पुष्प की तरह लोक हिताय पराग बिखेरती हैं।

अभ्या'स्य सविकास लयि व्थू ।
 गगनस सगुन म्यूल समि च़टा ।
 शून्य गो'ल त् अनामय मो'तू ।
 युहय व्वपदीश छुय बटा ॥ १३६॥

क-१३४। शि-६८। गि-१। पा-३६।

अभ्या'स्य	सविकास	लयि	व्थू
अभ्यास से	विकास पाकर	लीन (होने का)	प्रयत्न कर
गगनस	सगुन	म्यूल	समि च़टा
आकाश के साथ	सगुण	विलय कर	समतुल्य जुड़कर
शून्य	गो'ल	त् अनामय	मो'तू
शून्य (यह भी)	लय हुआ (जब)	फिर अन्नाम ही	शेष रहा
युहय	व्वपदीश	छुय	बटा'
यही	उपदेश	है (तेरे उपयोग के लिये)	ऐ पंडित

अर्थात्, अरे पंडित साधक ! अभ्यास द्वारा अपना विकास पाने हेतु लीन होने का प्रयत्न कर। सगुण रूप को गगन या शून्य अर्थात् निर्गुण से मिलाकर फिर शून्य का भी विचार त्याग। तब अनाम ही शेष रहेगा। वही तेरा अद्वैत रूप अर्थात् परम शिव का स्वरूप है। यही तेरे लिए उपदेश या रास्ता। है इसी को अपना कर चल।

विशेष - इस वाख में शांभव, शाक्त तथा आणव उपायों में से शांभव योग द्वारा अद्वैत अवस्था प्राप्त करने की भूमिका का वर्णन है जो त्रिक में सर्वप्रथम कराया जाता है। (कठिन से सरल की ओर विधि)। दूसरे वाख में उस अवस्था के बारे में साधक को स्मरण कराया जाता है जिस अवस्था में उसे जागरूक रहना है। अर्थात् शांभवी स्थिति का वर्णन है।

'च़ट या च़ट' - जोड़ को ठीक कसकर बिटाना । सटीक। जैसे चौकाट का च़ट। 'त'र' को त्रम (छेद) में ऐसे बिटाना कि जोड़ का पता भी न लगे। ('मो'तू'-म्वच्योव- शेष)। व्थू - उठो, प्रयास करना। 'व्वथ छ़ांठ' शब्द का क्रिया रूप। पाठ -पा ३६ अभ्या'सी स्वविका'स्य। 'बट्'- कश्मीरी पंडित के लिए (विशेष संबोधन)।

वाख मानस क्वल अक्वल ना अते ।
 छ'वपि मुदरि अति ना प्रवीश ।
 रोजन शिव शक्ति ना अते ।
 मो'तयय कोह त् सुय व्वपदीश ॥ १४० ॥

क-१३५। ग्री-२। शि-५६। पा-४०।

वाख	मानस	क्वल	अक्वल ना	अते
वाख वाणी	मन	कुल	अकुल नहीं	वहां
छ'वपि	मुदरि	अति	ना	प्रवीश
मौन	मुद्रा का (भी)	वहां	नहीं	प्रवेश
रोज़ान	शिव	शक्ति	ना	अते
रहते	शिव	शक्ति भी	नहीं	वहां
मो'तयय	कोह	त्	सुय	व्वपदीश
शेष रहता है	जो कुछ भी	तो	उसी को मान	उपदेश

यहां परम शिव की अवाक् अवस्था का वर्णन है अर्थात्, वाणी, मन, कुल, अकुल (समस्त सृष्टि) इधर नहीं हैं। मौन मुद्रा द्वारा यहां प्रवेश नहीं होता। शिवशक्ति इधर नहीं रहते अब शेष जो कुछ रहता है उसी को पाने का उपदेश ले और उसे प्राप्त कर। इस पद में शांभव उपाय की स्थिति का निरूपण है। जिसमें निश्चित अवस्था (थाटल्यस स्टेट - कश्मीर शैविज़्म, स्वा० लक्ष्मण जी, अध्याय ५ - पृष्ठ ३३) का वर्णन है। साधक को इसी अवस्था में रहकर जागरूक रहना पड़ता है। यह जागरूकता इतनी प्रबल होती है कि दूसरे उपायों की आवश्यकता नहीं रहती। इसमें इच्छा शक्ति की प्रधानता है। इस अवस्था में वाणी (पश्यन्ति से मध्यमा से वैखुरी की ओर यात्रा - स्वामी गोविन्द कौल, जीवनी, अध्याय ६ पृष्ठ ४३), मन के विषय अथवा मन का हस्तक्षेप

वहां नहीं है, 'क्वल' (३६ तत्वों का कुल या कुटुम्ब जैसे पांच महाभूतों का कुल अथवा पांच सूक्ष्म घ्राणादि तत्वों का कुल, कर्म एवं ज्ञान इंद्रियों का कुल, अहंकार, छः कुंचिकाओं तथा शुद्ध तत्वों का कुल अर्थात् सृष्टि प्रवेश)। अक्वल अर्थात् कुल से परे (तीन गुण, सत्व, रजस, तमस जो तत्वों की परिधि में नहीं आते) जो हैं, इस अवस्था में विद्यमान नहीं। मौन रहने से भी इस अवस्था में प्रवेश नहीं होता है। (इन दोनों वाखों में गुरु का उपदेश निहित है), इस अवस्था में शिव शक्ति का भी संकल्प नहीं। शेष रहता है वही शांभवी अवस्था है।

यह परमशिव की अवस्था है जहां मन वाणी आदि सब लय होकर शेष कुछ भी नहीं रहता है।

टिप्पणी - संत मत के अनुसार यह अवस्था अगम अनामी दयाल देश कहलाती है। स्वामी गोविंद कौल (वनपोह) के शब्दों में -

‘न तति मूजूद न तति फना अमा सना पथ क्या रूद।

न कुन जो'ना न दो'गुना रिंद अथ शायि गय रबूद,-। अर्थात् न वहां वह मौजूद है न ही शून्य तो शेष क्या रहा? न अकेला है और न कोई दूसरा। यहां रिंद अर्थात् वीर भक्त मौन हो गए आदि'। यह भजन ईश्वर स्वरूप स्वामी लक्ष्मण जू को अत्यंत प्यारा था और स्वामी जी के पास जब जाते थे तो उनके मुख से यही भजन सुनाने का अनुरोध करते थे।

‘क्वल’ - तत्वों का परिवार। ‘अक्वल’ - त्रिगुण परिवार जो तत्वों के परिवार में नहीं आते।

चामर छत्र रथ सिंहासन ।
 हलाद नाट्यरस तुलु प्रेख ।
 क्या मानिथ यति सिधिर आसुन ।
 कव् ज़न कासिय मरन्य शैख ॥ १४१ ॥

क-१२। शि-२२। ग्रि-७३। पा-६४।

चामर	छत्र	रथ	सिंहासन
चामर	छत्र	रथ	सिंहासन
हलाद	नाट्यरस	तुलु	प्रेख
आह्लाद	नाटक-रस	रेशमी	पर्यक (पलंग)
क्या मानिथ	यति	सिधिर	आसुन
कैसे माना कि	यहां	स्थिर	रहेंगे
कव्	ज़न	कासिय	मरन्य शैख
कैसे	फिर	काटे गा	मरने की शंका

अर्थात्, चामर, छत्र, रथ (आज के जहाज़, कार आदि), सिंहासन (ऊंची पदवी) आह्लाद, मनोरंजन जैसे नाच नगमा, नाटक का रस लेना (आज का सिनेमा फिल्म आदि), रेशमी पलंग रखना आदि ऐश्वर्य के सारे सामान को तूने कैसे मान लिया कि ये यहां पर स्थिर रहेंगे। इनसे मरने की शंका (डर) तो नहीं हटेगी?

भावार्थ - ऐश्वर्य के भौतिक सामान अस्थायी हैं। इन से मरने का डर समाप्त नहीं होता है। न ही परमात्मा का साक्षात्कार होता है।

विशेष - पारिमू ने इस पद में 'कासिय' का अर्थ परमात्मा दिया है और 'तुल' को रूई का अर्थ दिया है। जबकि 'तुल' अर्थात् तूत पेड पर रेशिम के कीड़े पलते हैं। अतः 'तुलु प्रेख' - रेशमी पलंग। प्रेख - पर्यक (सं) - पलंग एवं पालकी का अर्थ निकलता है।

क्याह बो'डुख मूह भव् सो'दर दारे ।
 स्वथ लूहरिथ प्ययिय तम् पां'ख ।
 यम्बठ करिन्यय का'ल्य छोर् दारे ।
 कव् ज़न कासिय मरन्य शेंख ॥ १४२ ॥

क-१३। गि-७४। पा-६५।

क्याह	बो'डुख	मूह भव्	सो'दरि	दारे
क्यों	डूबा	मोह रूपी भव	सागर की	धारा में
स्वथ	लूहरिथ	प्ययिय	तम्	पां'ख
बल एवं चेतना	टूटने पर	पड़ेगा (छा जाएगा)	गहरा	अंधकार
यम् बठ	करिन्यय	का'ल्य	छोर्	दारे
यम दूत	करेंगे बुरा हाल	समय आने पर	तेरे (तंबू रूपी)	शरीर का
कव्	ज़न	कासिय	मरन्य	शेंख
किस	प्रकार	समाधान होगा	मृत्यु की	शंका (का)

अर्थात्, हे मनुष्य! तुम संसार रूपी सागर (धन तथा पुत्र आदि) के मोह रूपी लहरों में क्यों डूबा है। समय आने पर निर्वल होकर तेरी आंखों में गहरा अंधकार छा जाएगा फिर समय पर यमदूत तेरी छोलदारी अर्थात् शरीर का बुरा हाल करेंगे। यह मोह तेरे मृत्यु की शंका कैसे मिटा सकता है। (क्योंकि अपने आप को पहचानने से ही मृत्यु का डर नहीं रहता। अपनी पहचान मोह का त्याग करने से प्राप्त होती है)।

शब्दार्थ - 'छोर्दारे' - छोलदारी, छोटा सा तंबू अर्थात् शरीर। (गि - पानी की धारा)। 'पां'ख' - एक उड़ने वाला कीड़ा जो आंख में घुसजाने से सामने अंधेरा छा जाता है। 'पां'ख' पंक अर्थात् काला कीचड़ हो सकता है। बठ - खो'ब्यदार बनावुन, बेढंगा बनाना। कौल वाख १३ में- 'स्वथ का अर्थ' 'पुलि शिकस्ता' दिया है जब कि 'स्वथ'-(हृकथ अर्थात् बल) का अर्थ 'बल एवं चेतना' है।, जब कि पारिमू ६५- स्वथ का अर्थ किनारा दिया है। दोनों लेखकों का दिया अर्थ शुद्ध नहीं है।

कर्म जू कारण त्रे'ह कौविथ ।
 यव् लबख परिलूकस आं'ख ।
 व्वथ खस सिर्यमण्डल छो'मविथ ।
 तवय च़लिय मरनून्य शेंख ॥ १४३ ॥

क-१०१। प्रि-७५। शि-१७७। पा-६६।

कर्म जू	कारण	त्रे'ह	कौविथ
कर्म दो	कारण	तीन से	आगे जाकर (अभ्यास से)
यव्	लबख	परिलूकस	आं'ख
जिस से	प्राप्त होगा तुझे	परिलोक का	अनुमान
व्वथ	खास	सिर्य मण्डल	छो'मविथ
उठ (और)	चढ जा	सूर्य मण्डल	चाक करके (तकनीक से)
तवय	च़लिय	मरनून्य	शेंख
उसी से	कटे गी तेरी	मरने की	शंका

अर्थात्, दो कर्म (सत या भगवत प्राप्ति के लिए कर्म और असत अर्थात् भगवत प्राप्ति से परे कर्म) तथा ब्रह्मा, विष्णु, एवं शिव, इन तीन कारणों से परे (ऊपर) होकर ध्यान कर तो तेरे परिलोक का भला होगा। उठ सूर्य मंडल को (तकनीक से) तय करके चढ अर्थात् प्रकाश का साक्षात्कार कर तो तेरी मरने की शंका समाप्त हो जाएगी। ग्रीर्यसन ने तीन कारण को त्रिक के तीन मल माना है। कौविथ को कुंभक क्रिया माना है। मेरे विचार में 'कौविथ' का अर्थ 'ऊपर एवं आगे होकर या छोड़कर' अर्थ का स्रोत कौव जैसे न'र्यकौ'ब - (फेरन के बाजू का अगला भाग) है। यहां ब्रह्मा मणिपूरक विष्णु नाभि तथा हृदय शिव के स्थान हैं। इन के आगे का स्थान आज्ञाचक्र तथा उसके आगे सहस्रार है जहां प्रकाश के दर्शन होते हैं। वही प्रकाश सूर्य मंडल का है, क्योंकि सुषमना नाडी सूर्य नाडी है।

असे षंदे ज्वसे ज़ामे ।
 न्यथ्य स्नान करे तिर्थन ।
 वृह्य व'रियस नो'नुय आसे ।
 निश छुय त् प्रज़नावतन ॥ १४४ ॥

क-८४। ग-१६। शि-८। चि-११। पा-६१। प्रि-४६।

असे	षंदे	ज्वसे	ज़ामे
हंसता	छीकता	खांसता	जमाई लेता
न्यथ्य	स्नान	करे	तिर्थन
नित्य	स्नान	करता है	तिर्थों में
वृह्य	व'रियस	नो'नुय	आसे
वर्ष	भर	दृश्यमान (प्रत्यक्ष)	रहता है
निश	छुय	त्	प्रज़नावतन
पास ही	है आपके	तो	उसे पहचानो

अर्थात्, मनुष्य के अंतर में बैठी शक्ति के बल पर ही प्राणी हंसता है, छीकता है खांसता है, जमाई लेता है, तीर्थों पर जाकर स्नान की कांक्षा करता है, सारा वर्ष यही कार्य करते हुए दिखाई देता है, ललेश्वरी का कहना है कि वास्तव में प्रभू नित्य ही ये सारे काम करते रहते हैं, और वही प्रभु तो तेरे पास ही है। ज़रा उसे पहचानो तो।

भावार्थ - मनुष्य के अंदर ही भगवान बैठे हैं। केवल उसे पहचानने की देर है। देखें 'ओर् ति पानय योर् ति पानय' वाख ५६।

निरावरणमाभातिभात्यवृतः निजात्मकः। आवृतानावृतो भाति बहुधाभेदः संगमात् ॥ मालिणिविजय
 वार्तिका १-६३--पृष्ठ १४० स्पेसिफिक प्रनसिलज़ ऑफ कश्मीर शैविज़म-पं बलजीनाथ।

अ'सिय आ'स्य तय असी आसव ।
 असिय दोर क'र्य पतयवथ ।
 शिवस सोरि न ज्योन त् मरुन ।
 रवस सोरि न अत् गत ॥ १४५ ॥

क-११७। चि-५। शि-७५।

अ'सिय	आ'स्य	तय	असी	आसव
हम ही	थे पहले भी	और	हम ही	होंगे (आगे भी)
असिय	दोर	क'र्य	पतय	वथ
हम ही ने	दौर (कर्म)	किए	पहले	समय से ही
शिवस	सोरि	न	ज्योन त्	मरुन
शिव का	समाप्त होगा	नहीं	जन्म तथा	मरण
रवस	सोरि	न	अत्	गत
सूर्य का	समाप्त होगा	नहीं	आना (अस्त)	जाना (उदय)

अर्थात्, इस संसार में हम ही बहुत पहले से जीव के रूप में जन्म लेते और मरते आए हैं। नाम कमाने वाले कर्म करते रहे हैं। जिस प्रकार सूर्य का उदय अस्त तथा शिव का शरीर धारण करके पुनः त्याग करना निरन्तर है, और आगे भी रहेगा, इसी प्रकार जीव का जीना और मरना जारी रहेगा। कभी यही जीव राजा रहा है और कभी यही जीव दूसरे रूप में भिखारी बना। अर्थात्, हम ही एक चोला छोड़कर दूसरा चोला धारण करते आए हैं।

अजपा गायत्रय हमस् हमस् जपिथ ।
 अहम त्राविथ अद् सुय रठ ।
 ये'म्य त्रोव अहम सुय रुद पानय ।
 बो न् आसुन छुय व्वपदीश ॥ १४६ ॥

क-१६८। चि-७। शि-१७४। पा-७३।

अजपा	गायत्रय	हमस्	हमस्	जपिथ
अजपा जप	गायत्री मंत्र	मैं वह हूँ	मैं वह हूँ	जपकर
अहम	त्रा'विथ	अद्	सुय	रठ
मैं (अहंकार)	त्याग कर	फिर	उसी को	थाम
ये'म्य	त्रोव	अहम	सुय रुद	पानय
जिसने	त्यागा	मैं (अहंकार)	वही रहा	स्वयं ही
बो	न्	आसुन	छुय	व्वपदीश
अहं	समाप्त	करना	यही है	उपदेश

अर्थात्, सोहम (मैं वहीं हूँ, शरीर नहीं) का अजपाजप जाप कर। सोहम (सः + अहं) से 'अहं' अर्थात् 'मैं' में जो अहंकार का प्रतीक है को त्याग दे। फिर केवल 'सू' अर्थात् वह परमशिव शेष रहेगा। 'मैंपन' का न होना अर्थात् अहं का त्याग करना ही तेरे लिए श्रेष्ठ उपदेश है। सरांश यह कि 'मैं मैं' त्याग कर 'वह वह' ही में लीन होना साधक के लिए सर्वश्रेष्ठ उपदेश है।

कलन काल् ज़ो'ल्य यो'दवय चूय गो'ल ।
 व्यंदिव गेह वा व्यंदिव वनवास ।
 ज़ा'निथ सर्व गथ प्रभू अमो'ल ।
 युथुय ज़ान्यख त्युथुय आस ॥ १४७ ॥

क-११०। ग-६६। चि-६४। ग्रि-६४। पा-७७।

कलन	काल्	ज़ो'ल्य	यो'दवय	चूय गो'ल
मिटेगी	काल (समय) की	दराड	यदि	द्वैत मिटे
व्यंदिव	गेह	वा	व्यंदिव	वनवास
(फिर) मानो	घर	या	मानो	वनवास
ज़ा'निथ	सर्व	गथ	प्रभू	अमो'ल
जानकर	सब	गति	प्रभु की	निर्मल
युथुय	ज़ान्यख	त्युथुय	आस	
ज्यों ही	जानोगे	तो वैसा ही	हो जाओ गे	(निर्मल)

अर्थात्, काल के फदे अथवा दराड से तबी छूटेगा जब तुझ में ' मैं ' अर्थात् 'द्वैत भाव' मिटेगा। फिर वनवास या घर में रहनेमें कोई अंतर नहीं है। यह जानकर कि जो भी (गतिविध) संसार में हो रही है उसी प्रभु की ही निर्मल गतिविधि है। ऐसा ज्यों ही जानेगा तो तू भी वही हो जाएगा, अर्थात् अपनी वास्तविकता को प्राप्त होगा।

ज़ो'ल्य - दराड, मकान की नीव के लिए तंग दराड। 'ज़ा'ल्य' - फंदा।

भावार्थ - मनुष्य को अपनी वास्तविकता का ज्ञान तब होता है जब वह अपना 'मैं' का अहंकार मिटा देता है।

कायस बल छुय मायस ज़ागुन ।
 प्राणस बल छुय शब्द सो'रूप ।
 आयस बल छुय तत्व व्यद्व ज़ानुन ।
 ज्ञानस बल छुय आदि अन्त तान्य ॥ १४८ ॥

क-२४६। ग-६२।

कायस	बल	छुय	मायस	ज़ागुन
काया का	बल	है	तरलता (प्रेम) की	ताक में रहना
प्राणस	बल	छुय	शब्द	सो'रूप
प्राण का	बल	है	शब्द	स्वरूप
आयस	बल	छुय	तत्व व्यद्व	ज़ानुन
आयु का	बल	है	तत्व विज्ञान	जानना
ज्ञानस	बल	छुय	आदि अन्त	तान्य
ज्ञान का	बल	है	आदि (से) अंत	तक

अर्थात्, काया का बल तरलता है। प्राणों का बल शब्द स्वरूप है। आयु का बल तत्व विज्ञान को जानने से है। यह सभी बल अस्थायी हैं परंतु ज्ञान का बल स्थाई है।

भावार्थ - तरलता से काया को बल मिलता है। शरीर में तरलता कम हुई तो काया निर्बल हो जाती है। वायु द्वारा ही शब्द उत्पन्न होकर सुना जा सकता है। तत्वों के ज्ञान से आयु को बल मिलता है। शरीर में तरलता, शब्द, तत्व, यह क्षीण हो जाते हैं किंतु ज्ञान का बल आदि से अंत तक रहता है।

लाक्षणिक अर्थ - वीर्य से काया को बल मिलता है। अर्थात् शरीर के लिए तरलता आवश्यक है। प्राणों अर्थात् प्राणायाम द्वारा ओंकार शब्द सुना जा सकता है। विज्ञान द्वारा तत्वों की वास्तविकता को जानने से आयु सार्थक होती है। तथा परम ज्ञान अर्थात् अपने आत्मा को पहचानने से स्थाई आनंद प्राप्त होता है।

का'ली सथ क्वल् गछन पाता'ली ।
 अका'ल्य जल् मल् वर्शन प्यन ।
 मामस टा'क्य तय मस की प्याली ।
 ब्रह्मन त् चा'ली यिक्वट् ख्यन ॥१४६॥

क-१७०। चि-६७। शि-१६५।

का'ली	सथ	क्वल्	गछन	पाता'ली
समय आनेपर	सात	नदियां (वरदान)	(हो) जाएं गीं	पाताल को (तुप्त)
अका'ल्य	जल्	मल्	वर्शन	प्यन
असमय	पर	मैली	वर्षा	होगी
मामस	टा'क्य	तय	मसकी	प्याली
मांस के	पात्र	तथा	शराब के	प्याले
ब्रह्मन	त्	चा'ली	यिक्वट्	ख्यन
ब्रह्मण	तथा	चांडाल	एक साथ	खाएंगे

इस वाख का प्रचलित लोक पाठ देखें-

मा'ज हा	मालि	करि	कोरे	द्रा'ली
मां ही	रे बाबा	करेगी	बेटी की	दलाली
जन्म्	निशि	सा'रिय	व'सिथ	प्यन

अर्थात्, भविष्य वाणी करते हुए ललेश्वरी कहती हैं कि एक समय ऐसा आयेगा कि सातों उपहार पाताल लोक में चले जाएंगे। असमय मैली वर्षा होगी जिस से कोई लाभ नहीं होगा उतः हानी होगी। ब्रह्मण तथा चंडाल मिल बैठकर मांस तथा मदिरा का सेवन करेंगे। मां अपनी बेटी की दलाली करेगी और मानव जन्म अर्थात् मानवता का सर्वत्र ह्रास होगा। अर्थात् सारे मनुष्यों में चरित्र का पतन होगा।

कुस मरि त् कसू मारन ।
 मरि कुस तय मारन कस ।
 युस हरहर त्राविथ गरुगर् करे ।
 अद् सु मरि त् मारन तस ॥ १५० ॥

क-५४। शि-१३५।

कुस	मरि	त्	कसू	मारन
कौन	मरेगा	और	किस को	मारेंगे
मरि	कुस	तय	मारन	कस
मरेगा	कौन	और	मारेंगे	किस को
युस	हरहर	त्रा'विथ	गरुगर्	करे
जो	हरनाम	छोड कर	(केवल) घर घर	करे
अद्	सु	मरे त्	मारन	तस
तो	वही	मरेगा तथा	मारेंगे	उसी को ही

भावार्थ, संसार में आकर मरना तो सब ने है। मरने का भय प्रभु भक्ति से ही दूर हो सकता है, अर्थात् प्रभु भक्त मरने वालों में से नहीं होते हैं। वे आवागवन में नहीं फंसे। वे तो सदा आत्मा में ही स्थित रहते हैं। प्रभु नाम स्मरण न करने वाले ही मृत्यु को प्राप्त होते हैं। अर्थात् जो भगवान का नामस्मरण त्यागकर केवल घर के कार्यों में लिप्त रहते हैं वे ही मृत्यु को प्राप्त होते हैं। भाव यह है कि घर में रहकर भी जो हर भगवान को भजता है वह भी मृत्यु को प्राप्त नहीं होता है। अर्थात् वे मृत्यु से नहीं डरते हैं।

केहनस प्यठ्य क्या छुय नचुन ।
 म्वचिय केह न् त् नचुन त्राव ।
 पो'त फीरिथ छुय तो'तुय अचुन ।
 यिहोय वचुन च्यतस थाव ॥ १५१॥

क-२३७। ग-६३॥

केहनस	प्यठ्य	क्या	छुय	नचुन
शून्य	पर	क्यों	हैं तुम्हें	नाचना
म्वचिय	केह न्	त्	नचुन	त्राव
शेष रहेगा	कुछ नहीं	तो	नाचना	छोड़ दे
पो'त	फीरिथ	छुय	तो'तुय	अचुन
वापस	मुड़ कर	है	वहीं	अंदर जाना
यिहोय	वचुन	च्यतस	थाव	
इसी	बात को	स्मरण	रखो	

अर्थात्, इस असार संसार में क्यों अटखेलियाँ करता है। यहां कुछ प्राप्त नहीं होता है और न ही कुछ शेष रह जाता है। यह अटखेलियां करना छोड़ दे और मेरे इस तथ्य को स्मरण रखो कि अपने अंतर में ही जाना फलदायक है। शेष सारा व्यवहार अस्थायी है।

भार्वार्थ - यहां संसार की नश्वरता तथा आत्म साक्षात्कार की विधि का उपदेश है।

ख्यन् ख्यन करन कुन नो वातख ।
 न ख्यन् गछख अहंका'री ।
 सो'मुय ख्यह मालि सोम्य रोजख ।
 स्वमिय ख्यन् मुचरनय बरन्यन ता'री ॥ १५२ ॥

क-२७। चि-६०। शि-१३४। पा-८०।

ख्यन्	ख्यन	करान	कुन नो	वातख
(केवल) खाते	खाते (ही)	रहने से	कहीं नहीं	पहुंचोगे
न	ख्यन्	गछख	अहंका'री	
न	खाने से	हो जाओगे	अहंकारी	
सो'मुय	ख्यह	मालि	सोम्य	रोजख
सम	आहार खा	रे बाबा	तो सम ही	रहो गे
स्वमिय	ख्यन्	मुचरनय	बरन्यन	ता'री
सम	आहार खाने से	खुलेंगे तेरे लिए	दरवाजों के	किवाड, ताले

भावार्थ, केवल खाते ही रहने से सफलता नहीं मिलेगी और कुछ भी न खाने से तेरा अहंकार बढेगा। इस लिए सम (न कम न ज्यादा) ही खाने से तू सम ही रहे गा जिस-से तेरे लिए वास्तविकता के दरवाजे खुलें गें। सारांश यह कि हर कार्य समभाव से ही सम्पन्न करना चाहिए।

मुहावरा - ' कुन न वातुन ' - कुछ प्राप्त न होना।

ख्यथ ग'न्डिथ शमि ना मानस (दूर) ।
 ब्रांथ यिमव त्रा'व तिमय गय ख'सित ।
 शास्त्र बूजिथ छुह यम् भय् क्रूर ।
 सुह ना पो'च त् दन्या ल'सित ॥ १५३ ॥

क-३०। चि-५५। शि-१५। प्रि-२७।

ख्यथ	ग'न्डिथ	शमि	ना	मानस
खाने	(और) पहनने से	शांत	नहीं	मन होता
ब्रांथ	यिमव	त्रा'व तिमय	गय	ख'सित
संदेह	जिन्होंने	त्यागा वही	(पहुँच) गये	ऊंचाई पर
शास्त्र	बूजिथ छुह	यम्	भय्	क्रूर
शास्त्र की	बात सुनकर है	मृत्यु का	भय	क्रूर
सुह ना	पो'च	त्	द'नूय	लसित
वह नहीं	क्षमाकरना,	और	पवित्र	गुणयुक्त

इस वाख की पहली पंक्ति के स्थान पर 'खिना गन्डना निश मन। दूरो'। (प्रियसन वाख २७ पर स्टाइन-बी, जिससे 'दूर' का तुक 'क्रूर' के साथ मेल खाता है) के अनुसार अर्थ बनता है- कि खाने तथा पहनने से मन को दूर रखो। अर्थात् निश्चिंत हो।

वाख का अर्थ-केवल खानेसे (फलाहार, कभी शाकाहार, केवल दूध पीना या व्रत रखकर एक समय खाना आदि) तथा पहनने (जैसे गेरवा वस्त्र, सादा या बहुमूल्य या रेशमी आदि पहनावा) से मनको शांत एवं नियंत्रण में नहीं किया जा सकता है। अपितु जिन्होंने सारी भ्रांतियां अर्थात् संदेह एवं दुविधाएं त्याग दीं वे परमपद को पागए। शास्त्र सुननेसे काल भय अत्यंत क्रूर है और वह किसी को क्षमा नहीं करता किंतु वह गुणयुक्त तथा पवित्र भी है। भावार्थ-विभिन्न प्रकारके पहनावे तथा आहार से मन नियंत्रण में नहीं आता क्योंकि इच्छा से ही मन वासनाओं में फंसकार यमराज के दंड का भागीदार होजाता है। अपितु मनुष्य

पूर्ण समर्पण से ही ऊँचाई प्राप्त करता है। काल यद्यपि क्रूर तो है किंतु समर्पित मनुष्य को काल की परिधि से छुटकारा देता है। काल का अर्थ समय है और परमात्माके सामने आत्मसमर्पित मनुष्य अपने आपको भूलकर अर्थात् देहाभिमान से मुक्त होकर समय की परिधि से बाहर आता है। और स्वतः ही कालभय से मुक्त होता है।

ब्रान्थ-ब्रौथ (संस्कृत भ्रांति)-संदेह, दुविधा, मतिभ्रम। पचुन-क्षमा करना, उधार देना। धन्या-(संस्कृत)-पवित्र। लसित(संस्कृत) लस्त-गुणयुक्त, प्रतापी। लसुन-गुणवान होने का आशीर्वाद।

ग्वर् शब्दस युस यछ पछ बरे ।
 ज्ञान् वगि रटि च्यत् त्वरगस ।
 यंद्रे'य शो'मरिथ आनंद करे ।
 अद् कुस मरे त् मारन कस ॥ १५४ ॥

क-५५। चि-२५। शि-१३६।

ग्वर्	शब्दस	युस	यछ पछ	बरे
गुरु	वाक्य (मंत्र) पर	जो	श्रद्धा तथा विश्वास	करेगा
ज्ञान्	वगि	रटि	च्यत्	त्वरगस
ज्ञान की	लगाम से	पकड़े गा	चित्त रूपी	घोड़े को
यंद्रे'य	शो'मरिथ	आनंद	करे	
इंद्रियों को	वश में करके	आनंद	करेगा	
अद्	कुस	मरे त्	मारन	कस
फिर	कौन	मरेगा और	मारेंगे	किस को

अर्थात्, गुरु के कहे शब्द पर जो पूर्ण श्रद्धा तथा विश्वास रखेगा और चित्त रूपी घोड़े की लगाम ज्ञान द्वारा कस कर पकड़े गा। इससे उसकी इंद्रियां नियंत्रण में रहेंगी फिर वह आनंद प्राप्त करे गा। फिर कौन मरेगा और किसे मारेंगे। अर्थात् यम, मृत्यु आदि का भय समाप्त हो जाएगा।

तथा लामा को ऐरावत हाथी मानकर अर्थ बताया तथा (क वा ६२) में 'लामा चक्र' को पिछले जन्म के कर्म रूपी बेड बकरियों को बलि देने का अर्थ दिया। मेरे विचार में इसके सरल अर्थ को उलझा दिया गया है।

लामा-चक्र- पंक्ति में गोल घूमने वाले, 'त्वग चारवा'य अर्थात् आवारा पशु। सब्जी की खेती के गिर्द लकड़ी के अनेक दंडों (चोब या टुरन) को साथ साथ खड़ा करके एक दीवार ('पलियार') बनाई जाती है। जिसको मजबूत खूटे गाड़ कर सशक्त किया जाता है ताकि पशु अंदर न घुस सकें। 'लाम' - एक के पीछे एक होकर चलना। (जैसे, चींटियों का दाने लेकर चलना) च'क्र - गोल चक्र। यदि एक पशु क्यारी में घुस गया तो पीछे पीछे सारे पशु घुस जाते हैं और क्यारी का सफाया करते हैं। इसी कारण कहा गया कि ज्ञान मार्ग गामी को शम दम अस्त्र से सुसज्जित रहना आवश्यक है। ज़रा सी चूक से गिरने का भय रहता है।

चरमन चटिथ दितिथ प'न्य पानस ।
 त्युथ क्या वव्योथ त् फलिही सोव ।
 मूढस व्वपदीश ग'य रीज्य डुमटस ।
 क'न्य दान्दस गोर आपरिथ रोव ॥१५६॥

क-१६। प्रि-६६। शि-७४।

चरमन	चटिथ	दितिथ	प'न्य	पानस
चमडी	काट कर	दिए (गाढे)	खूँटे	अपने को
त्युथ	क्या	वव्योथ	त्	फलिही सोव
वैसा	क्या	बोया (बीज तू ने)	जो	उपजता अच्छा
मूढस	व्वपदीश	ग'य	रीज्य	डुमटस
मूढ को	उपदेश देना	है	कंकरो से	गुंबद को (तोड़ना)
क'न्य	दान्दस	गोर	आपरिथ	रोव
पीले भूरे	बैल को	गुड	खिलाना है	व्यर्थ

अर्थात्, तू ने (संसारी काम के लिए) स्वयं की चमडी को घला कर (कठोर शारीरिक परिश्रम करके) अपने को उसी में खूँटे गाढ कर उलझाये रखा है, और अपने अंदर शुभ फल देने वाला कोई बीज नहीं बोया। अर्थात् तुमने कोई ऐसा शुभ कर्म भी नहीं किया जिसका फल तुम्हारे लिए शुभ होता। तुम समझाकर भी न समझे। ऐसे अल्पबुद्धि वाले को उपदेश देना वैसा ही है जैसे डुमट या गुंबद को छोटे कंकर मारकर गिराने की कोशिश करना है या पीले - भूरे बैल को (दूध देने के लिए) गुड खिलाना है।

भाव - यह एक भावपूर्ण वाख है। ललेश्वरी की यह कडवी चेतावनी लोगों के लिए दी गई है जो अपने अंतर में न जाकर तथा सत्यता का बीज न बोकर बाहरी आडंबर

एवं केवल भौतिक साधना जैसे केवल धन अर्जित करना, पोथियां पढना, हवन करना, व्रत रखना, चमत्कार दिखाना आदि के लिए कठिन परिश्रम करते हैं और भक्ति का बीज नहीं बोते हैं। पुनः कहा है कि इस कडवे सच्च को न अपनानेवाले मूखों को समझाना व्यर्थ ही है। (कौल-१६- में चमड़ा शब्द देखकर वाख को चमारी के साथ जोड़ दिया है जो भावार्थ के साथ सर्वथा अन्याय है) देखें कौल का दिया अर्थ:-‘काट ली है खाल तू ने फैलाया मेखें गाड़ कर’ तथा वाख के नोट में दिया है ‘ जिस तरह चमार का काम यह है कि वह लाश से चमड़ा प्राप्त कर सुखाने के लिए फेलाता है’। यह काम तो चमार करते हैं। किंतु उपर्युक्त वाख ललेश्वरी का कदापि चमारी से जुड़ा नहीं है।

मुहावरे -

१ ‘प’न्य दिन्य’ - खूटे गाड़कर रखना अर्थात् झकड़े रहना।

२ ‘चरमन चटुन’ - चमड़ी घलाना, कठोर परिश्रम करना।

३ ‘रीज्य डुमटस’ - समझाने का व्यर्थ प्रयत्न करना।

४ ‘कन्य दांदस गोर आपरुन’ - वृथा प्रयत्न करना, कुछ न प्राप्त होना।

कुछ और मुहावरे - ‘दाल् वालुन पानस’-जीतोड़ परिश्रम करना। ‘दाल् गलुन’-चमड़ी घिसजाना-परिश्रम करत बेहाल होना। लिछि वालुन पोस्त - लीख की चमड़ी उतारना - असंभव को संभव बनाने की व्यर्थ चेष्टा करना। दाल् चटुन - सख्त पिटाई करना। आदि।

अभ्यास किन्य व्यकास फो'लुम ।
 स्वप्रकाश जोनुम यिहोय दीह ।
 प्रकाश ध्यान म्ख यिय दोरुम ।
 स्वखूय बो'रुम को'रुम तिय ॥ १५७ ॥

क-२३०। बी-२५। शि-१७।

अभ्यास	किन्य	व्यकास	फो'लुम
अभ्यास	करने से	विकास	(हुआ) प्रफुलित मेरा
स्वप्रकाश	जोनुम	यिहोय	दीह
अंतर प्रकाश	(को) जाना	यही	देह में
प्रकाश	ध्यान	म्ख	यिय दोरुम
प्रकाश स्वरूप	के ध्यान	के लिए	यही धारण किया
स्वखूय	बो'रुम	को'रुम	ती
सुखी	हो गई	करके	वही

अर्थात्, अभ्यास करने से मेरा विकास अथवा विस्तार हुआ और मैं खिल गई। इस शरीर को भी प्रकाश रूप मानकर इसी में ध्यान किया तो मैं अत्यंत सुखी हो गई। क्योंकि इसी शरीर द्वारा अभ्यास हो सकता है अन्यथा नहीं।

विशेष - शरीर की उपेक्षा नहीं करनी है क्योंकि यही एक माध्यम है जिस के द्वारा परमात्मा का साक्षात्कार हो सकता है।

टिप्पणी - शरीर का महत्व दर्शाने जैसी गूढ़ बात को सामने रखने वाली ललीश्वरी को 'दीवाना' कहा जा सकता है क्या? तथा शरीर की उपेक्षा करने तथा इसे कष्ट देने की बात पर बल देने वालों के लिए यह वाख एक प्रबल चोट है। शरीर की उपेक्षा करना शिवशास्त्र के सर्वथा प्रतिकूल है।

च्यथ अमर पथि था'विजि ।
 ति त्रा'विथ लगि जूडे ।
 तति च् नो शकिजि संदा'रिजि ।
 द्वद् शुर ता' क्वछि नो मूडे ॥ १५८ ॥

क-५३। ग्रि-७०। शि-६६। पा-७६।

च्यथ	अमर	पथि	थ'विजि
चित्त को	अमर (अविनाशी)	मार्ग पर	रखना
ति	त्रा'विथ	लगि	जूडे (जूरे)
उसे	छोड कर	लगेगा	मैली राह में
तति	च् नो	शकिजि	संदा'रिजि
वहां	तू नहीं	शंका कर (और)	संभालना स्वयं को
द्वद् शुर	ता'	क्वछि	नो मूडे (मूरे)
दुधमुहा शिशु	भी (मां की)	गोदी में	नहीं मूढ बनता

अर्थात्, अपने चित्त को अविनाशी पथ अर्थात् परमार्थ के मार्ग पर चला ले नहीं तो यह दूसरे मैले पथ की ओर मुड़ेगा, अर्थात् विषयों की ओर भागेगा। अमर पथ पर दृढ़ होकर चलते हुए शंकाएं (क्यों, कैसे, कहां, आदि) न करना चाहिए, अपितु अपने को संभाल कर अभ्यास करना चाहिए, दूध पीते शिशु की भांति जो मां के गोद में मूढता नहीं दिखाता, अपितु पूर्ण विश्वास (सहज व सरलता) के साथ एवं किसी शंका के बिना पूर्ण विश्वास के साथ संभल कर अपनी माता की गोद में बैठता है।

‘जूड़’ - दिया रखने के लिए लकड़ी से बना छोटा तिपाया जो बहुत ही मैला तथा गंदा होता है।

च्यदानंदस ज्ञान् प्रकाशस ।
 यिमव च्यून तिम जीवंत्य म्खृत्य ।
 विशमिस समसारनिस पाशस ।
 अबो'द्य गन्डाह शथ शीत्य दित्य ॥१५६॥

क-११६। चि-४६। ग्री-६। शि-७६। पा-५२।

च्यदानंदस	ज्ञान्	प्रकाशस		
चिदानंद को	(जो) ज्ञान	प्रकाश है		
यिमव	च्यून	तिम	जीवंत्य	म्खृत्य
जिन्हों ने	अनुभव किया	वे	जीते जी ही	मुक्त हैं
विशमिस	समसारनिस	पाशस		
कठिन	संसार रूपी	फांसी को		
अबो'द्य	गन्डाह	शथ	शीत्य	दित्य
बुद्धिहीन	गांठें	सौ	असी (को)	देते (हैं)

अर्थ - सतचित आनंद परमेश्वर, जो ज्ञान रूपी प्रकाश है, का जिन्होंने अनुभव किया, वे ही लोग जीते जी मुक्ति पाते हैं, अर्थात् जीवन मुक्त हैं। इस के विपरीत अबोध लोग विषमय संसार रूपी फांसी को पहनकर, अर्थात् अपना कर इसमें सेंकड़ों गांठें देते हैं, अर्थात् अपने को संसार बंधन में बांधते हैं।

भावार्थ - संसार रूपी फंदे से सतचिदानंद परमीश्वर की भक्ति ही बचा सकती है। इस से विमुख अपने को माया के फंदे में उलझाता रहता है।

जल थमवुन हुत वा तूरनावुन ।
 उर्द्धवा गमन पा'यस्चव च'रिथ ।
 काठ् दीनि द्वद शरमावुन ।
 अनतिहि सकल् कपट च'रिथ ॥१६०॥

क-११३। च-५६। ग्रि-३८। शि-७८। पा-८८-ए।

जल	थमवुन	हुत वा	तूरनावुन
(चलते) जल को	रोकना	(या) आग को	ठंडा करना
उर्द्धवा	गमन	पा'यस्चव	च'रिथ
ऊपर (आकाश) की ओर	जाना	पैरों से	चढकर
काठ्	दीनि	द्वद	शरमावुन
लकड़ी की बनी	गाय से	दूध	दुहना
अनतिहि	सकल्	कपट	च'रिथ
अंत में	यह सारे	कपट या छल	क्रिया ही हैं

अर्थात्, चलते जल को रोकना, आग को ठंडा बनाना, आकाश में पैरों से चढना, लकड़ी की नकली गाय से दूध प्राप्त करना, अंततः यह सारे चमत्कार कपट के ही चरित्र अर्थात् क्रियाएं हैं।

कौल- पद ११३ 'पा'यस्चव' के स्थान पर-'पा'रव' तथा (पारिमू- पद ८८-ए पृष्ठ १७६) में 'पा'यस्चव च'रिथ' के स्थान पर 'पा'र वर्जित चरित' - अर्थ, प्रकृति के विपरीत - बताकर मूल शब्दों में परिवर्तन हुआ है।

जल् प्ये'ठ्य पकुन थ्यकुन लूकन ।
 नारस अचुन मारस व्यद ।
 आकाश गमनो वुफुन आसुन ।
 कपट बासुन आसुन च्यथ ॥ १६१॥

क-२५२।

जल्	प्ये'ठ्य	पकुन	थ्यकुन लूकन
पानी (के)	ऊपर	चलकर	दिखावा करना लोगों के सामने
नारस	अचुन	मारस	व्यद
आग में	धुसना	मरे का	इलाज करना
आकाश	गमनो	वुफुन	आसुन
आकाश	मार्ग से	उडान	भरना
कपट	बासुन	आसुन	च्यथ
कपट ही	समझना	चाहिए है	चित्त में

अर्थात्, कुछ लोग अपनी बड़ाई दर्शाने के लिए जल पर चलने, जलती आग में धुसने, मरे हुए का उपचार करने, आकाश में उडने का चमत्कार दिखाते हैं। किंतु, ऐसा समझना चाहिए कि यह सारे चमत्कार चित्त में कपट भावना रखकर किए जाते हैं। विशेष - अभ्यासी को साधना में आते ही वाक्सिद्धि प्राप्त हो जाती है। आगे जाकर और भी बड़ी सिद्धियां प्राप्त होती हैं। कुछ लोग इन सिद्धियों का दुरुपयोग करते हैं। चमत्कार दिखाकर लोगों को पथभ्रष्ट करके तथा स्वयं भी पुनर्जन्म के चकर में फंस जाते हैं। अध्यात्म पथ पर यह बातें बाधक बन जाती हैं क्योंकि मन के बिगडने से काम भी बिगड जाते हैं। इस लिए साधक को विषयों पर पूर्ण नियंत्रण रखना चाहिए।

दीव वटा दीवुर वटा ।
 प्यठ् ब्वन छुय यीक् वाठ ।
 पूज कस करख हूट बटा ।
 कर मनस त् पवनस संग्ठाठ ॥ १६२ ॥

क-६६। चि-३४। शि-२५। प्रि-१७। पा-५५।

दीव	वटा	दीवुर	वटा	
देवता (भी)	पत्थर (का है)	उसका आसन (मंदिर भी)	पत्थर (का)	
प्यठ्	ब्वन	छुय	यीक्	वाठ
ऊपर से	नीचे (तक)	है	एक दूसरे से	जुड़े
पूज	कस	करख	हूट	बटा
पूजा	किस की	करे गा तू	(अरे) मूढ	पंडित
कर	मनस	त्	पवनस	संग्ठाठ
कर	मन	तथा	प्राणों का	एकीकरण

अर्थात्, ललेश्वरी कहती हैं कि मन्दिर तथा इसमें स्थित मूर्ति एवं इसके बैठने का आसन ऊपर से नीचे तक सारा कुछ पत्थर ही पत्थर है। अरे मूर्ख ! अब तुम किस पत्थर की पूजा करोगे? हां (केवल) अपने मन और प्राणों को एक करके तू स्वात्म को प्राप्त होगा।

(हूट बटा-अग्नि होत्री होकर हिंसा करना मूढ ही है।) अर्थ - 'संग्ठाठ' - संगठन, संघात (सं) - 'कुनुय करुन' - एक करना।

घन छ्यजि त् रज्ज आसे ।
 भूतल गगनस कुन व्यकासे ।
 चंद्र्य राह ग्रोस मावसे ।
 शिव पूजन गवाह च्यत आत्मसे ॥ १६३ ॥

क-११८। चि-३५। ग्रि-२२। पा-४६।

घन	छ्यजि	त्	रज्ज	आसे
दिन	समाप्त (होता है)	तो	रात	आती है
भूतल	गगनस	कुन	व्यकासे	
धरती	आकाश	एक ही	दिखता है	
चंद्र्य	राह	ग्रो'स	मावसे	
चंद्रमा ने	राहु को	ग्रास किया	अमावस्या पर	
शिव	पूजन	गवाह	च्यत	आत्मसे
शिव	पूजा	यही होती है	चित	आत्मा की

अर्थात्, दिन की समाप्ति पर रात हो जाती है और अंधेरे में पृथ्वी व आकाश दृष्टि में एक जैसे दिखते हैं। चंद्रमा के उदय होने पर प्रकाश होता है। मानो चंद्रमा ने राहु को अमावस्या पर ग्रास कर लिया हो। अपने चिदात्मा में शिवपूजा यही होती है।

भावार्थ -दिन की समाप्ति पर रात्री का आगमन होता है। जिस से आकाश एवं धरती दोनों अंधेरे में ग्रस्त होजाते हैं मानो अमावस के चंद्रमा ने सूर्य को ढकने वाले राहु को भी ग्रास किया हो। अर्थात् प्रत्येक वस्तु में परसपर अंतर करने का अभाव होता है। ऐसी काली रात मन की शून्य अवस्था का प्रतीक है जिस में द्वैत भाव नहीं रहता।

मन की इस अद्वैत अवस्था में प्रमात्र, प्रमेय, प्रमाण तीनों का अभाव रहता है। इसी अद्वैत भाव का प्रगट होना अपने चिदात्मा में शिव की पूजा है।

पारिमू-वाख ४६ की तीसरी पंक्ति में 'चंद्र्य राह ग्रोस माव्से' का पाठ इस प्रकार दिया है। 'चंद्र राहु-ग्रोस माव्से' तथा अर्थ दिया है कि 'राहु चंद्रमा को अमावासी पर खाएगा'। यह मूल शब्द परिवर्तन किसी संदर्भ के बिना ही किया गया है जिस से अर्थ बदल गया है। राहु सूर्य को अमावस को खाता है न कि चंद्रमा को। इस प्रकार सरल पदों में उलझाव आ गया है। तथा क- ११८ की अंतिम पंक्ति में 'पूजुन गाह' शब्द के स्थान पर ग्रीर्यसन वाख २२ में 'पूजुन गवाह' मेरे विचार में ठीक है।

विशेष - ध्यान रहे कि अपनी समझ को पद के अनुसार बनाना किसी लेखक की तटस्तता है न कि अपनी समझ के अनुरूप पद का मूल रूप बिगाड़ना जो कि असत्यवादिता है।

पर तय पान यम्य सो'म मोन ।
 यम्य हुव्य मोन घन क्यो रात ।
 यमिस्य अद्वय मन सां'पुन ।
 तमिय ड्युंठुय सुरग्वरनाथ ॥ १६४ ॥

क-१३३। चि-७०। शि-३६। ग्री-५।

पर तय	पान	यम्य	सो'म	मोन
दूसरे तथा	अपने को	जिसने	समान	माना
यम्य	हुव्य	मोन	घन क्यो	रात
जिसने	समान	माना	दिन तथा	रात को
यमिस्य	अद्वय	मन	सां'पुन	
जिस का	द्वैत के बिना	मन	हो गया	
तमिय	ड्युंठुय	सुरग्वर	नाथ	
उसी ने	दर्शन किए	सत्गुरु (अर्थात्)	परमेश्वर के	

अर्थात्, दूसरे तथा अपने को, दिन और रात को जिसने समान माना। अद्वैत (समान, द्वैत के बिना) जिसका मन हो गया, उसी ने परमेश्वर (सत्गुरु) के दर्शन किए। सारांश यह कि मन की अद्वैत भावना से ही परमेशिव के दर्शन होते हैं।

पवन पूरिथ युस अनि वगि ।
 तस ब्वना स्पर्शि न ब्वछि त् त्रेश ।
 ति यस करुन अनतिह तगि ।
 समसारस सुय ज्ययि नेछ ॥ १६५ ॥

क-५१। चि-७१। प्रि-३७। पा-८४।

पवन	पूरिथ	युस	अनि	वगि
श्वास को	पूर्ण रूप से	जो	करेगा	काबू
तस	ब्वना	स्पर्शि न	ब्वछि त्	त्रेश
उस को	बिलकुल	छुए गी नहीं	भूख और	प्यास
ति	यस	करुन	अनतिह	तगि
वह (ऐसा)	जिसको	करना	अंत तक	आयेगा
समसारस	सुय	ज्ययि	नेछ	
संसार में	वही	जियेगा	वाह (सफलता से)	

अर्थात्, जो मनुष्य अपने प्राण अपान को पूर्ण रूप से वश में करेगा उस को भूख प्यास कभी स्पर्श नहीं करेंगे। जो अंत तक ऐसा अनुशीलन करेगा, संसार में वही सफल होकर जियेगा।

पारिमू (८४) ने पहली पंक्ति का अर्थ 'सांस लेकर जो नियंत्रण में करता है' कहा है तथा सांस छोड़ने की बात छोड़ दी जो हठ योग की क्रिया है।

‘ वग ’ - लगाम। अनति-अंत पर। नेछ, नेशनावुन - वाह वाह, ।

पटनूच सन दिथ थावन मटन ।
 लूभ् ब्वछि बोलन ज्ञानूक्य गीथ ।
 फ'ट्य फ'ट्य नेरन तिम कति वटन ।
 त्रुकुय मालि छुख पूर्य कड पथ ॥ १६६ ॥

क-२००। चि-६६। शि-१६६। पा-८८।

पटनूच	सन	दिथ	थावन	मटन
पटन' में	चोरी	करके	माल रखें गें	मटन' में
लूभ्	ब्वछि	बोलन	ज्ञानूक्य	गीथ
लोभ की	भूख से	बोलें गे	ज्ञान के (स्वांगी)	गीत (बातें)
फ'ट्य फ'ट्य	नेरन	तिम	कति	वटन
वे तो नंगे	हो जाएं गें	उन को	कहां (कुछ)	प्राप्त होगा
त्रुकुय	मालि	छुख	पूर्य कड	पथ
समझदार	आप	गिः fi 1/2	पैर हटा ले	पीछे (स्वांगी से)

अर्थात्, लोभ के कारण स्वांगी लोग ज्ञान के गीत गायेंगे और पटन में डाका डाल के माल को मटन में (इधर का अर्थ उधर करना) छिपा देंगे। अर्थात् झूठ का सहारा लेंगे। ऐसे लोग तो एक दिन नंगे हो जाएंगे तथा उन को कुछ भी प्राप्त नहीं होगा। इसलिए, यदि तू बुद्धिमान है तो, ऐसे लोगों का निराकरण कर, या उन के साथ कोई मेल मिलाप मत रख। अर्थात् इनसे बच के रह।

भावार्थ - स्वांगी मत बनो। स्वांग देर तक टिकता नहीं। अतः ऐसे लोगों का निराकरण कर यथार्थ का सहारा लेना चाहिए। १ - पटन, मटन - कश्मीर के दो छोटे शहरों के नाम।

वाख १६६ का दूसरा रूप इस प्रकार है।

परिथ त बूजिथ ब्रह्मन छ्यटन ।
 आगर घटन तिहिंदि व्यद सूत्य ।
 पटन्च सन निथ थवन मटन ।
 मुहित मन गछ्यख अहंका'री ॥ १६७॥

क-१८६।

परिथ	तु	बूजिथ	ब्रह्मन	छ्यटन
पढ कर	और	सुनकर भी	ब्रह्मण	अपवित्र होंगे
आगर	घटन	तिहिंदि	व्यद	सूत्य
स्रोत (वेद)	निम्न होंगे (अर्थ में)	उनकी	अशुद्ध अभिव्यक्ति	से
पटन्च	सन	निथ	थवन	मटन
पटन की	चोरी का माल	लेकर	रखेंगे	मटन में
मुहित	मन	गछ्यख	अहंका'री	
मोह वश होकर	मन	होगा उनका	घमंडी	

अर्थात्, वेदों के ज्ञाता माने जाने वाले ब्रह्मण अब अनुभव के बिना अपवित्र तथा पथभ्रष्ट होंगे, अर्थात् ब्रह्मकर्म से गिर जाएंगे, और वेद का निम्न स्तर का अर्थ करेंगे। उनके मन में चोर अर्थात् धोखा परिग्रहित होगा जिस कारण वह अशुद्ध अर्थ बताएंगे अर्थात् झूठ बोलेंगे और मोह के कारण अहंकारी हो जाएंगे।

मनस ग्वन छुय चंचल आसुन ।
 च्यतस ग्वन छुय गछुन दूर ।
 जीवस ग्वन छुय ब्बछ त्रेश आसुन्य ।
 आतमस ग्वन छुय न आसुन लीफ ॥ १६८ ॥

क-२५६।

मनस	ग्वन	छुय	चंचल	आसुन
मन का	गुण	है	चंचल	होना
च्यतस	ग्वन	छुय	गछुन	दूर
चित्त का	गुण	है	जाना	दूर
जीवस	ग्वन	छुय	ब्बछ त्रेश	आसुन्य
जीव का	गुण	है	भूख प्यास (का)	होना
आतमस	ग्वन	छुय	न आसुन	लीफ
आत्मा का	गुण	है	न होना	लिप्त

अर्थात्, मन का गुण चंचलता है, चित्त का गुण दूर निकल जाना है, जीव का गुण भूख और प्यास है और आत्मा का गुण निर्लिप्त होना है।

विशेष - मन चंचल है किंतु निरपेक्ष (न्यूट्रल) है। मन चित्त के संग मिलकर क्रियाशील होजाता है।

उदाहरण - आपकी कन्या पाठशाला में पढ़ती है। दो बजे उनका स्कूल बंद होजाता है। आप उसे रोज़ जाकर अपनी गाड़ी में बिठाकर घर लाते हैं। आप पत्र लिखने में व्यस्त रहे और कन्या को लाने का विचार छूट गया। जब अनायास ही आपको कन्या का विचार आता है तो आपका मन विचार के साथ मिलकर तुरंत स्कूल पहुंच जाता है। जब तक विचार या चित्त मनके साथ नहीं मिलता मन कुछ नहीं करता है।

मारुख मारू बूथ काम क्रूध लूभ ।
 नत् कान बरिथ मारनय पान ।
 मनय ख्यन दिख स्वव्यचारु शम ।
 विशय तिहुंद क्याह क्युथ द्रोवू ज्ञान ॥ १६६॥

क-३७। शि-४५। पा-८२। ग्रि-७१।

मारुख	मारू बूथ	काम	क्रूध	लूभ
मारो	मारने वाले भूतों	काम	क्रोध तथा	लोभ को
नत्	कान	बरिथ	मारनय	पान
अन्यथा	तीर	चढा कर	मारेंगे ये	तुझको (ही)
मनय	ख्यन	दिख	स्वव्यचारु	शम
मन द्वारा	खिलाओ	इन को	सुविचार रूपी	शम
विशय	तिहुंद	क्याह	क्युथ	द्रोवू ज्ञान
विषय	इन के	क्या	कुछ है	दृढ़, जान ले

अर्थात्, मारो ये हिंसक- काम, क्रोध तथा लोभ रूपी भूतों को। अन्यथा तीर चढा कर यह तेरे को ही मारेंगे। मन द्वारा इन को सुविचार रूपी शम का खाना खिलाओ। यह जान ले कि इन के विषय दृढ़ तथा टिकने वाले नहीं हैं ?

‘क्युथ’ - क्या, कैसे। ‘द्रोवू’ - ‘दोर’ - ‘दृढ़’। ‘शम’ का अर्थ यहां ‘शान्त करना’ है। भावार्थ - काम, क्रोध तथा लोभ का वेग कुछ पलों के लिए ही होता है तथा यह अधिक देर तक टिकने वाले नहीं होते हैं। तो, साहसी इस पल को टालकर अपने को हानि से बचा सकता है। जैसे क्रोध के समय सचेत रहकर १५ तक गिंती पढ़ने से क्रोध का वेग कम हो सकता है।

मूढ जा'निथ पशिथ कर को'ल ।
 श्रुतवुन जड़ रूप आस ।
 युस यि दपिय तस ति बोल ।
 यो'हय तत्व व्यदिस छु अब्यास ॥ १७० ॥

क-४०। चि-५० । गि-२०। पा-१०।

मूढ	जा'निथ	पशिथ	कर	को'ल
मूढ बन	जान कर भी	देखकर	कर (भी)	मूक बन
श्रुतवुन	जड़	रूप	आस	
सुनकर भी	जड	रूप	बन	
युस	यि	दपिय	तस ति	बोल
जो कोई	जो कुछ	कहे	उस को	वही बोल
यो'हय	तत्व	व्येदिस	छु	अब्यास
यही	तत्व को	जानने वाले	के लिए है	अभ्यास

अर्थात्, जान कर भी मूढ बन, देखकर भी अंधा बन और सुनकर भी जड रूप बन। जो कोई कुछ कहे उस को बोल कि हां आप का कहना ठीक है। यही तत्व को जानने वाले के लिए अभ्यास है।

इस वाख में तत्व से शैव सिद्धांत के ३६ तत्वों का ही अर्थ है। ३६ तत्व यह हैं-
 ५ भूत-पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु, आकाश। ५.तनमात्र-गंध, रस, रूप, स्पर्श, शब्द, ५ कर्म
 इन्द्रिय- उपस्थ, गुदा पाद, पाणि, वाक्। ५ ज्ञानेन्द्रिय- कान, लमस या चमडी, नेत्र, रसना,
 घ्राण। ३ अन्तःकर्ण-मन, बुद्धि, अहंकार। २४ वां मूल प्रकृति। अगले ६ तत्व पुरुष के ही
 अंग है वे पांच कुंचिका हैं-कला, विद्या, राग, काल, नियत या स्थान + माया। ५ शुद्ध
 तत्व-शिव, शक्ति, सदाशिव, ईश्वर, शुद्ध विद्या। यह सारे मिलाकर ३६ तत्व हैं। (प्रनसिपल्ज
 ऑफ कश्मीर शैविज्म-पृष्ठ ७१, ७२ पं श्री बलजीनाथ। तथा कश्मीर शैविज्म-पहला
 अध्याय-स्वामी लक्ष्मण जी)।

मूढस प्रनुन छुय म्वय वाल छ्यदुन ।
 मूढस प्रनुन छुय मुरि धुन कोह ।
 मूढस प्रनुन छुय समंदर पूरुन ।
 मूढस प्रनन रावी दोह ॥ १७१ ॥

क-१७६।

मूढस	प्रनुन	छुय	म्वय वाल	छ्यदुन
मूढ को	समझाना	है	बाल को	चीरना
मूढस	प्रनुन	छुय	मुरि	धुन कोह
मूढ को	समझाना	है	गोद में	लेना पहाड को
मूढस	प्रनुन	छुय	समंदर	पूरुन
मूढ को	समझाना	है	समुद्र को	भरना
मूढस	प्रनन	रावी	दोह	
मूढ को	समझाते	गंवावो मे (अपना)	दिन (ही)	

अर्थात्, मूढ या वात को न समझने वाले को समझाना बाल को चीरने, पर्वत को गोद में लेने या समुद्र को भरने जैसा है। इसलिए मूढ को समझाना व्यर्थ है। इस कारण उसे न समझाना ही ठीक है। ऐसा प्रयत्न करके आप अपना समय व्यर्थ करेंगे। ललेश्वरी के वाखों में एक ही संज्ञा को कई बार प्रयोग करने की पृथा तो मिल नहीं रही है किंतु दो वाखों में संज्ञा की कई बार पुनरुक्ति हुई है जैसे उपरोक्त वाख में मूढ चार बार आया है और वाख १७३ में भी 'मूढो क्य छय न्' की चार बार पुनरुक्ति हुई है। दोनों वाखों की असंदिग्धता विचारनीय है। अगले वाख १७२ में मूढ के स्थान पर खर, स्यकि शाठ, 'को'म याजि' का सुंदर प्रयोग हुआ है।

मूढस ज्ञानूच कथ नो वनिजे ।
 खरस गोढ दिन् राविय दोह ।
 स्यकि शाठस फल नो व'विजे ।
 रावरिजि न् को'म याजन तील ॥ १७२ ॥

क-१८। शि-१५७। पा-६।

मूढस	ज्ञानूच	कथ	नो	वनिजे
मूर्ख (कम अकल) को	ज्ञान की	बात	मत	कहो
खरस	गोढ	दिन्	राविय	दोह
गधे को	गुड	खिलाने में	नष्ट होगा	दिन
स्यकि	शाठस	फल (ब्योल)	नो	व'विजे
बालू के	ढेर में	फल (बीज)	नहीं	बोना
रावरिजि	न्	को'म	याजे'न	तील
व्यर्थ करना	नहीं	धान के भूसे	की रोटियों पर	तेल

अर्थात्, मूर्ख को साथ ज्ञान की बात मत करो। यह गधे को गुड खिलाने, रेत में बीज बोने तथा चावल के छिलके की बनी रोटियों में तेल डालने के बराबर है। सारांश यह कि मूढ को कभी समझाने की व्यर्थ कौशिश नहीं करनी चाहिए।

टिप्पणी - 'या'ज' - चावल के आटे में जीरा मिलाकर बनी एक विशेष रोटी जिसको कटोरी के आकार में बनाकर तथा तेल में तलकर मिट्टी के बर्तन में दीर्घ काल तक वाष्पित किया जाता है।

मूढ से प्रायः लल का अभिप्राय अज्ञानी से है।

मूढो क्रय छय न् दारुन त् पारुन ।
 मूढो क्रय छय न् रछिन्य काय ।
 मूढो क्रय छय न् दीह संदारुन ।
 सहज वयचारुन छुय व्वपदीश ॥ १७३ ॥

क-५६। शि-१२३।

मूढो	क्रय	छय न्	दारुन	त् पारुन
रे मूर्ख	कर्म	नहीं है	प्राप्ति	और संवारना
मूढो	क्रय	छय न्	रछिन्य	काय
रे मूर्ख	कर्म	नहीं है	पालना अपने	शरीर को
मूढो	क्रय	छय न्	दीह	संदारुन
रे मूर्ख	कर्म	नहीं है	देह को	मोटा ताजा करना
सहज	व्यचारुन	छुय	व्वपदीश	
सहज	का चिंतन	है तेरे लिए	उपदेश	

अर्थात्, ऐ मूर्ख ! पदार्थों को संचय करना, केवल काया को ही संभालना तथा सजाना वास्तविक क्रिया नहीं है। वास्तविक क्रिया तो सहज अर्थात् स्वात्म का विचार करते रहना है।

‘ दारुन ’ - धारण करना, प्राप्त करना, उधार रखना, हाथ से चक्की चलाने की लकड़ी या हत्था। ‘ पारुन ’ - पालन करना। संवारना।

यव् तूर च़लिय तिम अमबर ह्यता ।
 क्ष्वद यव् गलि तिम आहार अन ।
 च्यता स्व परा व्यचारस प्यता ।
 च़ेनतन यिह दीह वान का' वन ॥ १७४ ॥

क-३३। चि-७४। ग्रि-२८। शि-४८। पा-८१।

यव्	तूर	च़लिय	तिम	अमबर	ह्यता
जिससे	ठंड	दूर हो	वे ही	कपड़े	पहन
क्ष्वद	यव्	गलि	तिम	आहार	अन
भूख	जिस से	मिटे	वे	आहार	ला
च्यता	स्व-परा	व्यचारस	प्यता		
मेरे चित्त	अपनी परा का	विचार	(तो) कर		
च़ेनतन	यि	दिह	वान	का' वन	
समझ	इस	देह को	वाणी, (सुगठित बात)	क्या कहनी	

अर्थात्, ललेश्वरी कह रही हैं कि ठंड से बचने के लिए उचित कपड़े पहन। भूख जिस से मिटे वही आहार कर। ऐ मेरे चित्त! स्व की परा का विचार तो कर, अर्थात् स्वात्मा की परा अवस्था के बारे में सोच। इस शरीर को समझ ले। तुम्हें इस बात को समझाने के लिए अति विस्तार से कौन सी वाणी का प्रयोग किया जाए।

अंतिम पद का अर्थ 'ग्रि-२८' तथा 'पा-८१' द्वारा 'देह को वन कौओं को दे' दिया है। यदि वन कौओं को खिलाना था तो सर्दी से बचने के लिए वस्त्र पहनाने या भूख मिटाने के लिए आहार करने की क्या आवश्यकता थी? अपने शरीरत्राण की चिंता करना तथा साथ ही आत्महत्या (वन कवों को खिलाना) करना फिर विरोधाभास ही दर्शाता है जिससे प्रस्तुत वाख निरर्थक बनता है।

यिहु यिह करम कर् प्यतरुन पानस ।
 अरजुन बरजुन ब्येयिस क्युत ।
 अनति लागि रुस पुशरुन स्वात्मस ।
 अद् यूर्य गछ् त् तूर्य छुम ह्यो'त ॥ १७५ ॥

क-४६। ग्री-६१। शि-५१।

यिहु	यिह	करम कर्	प्यतरुन	पानस
जो जो	कुछ	कर्म करं	भुगतना है	स्वयं को
अरजुन	बरजुन	ब्येयिस	क्युत	
चर्चा का	विषय	दूसरों	के लिए	
अनति	लागि	रुस	पुशरुन	स्वात्मस
अंत में	आसक्ति के	बिना	अर्पण करना है (कर्म फल)	स्वात्म को (परमात्मा को)
अद्	यूर्य	गछ्	त् तूर्य छुम	ह्यो'त
फिर	जहां	जाऊं	और वहां है मेरा	हित

अर्थात्, अपना कर्म फल मुझे स्वयं ही भुगतना है। लोगों का काम केवल बातें बनाना है। कर्म में लिप्त हुए बिना ही ईश्वर अर्पण करके (अकर्तृत्व भाव से) कर्म करना है तो फिर जिधर भी जाऊं उधर मेरा हित है।

अरजुन बरजुन - अंजरावुन - चर्चा करना।

राजस बा'ज ये'म्य करतल त्या'ज्य ।
 स्वर्गस बा'ज छुय तफ तय दान ।
 सहजस बा'ज ये'म्य ग्वर् कथ पा'ज्य ।
 पाप् प्वन्य बा'ज छुय पननुय पान ॥ १७६ ॥

क-२२। ग्रि-६२। शि-५५। पा-२५।

राजस	बा'ज	ये'म्य	करतल	त्या'ज
राज्य का	भागीदार (वही है)	जिस ने	तलवार	त्याग दी
स्वर्गस	बा'ज	छुय	तफ तय	दान
स्वर्ग का	भागीदार (बनाता)	है	तप और	दान
सहजस	बा'ज	ये'म्य	ग्वर् कथ	पा'ज्य
आत्मदर्शन का	भागीदार (वही है)	जिस ने	गुरुवाक्य का	पालन किया
पाप्	प्वन्य	बा'ज्य	छुय	पननुय पान
पाप एवं	पुण्य का	भागीदार	है	अपना आप ही

अर्थात्, तलवार का त्यागी राज्य का भागीदार है (राजा के सामने तलवार त्याग कर अथवा मित्र बन कर ही राज्य का साझी बन सकता है)। तप, दान करने वाला स्वर्ग का साझी है और गुरु वाक्य का पालन करने वाला ही शिव का साथी, और पाप पुण्य का साझी अपना आप ही है।

कौल-२२ पद में 'त्या'ज' के स्थान पर 'पा'ज' लिखा है। जिस का अर्थ तलवार उठाना है किंतु 'पा'ज' शब्द दो बार आया है जिसका ललद्यद ने प्रायः कहीं प्रयोग नहीं किया है। इस लिए पा'ज शब्द शुद्ध नहीं है। तथा 'त्या'ज' ही शुद्ध शब्द है। तलवार दिखाकर किसी राज्य का भागीदार नहीं बना जा सकता है।

राजहमस आ'सिथ सपदुख को'लुय ।
 कुसताम चो'लुय क्याहताम ह्यथ ।
 ग्रट् गोव बंद तय ग्रटन ह्यो'त गो'लुय ।
 ग्रट्‌वोल चो'लुय फल फो'ल ह्यथ ॥ १७७ ॥

क-१०८। ग्रि-८६। शि-५५।

राजहमस	आ'सिथ	सपदुख	को'लुय
राजहंस	होकर भी	तू हुआ	हकला
कुसताम	चो'लुय	क्याहताम	ह्यथ
कोई	भागा तेरा	कुछ	लेकर
ग्रट् गोव	बंद तय	ग्रटन ह्यो'त	गो'लुय
चक्की हुई	बंद और	चक्की ने पीसना	बंद (कर दिया)
ग्रट्‌वोल	चो'लुय	फल फो'ल	ह्यथ
तो ग्राठी	भाग गया	अनाज तेरा	लेकर

अर्थात्, किसी को संबोधित करते हुए लल कहती हैं कि तुम कर्म रूपी अनाज, गुरु रूपी ग्राठी के पास पिसने के लिए लाया था किंतु तू राजहंस आत्मा होकर हकला गया और कुछ बोल न सका क्योंकि तेरे अंदर का वह राजहंस भाव खो गया है। इस कारण चक्की बंद होगई और तेरा कर्म फल पिसे बिना चक्की में फंस कर रह गया। ग्राठी अर्थात् गुरु रूपी भगवान तेरा कर्म फल लेकर तेरे भुगताने के लिए साथ ले गया है। अर्थात् अब पथ प्रदर्शक को पाना कठिन है।

ग्रियर्सन इस पद का अर्थ न दे पाये थे।

लज्ज कासिय शीत न्यवारिय ।
 त्रन जल करि आहार ।
 यि क'म्य व्वपदीश को'रुय हूट बटा ।
 अचीतन वटस सचीतन धुन आहार ॥ १७८ ॥

क-६५। शि-१२४। पा-६३।

लज्ज	कासिय	शीत	न्यवारिय	
लज्जा	बचाए	सर्दी	दूर करे	
त्रन	जल	करि	आहार	
घास	पानी का	करे	आहार	
यि	क'म्य	व्वपदीश	को'रुय	हूट बटा
यह	किसने	उपदेश	किया तुझे	हे अग्नि होत्री पंडित
अचीतन	वटस	सचीतन	धुन	आहार
बेजान	पत्थर को	प्राणी	देना	खाने के लिए

अर्थात्, 'राज' कठ' अर्थात् पत्थर की मूर्ति के सामने भेड़ का बलिदान देने वालों को फटकारते और अहिंसा मार्ग पर जोर देते हुए ललेश्वरी कहती हैं कि अपने को भट्ट कहने वाले अग्निहोत्री पंडित! यह भेड़ तो केवल घास खाता है, तेरे बदन को ऊन से ढांप कर लज्जा की रक्षा करता तथा सर्दी से बचाता है। ऐसा उपदेश तुझे किसने किया कि इस सजीव को मार कर बेजान पत्थर को मांस खिला दे। यह खेद की बात है।

मेरे विचार में 'हूट' शब्द संस्कृत 'हुत' आग का बिगड़ा रूप है। इस लिए 'हूट बटा' अर्थात् अरे ! यज्ञ की आग में आहुति देने वाले पंडित।

लूभ मारुन सहज व्यचारुन ।
 द्रो'ग ज़ानुन कलपुन त्राव ।
 निश छुय त् दूर मो गारुन ।
 शुन्यस शुन्या मीलिथ गव ॥ १७६ ॥

क-८४। प्रि-३०। शि-११०। पा-४३।

लूभ	मारुन	सहज	व्यचारुन
लोभ को	मारो	स्वात्म को	विचारो
द्रो'ग	ज़ानुन	कलपुन	त्राव
महंगा	जानना (यह)	कल्पनाएं	छोड दो
निश छुय	त्	दूर	मो गारुन
पास है तेरे	और	दूर जाकर	मत ढूंडो
शुन्यस	शुन्या	मीलिथ	गव
(फिर) शुन्य से	शुन्य	मिल	गया समझो

अर्थात्, लोभ को मारना या समाप्त करना, सहज अर्थात् आत्मा का विचार करना बहुत महंगा है, अतः अपनाना कठिन है। ऐसी कल्पना करना छोड दे। दूर जाकर मत ढूंडो उसे। वह दूर नहीं स्वयं तुम्हारे पास ही है। ऐसा समझ कर ही उस के साथ तेरा मिलन होगा, अर्थात् तुम परमशिव के साथ एक हो जाओगे।

व्वथ रेन्या अरचुन सखर ।
 अथि अल पल वखुर ह्यथ ।
 यो'द वनय ज्ञानख परम पद अक्षर ।
 हिशिय खो'श खोवुर क्यथ ख्यथ ॥ १८० ॥

क-६१। ग्री-१०। पा १३।

व्वथ	रेन्या	अरचुन	सखर
उठ	ऋणिया	पूजा निमित	तैयार होजा
अथि	अल पल	वखुर	ह्यथ
हाथ में	पूरी तैयारी (साथ)	नैवेद्य	लेकर
यो'द	वनय	ज्ञानख	परमपद अक्षर
यदि	कहूँ तुझे	तो जानोगे	परम पद अक्षर (ओम)
हिशिय	खो'श	खोवुर	क्यथ ख्यथ
एक जैसी	उल्टी	सीधी	क्रिया में क्या क्षति है

अर्थात्, ललेश्वरी संबोधित करते हुए कहती हैं कि उठ ऋणिया (भगवद्भक्ति का ऋण चुकाने के लिए) पूरी तैयारी के साथ। पूजा के लिए अर्थात् प्रभु से मिलने हेतु प्रस्तुत होजा। मैं तो कहती हूँ कि यदि परमपद (परमात्मा) अक्षर अर्थात् ओमकार को जानोगे तो तुझे किसी प्रकार की क्षति नहीं होगी अतः लाभ ही होगा। फिर दायें बायें, टेढ़े चलें या सीधे कोई क्षति नहीं होती है। अर्थात् भोग भोगने या न भोगने से कोई अंतर नहीं पड़ता है।

टिप्पणी - उपरोक्त चौथी पंक्ति के संदर्भ में यहां केवल दो संतों का उदाहरण देना समीचीन लगता है, १ - अब्दुल अहद ज़रगर जिसके संतान भी हो रहे थे और मुर्गा

भी खाते थे। २ - भगवान गोपी नाथ जी को लोग मांस भी खिलाते थे, किंतु वे स्वाद से अछूते रहते। दोनों परम पद पर पहुंच चुके थे। दोनों भोग भोगने पर भी अलिप्त थे। 'हिशिय खो'श खोवुर क्यथ ख्यथ' भी इसी संदर्भ में प्रयोग हुआ है।

‘वखुर’ - नाश्ता। जैसे भगवान के लिए नैवेद्य अथवा काम पर जाने के लिए निहारी। देखें ‘वखुर’ वाख ‘मारुख पां’च भूत तिम फल् हं’ड्य चीतन दान् वखुर ख्यथ वाख १२८। ‘अल पल वखुर ह्यथ’ एक मुहावरा जिसका अर्थ है पूरी तैयारी के साथ - खेत को जोतने के लिए फाल लगा हल तथा अपने और बैलों के लिए निहारी साथ रखना (शराब नानो कबाब नहीं क्योंकि ललेश्वरी ने अहिंसा का पाठ दिया है - देखें ‘लज़ कासिय शीत निवारिय’) ताकि किसी वस्तु की कमी के कारण कार्य की एकाग्रता भंग न होजाए। ‘खो’श खोवुर’ - एक मुहावरा है जिसका अर्थ है उल्टा सीधा कार्य करना। शाब्दिक अर्थ - दाएं पैर का जूता बाएं पैर में और बाएं पैर का जूता दाएं पैर में पहनना।

‘उतिष्ठ शक्तिकरन्त्री (रेन्या) त्वेन पूज्यश्याम सुरादिभिः यदि ज्ञातम अक्षरम तत त्वया तेनापि का क्षति’। भास्कर। यह अनुवाद भावार्थ ही है, और यथार्थ भी है।

पाठ - ग्री-१०। ‘हिशी खो’श्य ख्वर क्यथ ख्यथ’ का पाठ ही अर्थानुरूप लगता है न कि पारिमू-१३ का खो’श खुर क्यथ ख्यथ तथा कौल-६१, हे शिखर खे’ शिखर ह्यथ।

अथ् मबा त्रावुन खर बा ।
 लुक् हंज़ क्वंग् वा'र ख्ययी ।
 तति कुस बा दारिय थर बा ।
 ये'ति न'निस करतल प्ययी ॥ १८१॥

क-३५। प्रि-८८।

अथ्	मबा	त्रावुन	खर बा
खुला	मत	छोड़ो	गधे को अरे
लुक्	हंज़	क्वंग्	वा'र ख्ययी
दूसरे की	केसर की	क्यारी	खा जाएगा
तति	कुसबा	दारिय	थर बा
वहां	कौन दूसरा	प्रस्तुत करेगा अपनी	पीठ (दण्ड के लिए) अरे
य'ति	न'निस	करतल	प्ययी
जहां	तेरे नंगे (बदन पर)	तलवार	चलेगी

अर्थात्, अपने मन खपी गधे को खुली ढील मत दो। वह किसी दूसरे की केसर की क्यारी को चट कर जाएगा अर्थात् अवांछित कर्म कराएगा। हानि तो गधा करेगा और दण्ड तो तुझे ही मिलेगा। तेरे बिना दण्ड को भोगने के लिए स्वयं को कौन प्रस्तुत करेगा। जहां बचाने वाला कोई भी नहीं होगा? दूसरे शब्दों में कि कर्म तो मन करता है और पीछा शरीर को सहनी पड़ती है। मन को नियंत्रण अर्थात् काबू में न रखने से मनुष्य स्वयं ही कष्ट भोगता रहता है।

हा मनशि क्याजि छुख वुठन स्यकि लवर ।
 अमि रटि हमालि पकिय न् नाव ।
 ल्यूखुय यि नारा'न्य कर्मर्नि रूखि ।
 ति मालि ह्यकिय न फिरिथ कांह ॥ १८२ ॥

क-१५। प्रि-१०७। शि-६४।

हा मनशि	क्याजि छुख	वुठन	स्यकि	लवर
अरे मनुष्य	क्यों है तुम	बटता	रेत की	रस्सी
अमि रटि	हा मालि	पकिय	न्	नाव
इसे पकड कर	अरे बाबा	चल सकती	नहीं	नाव (तेरी)
ल्यूखुय	यि	नारा'न्य	कर्म'न	रूखि
लिखा तेरे	जो	नारायण ने	कर्म की	रेखा में
ति	मालि	ह्यकिय न	फिरिथ	कांह
उसे	अरे बाबा	सकता नहीं	उल्टा	कोई भी

अर्थात्, अरे मनुष्य! तुम क्यों बटता है रेत से रस्सी अर्थात् व्यर्थ प्रयास कर रहा है? इस (रेत की रस्सी) को पकड कर तेरी जीवन नाव चलाई नहीं जा सकती। तेरी कर्म रेखा में जो नारायण जी ने लिखा है उसे कोई भी बदल नहीं सकता। सारांश यह कि उपायों से कर्म की गति को टाला नहीं जा सकता है। अर्थ यह कि मनुष्य शुभ अशुभ कर्म करने में स्वतंत्र है और इनका फल भोगने में विवश है। कितने ही प्रयास करे किंतु कर्मभोग अटल है। अतः अब पुर्णार्थ द्वारा शिव को प्रसन्न करने का प्रयास करना चाहिए अगले वाख में इसी बात को दोहराया गया है।

शिव शिव करन हमस् गथ स्वरिथ ।
 रुजिथ व्यवहार्य दन क्योह राथ ।
 लागि रुस अद्वय युस मन करिथ ।
 तस न्यथ प्रसन्न सुर ग्वर नाथ ॥ १८३ ॥

क-१११। ग-१४। ग्रि-६५। पा-७५।

शिव	शिव	करान	हमस गथ	स्वरिथ
शिव	शिव	करते रहो	(कि) वह मैं हूँ	जानकर ऐसा
रुजिथ	व्यवहार्य	दन	क्योह	राथ
रहकर	व्यवहारी	दिन	और	रात
लागि रुस	अद्वय	युस	मन	करिथ
लगाव के बिना	द्वैत बिना	जो	मन को	रखे
तस	न्यथ	प्रसन्न	सुर ग्वर	नाथ
उस पर	हर समय	प्रसन्न हैं	सत्गुरु रूपी	शिव

अर्थात्, शिव ही मेरा रूप है, ऐसा मान कर दिन रात व्यवहार में रहते हुए द्वैत भाव को त्याग कर अलिप्त होकर कार्य जो करेगा, ऐसे व्यवहारी मनुष्य पर परमीश्वर सदा प्रसन्न रहते हैं। (यह त्रिक का शांभव उपाय है) ।

शिशिरस वथ कुस रते ।
 कुस ब्वके रते वाव ।
 युस पां'छ यंद्रेय च्यलिथ चटे ।
 सुय रते गटे रव ॥ १८४ ॥

क-६३। चि-८०। शि-१५३। पा-३४।

शिशिरस	वथ	कुस	रते
शिशिर मास का	रास्ता	कौन	रोके
कुस	ब्वके	रते	वाव
कौन	मुट्ठी में	बंद कर सके	वायु को
युस	पां'छ	यंद्रेय	च्यलिथ चटे
जो	पांचों	इंद्रियों को	कस कर काटे (वश में रखे)
सुय	रते	गटे	रव
वही	पाएगा	अंधेरे में	सूर्य को

अर्थात्, झाडे को आने से कौन रोक सकता है? वायु को अपनी मुट्ठी में कौन बंद कर सकता है? यह दोनों काम अति कठिन हैं। जो पांच इन्द्रियों को नियंत्रण में रखने वाला है। वह ही प्रकाश रूपी स्वात्म को पा सकता है। अर्थात् झाडे में सूर्य मेघ से ढका रहता है। इसी प्रकार अंतर प्रकाश विषय भोगों के कारण गौण हो जाता है। जो इंद्रियों के विषयों पर नियंत्रण पाएगा वही प्राण वायु को रोककर अज्ञान रूपी बादलों को हटाकर ज्ञान रूपी सूर्यप्रकाश का साक्षात्कार करेगा।

मुहावरे - 'वथ रटून्य' - रासता रोकना । 'वाव ब्वकि रटुन' - वायु को मुठी में पकड़ना - असंभव काम करना।

शिव गुर तय कीशव पलनस ।
 ब्रह्मा पायरचन व्वलस्यस ।
 यूगी यूग कलि परज़ान्यस ।
 कुस दीव अश्ववार प्यठ चढ्यस ॥ १८५ ॥

क-१२२। चि-६५। ग्रि-१४। शि-६८। पा-६५।

शिव	गुर तय	कीशव	पलनस
शिव	घोडा है तथा	केशव	काठी है
ब्रह्मा	पायरचन	व्वलस्यस	
ब्रह्मा	रिकाव बनकर	झूम रहा है	
यूगी	यूग	कलि	परज़ान्यस
योगी	योग की	रुचि से	पहचानता है (जिसे)
कुस	दीव	अश्ववार	प्यठ चढ्यस
कौन है वह	देव	अनुभवी घुडसवार	ऊपर चढने वाला

अर्थात्, यह एक आध्यात्मिक पहेली है जिस में ललेश्वरी पूछती हैं कि शिव एक घोडा है और केशव उसका पलना (काठी) तथा ब्रह्मा रिकाव बनकर प्रतीक्षा करते हुए झूम रहा है। योगी जिसको योग रुचि द्वारा पहचानता है। कौन है वह देव जो घुडसवार के रूप में इस घोडे के ऊपर चढने वाला या बैठने वाला हो सकता है?

पलना - भोज ढोने के समय घोडे या गधे की पीठ पर रखा जाता है। यह चमडे का जीन नहीं है यह कपडे सूतली तथा तीलियों से बनाया जाता है।

‘योग कलि’ - योग की तकनीक द्वारा।

अनाहत ख-स्वरूप शून्यालय ।
 यस नाव न वर्ण न गुथुर त् रूफ ।
 अहम विमर्ष नाद ब्यंद्य यस वो'न ।
 सुय दीव अशववार प्यठ चड्यस ॥ १८६ ॥

क-१२३। चि-८७। ग्री-१५। शि-६६। पा-६६।

अनाहत	ख-स्वरूप	शून्यालय		
अनाहत (ओम)	आकाशस्वरूप	शून्यालय		
यस	नाव	न वर्ण	न गुथुर	त् रूफ
जिस का (न)	नाम है	न कोई रंग	न कोई गोत्र	न कोई रूप
अहम	विमर्ष	नाद ब्यंद्य	यस	वो'न
अहं	विमर्ष	नाद बिंदु की	जिसको	पहचान है
सुय	दीव	अशववार	प्यठ	चड्यस
वही	देव	घुड सवार	इस पर	चढेगा

अर्थात्, ऐसे घोड़े पर चढने वाले घुडसवार के बारे में स्वयं ही उत्तर देती हैं, कि जो अनाहत अर्थात् ओम शब्द रूप है, आकाशवत् शून्य का स्रोत है, उसका कोई नाम वर्ण गोत्र तथा रूप नहीं है। अहं विमर्ष नाद बिंदु रूप की जिस को पहचान तथा समझ है और सदा उसी में स्थित है। वही पूर्ण साधक रूपी देव घुडसवार इस घोड़े पर चढ सकता है।

‘अशववार’ -सिद्धहस्त घुडसवार। ‘अहम विमर्ष’ - ‘मैं शिव हूं’ यही भाव रहना। अनाहत - विना चोट किए बाहर से न सुनाई देने वाला शब्द अर्थात् ओम शब्द। यहां त्रिक् योग में शांभव उपाय द्वारा साधक की अनुत्तर अवस्था का वर्णन है। जो परम शिव का रूप है।

टिप्पणी-

१ - ऊपरोक्त प्रश्न (वा-१८५) में 'कौन' का उत्तर दूसरे पद (वा-१८६) में 'यस वो'न सुय' में है। मेरे विचार में वो'न का अर्थ है ('वनि आसुन') अर्थात् समझा या पूर्ण रूप से जिसने जाना है ।

पारिमू ने 'यस वो'न' का अर्थ 'जिसे कहा गया' दिया है। 'कुस दीव अश्ववार प्यठ चड्यस' तथा 'सुय दीव अश्वार प्यठ चड्यस' दोनों स्थानों पर अश्वार शब्द के अर्थ का लोप कर दिया है। (पा-६५, ६६ तथा 'सुय दीव अश्ववार' पा-६६ पंक्ति-१२) इसका अर्थ दिया है कि 'ओम रूपी परमशिव उस घोड़े पर चढ सकता है' यह अर्थ मेरे विचार में समीचीन नहीं है, क्योंकि साधक ही उस स्तर तक पहुँचकर वैसा घुडसवार बन सकता है न कि ओम ही ओम पर चढेगा।

अभ्यास से सम्बन्धित तथा शरीर में ध्यान की चढाई के संदर्भ में मूलाधार (ब्रह्मा) से नाभिस्थान (विष्णु) हृदयदेश (शिव) से आगे ब्रह्मांड में पहुँचकर साधक की यही दशा होजाती है। जो उपरोक्त वाख में कहा गया है।

शील त् मान छुय पोन्य क्रंजे ।
 म्वछि येम्य रो'ट मालि यो'द वाव ।
 हो'स्त युस मस्तवाल् गंडे ।
 तिय यस तगि तय सुह अद् निहाल ॥ १८७ ॥

क-६४। चि-६४। ग्रि-२४। शि-६१।

शील त्	मान	छुय	पोन्य	क्रंजे
शील तथा	मान	हैं (मानो)	पानी	टोकरी में (जैसे)
म्वछि	ये'म्य	रो'ट	मालि	यो'द वाव
मुठी में	जिसने	पकड़ा (बांधा)	रे बाबा	यदि वायु को
हो'स्त	युस	मस्तवाल्	गंडे	
हाथी को	जो	एक रुएं से	बांध सके	
तिय	यस	तगि तय	सुह अद्	निहाल
वैसा (करने का)	जिस को	सामर्थ्य है तो	वही फिर	पूर्णतः संतुष्ट है

अर्थात्, शील और मान टिकाव नहीं होते हैं। मन की क्रिया होने के कारण यह टोकरी में पानी भरने के समान है। अर्थात् अस्थाई हैं। मन को काबू करने वाले ने मानो वायु को मुठी में बंद किया हो और हाथी को एक बाल से बांध लिया हो। जो ऐसा करने में समर्थ है वही निहाल अर्थात् पूर्णतयः संतुष्ट हो गया।

मुहावरे, 'क्रंजि पोज', 'न पूरुन' - व्यर्थ प्रयत्न, - पूरा न पडना। 'म्वछि वाव रटुन' - कठिन प्रयास। 'हो'स्त गंडुन मस्वाल्स' - दुष्कर यत्न या कौशिश।

भावार्थ - मन को वश करना अति दुष्कर है। जो ऐसा कर सके वही पूर्ण संतुष्ट और सफल है।

स्वर्गस माजुन क्या छुय बासनो ।
 नरकस वासुन आसुन द्वेश ।
 च़ख ऱश नासुन शिवमय आसनो ।
 पानय आसुन कासुन भीद ॥ १८८ ॥

क- २५५।

स्वर्गस	माजुन	क्या	छुय	बासनो
स्वर्ग से	राग	क्या	है	प्रतीत तुझे
नरकस	वासुन	आसुन	द्वेश	
नरक में	वास करने से	क्यों	घ्रणा	
च़ख	ऱश	नासुन	शिवमय	आसनो
क्रोध (तथा)	द्वेष का	अभाव	शिवमय (होने की)	विशेषता है
पानय	आसुन	कासुन	भीद	
स्वयं ही (वही)	होना (और)	समाप्त (है) करना	द्वैत भाव	

अर्थात्, स्वर्ग से राग तथा नरक से द्वेष क्यों करते हो? राग द्वेष का अभाव ही शिवमय होने का आभास कराता है। शिवमयता स्वयं ही भेद को नष्ट करती है।

विशेष - क्रोध, राग, द्वेष आदि का अभाव ही शिव भाव का होना सार्थक करता है।

सहजस शम त् दम नो गछि ।
 यछि नो प्रावख म्बखती द्वार ।
 सलिलस लवन ज़न मीलिथ गछि ।
 तोति छुय द्दरलब सहज व्यचार ॥ १८६॥

क-७६। चि-६१। ग्रि-२६। शि-६४। पा-३६।

सहजस	शम त्	दम	ना	गछि
आत्मबोध को	शम और	दम	नहीं	चाहिए
यछि	नो	प्रावख	म्बखती	द्वार
इच्छा मात्र से	ही नहीं	मिले गा तुझे	मुक्ति का	द्वार
सलिलस	लवन	ज़न	मीलिथ	गछि
पानी में	नमक (की तरह)	यदि कोई	घुल (गी)	जाए
तोति	छुय	द्दरलब	सहज	व्यचार
तो भी	है	दुर्लभ	सहज	विचार (आत्मज्ञान)

अर्थात्, केवल शम तथा दम से ईश्वर नहीं मिलता तथा केवल इच्छा करने से ही मुक्ति नहीं मिलती है। इन में कोई यदि पानी में नमक की तरह भी घुल जाए तो भी सहज विचार दुर्लभ है। सारांश यह कि केवल इच्छामात्र से मुक्ति नहीं मिलती अपितु अंधक प्रयत्न से ही ऐसा होने की संभावना है।

‘शम’ - इंद्रियों पर नियंत्रण होना। ‘दम’ - श्वासोश्वास पर नियंत्रण होना।

‘सहज विचार’ - सरल भाव से सहज या परमीश्वर या स्वात्म के साथ मिलने का विचार करना।

समसार नोम ता'व त'च्चय ।
 मूढन किच्चय तावन् आय ।
 ज्ञान् मुदरा छि ज्ञानियन किच्चय ।
 स्व यूग् कलि किन्य प्रजन् आय ॥ १६० ॥

क-२०१। च-७५। शि-१६७।

समसार	नोम	ता'व	त'च्चय	
संसार	नाम	एक तवा है	अति गर्म	
मूढन	किच्चय	तावन्	आय	
(जो) मूढों	के लिए	तपाई	गई है	
ज्ञान्	मुदरा	छि	ज्ञानियन	किच्चय
ज्ञान की	मुद्रा	है	ज्ञानियों	के लिए
स्व	यूग् कलि	किन्य	प्रजन्	आय
जो (मुद्रा)	योग साधना	द्वारा	पहचानी	जाती है

अर्थात्, संसार मूढों के लिए एक तपता तवा है किंतु ज्ञान मुद्रा वालों के लिए नहीं। वह ज्ञान मुद्रा उनको योग अभ्यास से प्राप्त होती है।

१६० 'क' आगरुय हा मालि ग्रो'जुम वुगवाने डूर सो'गुम',

औरचि कृपाये जगथ व्यो'जुम योर् म्य केंह को'रमस नो। क-१६३
 अर्थ:- स्रोत ने गर्जन किया नहीं तो मैंने थोड़े थोड़े पानी से क्यारी को सींचा था। जब उनकी कृपा हुई तब ही जगत का रहस्य ज्ञात हुआ, मेरे करने से कुछ प्राप्त नहीं हुआ। अर्थात्, मैंने तो थोड़ा सा परिश्रम किया परंतु उससे क्या हो सकता था, किंतु प्रभु की कृपा होने से ही मैं कुछ जान गई। 'रूपभवानी रहस्योपदेश' में भी वाख १८ इस से मिलता जुलता है।

सिदमालि स्य'दव स्यद् कथन कन थाव ।
 च्च दोह पथ कालि सरन क्या ।
 बालको ! तो'ह्य किथव घनराथ बरिव ।
 काल आव कुठन त् करिव क्या ॥ १६१॥

क-१५८। प्रि-६१।

सिदमालि	स्य'दव	स्यद्	कथन	कन	थाव
हे सिद्ध	महात्मा	सरल	बातों पर	कान	धर
च्च	दोह	पथ	कालि	सरन	क्या
आप को	वे दिन	जो	भीते	याद	हैं क्या
बालको	तोह्य	किथव	घन	राथ	बरिव
अरे बालको	आप	किस प्रकार	दिन	रात	काटोगे
काल	आव	कुठन	त्	करिव	क्या
समय	आया	कम होते हुए	तो	करोगे	क्या

अर्थात्, ललेश्वरी बालकों को देखकर सिद्ध पुरुष स्यदमोल से पूछती है कि आप को भी अपना बाल्यकाल स्मरण होगा। तो इन बालकों की क्या दशा होगी क्योंकि समय बीता जा रहा है और इन को प्रभु स्मरण का ज्ञान ही नहीं है। इस लिए इनको अध्यात्मिक पथ पर चलना सिखाना आप का दायित्व है। आशय यह कि ललेश्वरी अनुरोध करती है कि बच्चों में बाल्यकाल से ही अध्यात्म का बीज बोना चाहिए।

शिव छुय जा'व्युल जाल वाहरा'विथ ।
 क्रंजंन मंज छुय तरिथ क्यथ ।
 जिंद नय वुछहन अद् कति मरिथ ।
 पान् मंज पान कढ व्यचा'रिथ क्यथ ॥ १६२॥

क-८२। शि-१४७।

शिव	छुय	जा'व्युल	जाल	वाहरा'विथ	
शिव	है	बारीक	जाल	फैलाकर बैठा	
क्रंजंन	मंज	छुय	तरिथ	क्यथ	
अस्थि पंजरों	में	है	विद्यमान	क्या	
जिंद	नय	वुछहन	अद्	कति	मरिथ
जीते जी	नहीं	देखो गे	फिर	कहां (देखोगे)	मर कर
पान्	मंज	पान	कढ	व्यचा'रिथ	क्यथ
अपने आप	में से	अपने को	ढूंढ कर निकालो	(तथा) विचार	क्या

अर्थात्, शिव बारीक ताना बाना बनकर फैला हुआ है और हाड मांस के बने शरीरों में विद्यमान है। अपने जीते जी ही उस को देखो। मर कर कहां देखोगे जब यह शरीर ही नहीं रहेगा। शिव सब में ओत प्रोत है। अपने इसी हड्डियों के पंजरे में जीतेजी उसे विचार कर अपने आपको ढूंढकर पा लो। इस शरीर बिना इसका पाना असंभव है। श्री मोती लाल साकी द्वारा रचित 'कुलियात शेख-उल-आलम' में यह वाख-४६ नुंदक्रिषि का कहा बताया गया है। जिस की केवल पहली पंक्ति ही ललवाख से मिलती है और शेष पंक्तियों की शब्दावली भिन्न है। हो सकता है कि ललेश्वरी के समय के पश्चात् नुंदक्रिषि ने भी इन्हीं वाखों को भूमिका बनाकर श्रुक रचना की हो जिसमें ललेश्वरी की शब्दावली का प्रयोग हुआ हो।

दूसरा भाग

वाख १६३ से २१८ तक

इस भाग में उन वाक्यों को सम्मिलित किया गया है, जो भाव की दृष्टि से ललेश्वरी के जैसे लगते हैं किंतु नुंदन्नृषि के श्रुतों में भी दर्शाये गए हैं। तथा, कुछ वाख ललेश्वरी की भाषा स्तर की कसोटी पर खरे नहीं उतरते हैं। उदाहरण के तौर पर 'यार' 'गम्क्य जाम्', 'मरतब', 'साहिब', आदि शब्दों का वाक्यों में प्रयोग हुआ है। इन का वाक प्रकार, शैली, पदबंद, प्रतीकात्मकता, माप, तुकांत, अनुप्रास आदि ललेश्वरी के वाखों के समतुल्य नहीं है। कई ऐसे वाखों में आधुनिक शब्द व काव्य प्रयोग स्पष्ट है। किंतु लोक प्रिय होने के कारण यहां इन्हें भी सम्मिलित किया गया है।

आयस ति स्यो'दुय गछ् ति स्योदुय ।
 स्यदिस हो'ल म्यह करचम क्या ।
 बो' तस आसूस आगरय व्यो'दुय ।
 व्यदिस त् व्यन्दिस करचम क्या ॥ १६३ ॥

क-२६। चि-६। शि-१६०। ग-४३। पा-३।

आयस	ति	स्यो'दुय	गछ् ति	स्योदुय
आई	भी	सीधे (और)	जाऊंगी भी	सीधे ही
स्यदिस	हो'ल	म्य	करचम	क्या
सीधी सादी को	टेढा	मुझ को	करेगा	क्या
बो'	तस	आसूस	आगरय	व्यो'दुय
मैं	उस	को थी	स्रोत से ही	जानती
व्यदिस	त्	व्यन्दिस	करचम	क्या
जानी	और	मानी को	करेगा	क्या (टेढा संसार)

अर्थात्, मैं संसार में सीधे आई तथा सीधे ही चली जाऊंगी। संसार का टेढापन मेरा क्या बिगाडेगा, अर्थात् मैं संसार के टेढेपन (वासनाओं) की राह पर नहीं चलूंगी। क्योंकि मैं पहले से ही प्रभु को जानती हूँ व उसकी भक्त हूँ। यह ज्ञान रखने वाली का संसार कुछ नहीं बिगाड़ सकता। सीधे रासते पर चलने वाले को किसी का टेढापन क्या बिगाड़ सकता सकता है। यहां ललेश्वरी का इशारा पिछले जन्मों की भक्ति से हो सकता है। यह वाख नुन्द-३१७वां श्रुख है। किंतु वाख में प्रयोग लिंग के आधार पर इसे ललवाख की श्रेणी में रखा जासकता है।

मुहावरा - स्यदिस होल करि क्या - टेढा सीधे का कुछ नहीं बिगाड़ सकता है।
 नुन्द-३१७ में तीसरी पंक्ति 'बू तस गयास तती व्यो'दुय' के कारण अलग वाख है। हो सकता है कि ललेश्वरी का भक्त होने के कारण नुंद ऋषि ने यह वाख संशोधन करके कहा हो।)

ग्रट् छु फेरन ज़ेरे ज़ेरे ।
 ओहकुय जाने ग्रट्कुय छल ।
 ग्रट् यलि फेरि तय जा'व्युल नेरे ।
 गो' वाति पानय ग्रट्बल ॥ १६४॥

क-५७। शि-१४६।

ग्रट्	छु	फेरन	ज़ेरे ज़ेरे
चक्की	है	घूमती	धीरे धीरे
ओहकुय	जाने	ग्रट्कुय	छल
ग्राटी ही केवल	जाने	चक्की	घुमाने का भेद
ग्रट्	यलि फेरि	तय	जा'व्युल नेरे
चक्की (साधना)	जब घूमेगी	तो	महीन (आटा) निकले गा
गो'	वाति	पानय	ग्रट्बल
गेहूं	पहुंचेगा	स्वयं	चक्की के स्थान (पर)

अर्थात्, चक्की धीरे २ घूमती है जिसे चलाने की तकनीक ग्राटी ही जानता है। जब चक्की चलेगी तो महीन आटा निकलेगा और गेहूं स्वयं ही चक्की पर पीसने के लिए पहुंचेगा।

भावार्थ - गेहूं रूपी साधक कर्म रूपी अंकुर को समाप्त करने के लिए गुरु रूपी ग्राटी (चक्की वाला) के पास आते हैं क्योंकि ग्राटी अर्थात् गुरु ही चक्की घुमाने का 'छल' अर्थात् अध्यात्मिक साधना विधि का गुरु जानता है। उसी के अनुभव से महीन आटे रूपी साधना (चक्की का घूमना) कर्म रूपी अंकुर के पिसे जाने से सफल हो जाती है और जिज्ञासु साधक 'ग्रट्बल' अर्थात् गुरुधाम या परमधाम को प्राप्त होते हैं। विशेष - पक्का गुरु ही शिष्य को ठीक मार्ग दिखा सकता है न कि एक ढोंगी। नुन्द ३३२-ललेश्वरी के वाख का ही नकल लगता है। फिर भी मेरी राय अंतिम नहीं है।

ट्यो'ठ मो'दुर तय म्यूठ ज़हर ।
 यस यूत छुनुख जतन बाव ।
 ये'म्य यथ क'र्य कल त् कहर ।
 सु तथ शहर वा'तिथ प्योव ॥ १६५ ॥

क-२०। शि-१२०।

ट्यो'ठ	मो'दुर	तय	म्यूठ	ज़हर
कडवा	मीठा	और	स्वादिष्ट	ज़हर
यस	यूत	छुनुख	जतन	बाव
जिसको	जितना	पैदा हुआ	प्रयत्न का	भाव
ये'म्य	यथ	क'र्य	कल त्	कहर
जिस ने	जिस (बात के लिए)	लगाई	लगन तथा	किया परिश्रम
सु	तथ	शहर	वा'तिथ	प्योव
वह	उसी	शहर	पहुंच	गया

अर्थात्, मनुष्य जिस वस्तु को पसंद करता है वही उसको अच्छी लगती है चाहे वह मीठा, कडवा या मीठा ज़हर ही क्यों न हो। अर्थात्, जिस को जिस बात की जितनी लगन होती है वह उसी परिमाण या मात्रा में उस स्थान पर पहुंच जाता है। तथा मनुष्य संसार में उलझेगा या अध्यात्म को पाने का प्रयत्न करेगा वह उस की रुचि तथा लगन पर निर्भर है।

मुहावरा - 'कल त् कहर' - अत्यंत ध्यान एवं परिश्रम से कर्म करना।

इस वाख (नुंद २५७) में पहली दो पंक्तियों की शब्दावली भिन्न है।

चालुन छु वुजमल्ह त् त्रटय ।
 चालुन छु मन्धन्यन गट्कार ।
 चालुन छु पान पनुन कडुन ग्रटय ।
 ह्यत् मालि संतोश वाति पानय ॥ १६६ ॥

क-२८। शि-११८। पा-५।

चालुन	छु	वुजमल्ह	त्	त्रटय
सहनी	हैं	बिजलियां	और	कडकें
चालुन	छु	मन्धन्यन	गट्कार	
सहना	है	दोपहर को ही	गहन अंधकार	
चालुन	छु	पान पनुन	कडुन	ग्रटय
सहना	है	अपने आप को	चक्की	में पीसना
ह्यत्	मालि	संतोश	वाति	पानय
तो रखो	आप	संतोष	आपहुंचे गा	स्वयं (लक्ष्य)

अर्थात्, ललेश्वरी कहती हैं कि अध्यात्म को पाने के लिए कडक तथा बिजलियां तथा दोपहर को गहन अंधकार सहन करने पड़ते हैं। ऐसा समझो कि चक्की के दोनों पाटों के बीच में पिसे जाने की पीड़ा को सहना है। जब संतोष तथा सहनशीलता प्राप्त होगी तो संतोष रखो कि लक्ष्य स्वयं ही पास आ पहुंचेगा।

मुहावरा - 'पान ग्रट् कडुन' - पूरा अनुभव प्राप्त करना।

भावार्थ: सत्य यही है कि योग साधना के अग्रिम पड़ाओं में बिजलियां दिखती तथा कडकें सुनाई देती हैं जो सहन करना दुष्कर होता है और अभ्यासी को घबराहट होती है कि कहीं मर न जाऊं। इसे पाने के लिए अभ्यासी तो संतोष का ही दामन पकड़ लेता है। यहां अध्यात्म पथ पर संतोष का महत्व बताया गया है। (यह पद नुंद २४ में छः पदी वाख है और शब्दों में भी परिवर्तन है इस कारण दोनों अलग वाख हैं अतः चतुष्पदीय वाख ललेश्वरी का हो सकता है।) नुन्द-२४, तीन पद सांझा होने के कारण लल के वाख का नकल है।

ओ'म्य आद्य तय ओम्य सो'रुम ।
 ओम्य ठहरुम पनुन पान ।
 अन्यथ त्रा'विथ न्यथ्य बोसुम ।
 तवय प्रोवुम परमस्थान ॥ १६७ ॥

ग-१। क-१८२।

ओ'म्य	आद्य तय	ओम्य	सो'रुम
ओम ही	आदि और	ओम ही	जपा मैंने
ओम्य	ठहरुम	पनुन	पान
ओम को	ठहराया	अपना	शरीर
अन्यथ	त्रा'विथ	न्यथ्य	बोसुम
अनित्य को	त्याग कर	नित्य	भासने लगा
तवय	प्रोवुम	परमस्थान	
तभी	मुझे प्राप्त हुआ	परमस्थान	

अर्थात्, ओम ही आद्य है इस लिए ओम का ही स्मरण किया। ओम को अपना आप ही मान लिया। अनित्य को छोड़कर नित्य अर्थात् ईश्वर का ही आभास होगया। इसी कारण ओम की उपासना से मैं ने परम स्थान पा लिया।

यह ओमकार के बारे में एक सामान्य पद है वा ४८, ४९, ५०, ५१ की समीक्षा करने से अंतर ज्ञात होता है।

द'मी डीठ्म नद वहवनी ।
 द'मी ड'यूँठुम सुम न त् तार ।
 द'मी डीठ्म थ'र फवलवनी ।
 द'मी ड'यूँठुम गुल न त् खार ॥ १६८ ॥

क-१०। शि-२७। गि-६६।

द'मी	डीठ्म	नद	वहवनी
कभी	देखा	नदी को	वेग से बहते
द'मी	ड'यूँठुम	सुम	न त् तार
कभी	देखा	न पुल	न ही पार जाने का मार्ग
द'मी	डीठ्म	थ'र	फवलवनी
कभी	देखा मैं ने	झाडी को	प्रफुलित
द'मी	ड'यूँठुम	गुल	न त् खार
कभी	देखा उस में	न फूल	ही थे न कांटे ही

अर्थात्, अपने जन्मों के बारे में जानकारी देते यह वाक्य कहा गया है। एक समय पर मैंने देखी एक नदी कम पानी वाली फिर इस नदी को गरजते हुए पाया अर्थात् पानी से इतना लबालब भरा पाया कि उस पर न पुल या पार जाने की जगह ही या कोई घाट ही था। एक बार मैंने देखी फूलों की एक झाडी खिली हुई थी कभी मैंने देखी कि इसमें न पुष्प ही थे न कांटे ही। इस वाख में संसार की अस्थिरता प्रतिपादित होती है। इस वाख में 'खार' उर्दू शब्द है।

द'मी आ'सुस लो'कूट कूरा ।
 द'मी आ'सुस जवाना पूर ।
 दमी आ'सुस फेरन थोरन ।
 द'मी सपन्स दजिथ सूर ॥ १६६ ॥

क-१४६। शि-२६।

द'मी	आ'सुस	लो'कूट	कूरा
किसी समय	मैं थी	एक छोटी सी	वालिका
द'मी	आ'सुस	जवाना	पूर
किसी समय	थी मैं	जवान	पूरी
दमी	आ'सुस	फेरान	थोरान
कभी	थी मैं	भ्रमन करती	फिरती
द'मी	सपन्स	दजिथ	सूर
किसी समय	मैं हो गई	जल कर	राख

अर्थात् कभी मैं बालिका थी और कभी वयस्क थी और फिर घूमने फिरने लगी उसके बाद जलकर राख होगई अर्थात् शरीर त्याग किया। संसार में आकर बचपन जवानी नहीं रहती और जीव को मृत्यु का ग्रास होना पड़ता है। यहां शरीर की बदलती अवस्थाओं से संसार की असारता दिखाई गई है।

यह एक हल्का एवं सामान्य वाख है। इसमें जवान शब्द उर्दू भाषा का है।

नियम कस्योथ गरबा ।
 च्यतस करबा प्ययिय ।
 मरन् ब्रोठ्य मरबा ।
 मरिथ मरतब हरिय ॥ २०० ॥

क-१७। शि ३२। ग्रि-८७।

नियम	कस्योथ	गरबा
प्रण	किया था तूने	गर्भ में (आकर)
च्यतस	करबा	प्ययिय
याद	वह कब	आएगा तुझे
मरन्	ब्रोठ्य	मरबा
मरने से	पहले ही	मर जा
मरिथ	मरतब	हरिय
मर कर	तेरा रुतबा	बढेगा

अर्थात् माता के गर्भ में आकर तूने प्रण किया था (कि अब केवल आप का नाम ही जपूंगा)। तुम्हारे द्वारा किया गया वह प्रण तुझे कब याद आएगा। अपना शरीर छोड़ने से पहले ही अपने को पहचान ले तभी तेरा रुतबा बढेगा और तू ऊंचाई को पाएगा।

यह मीठा तथा सुंदर पद होने के कारण ललेश्वरी का होसकता है, किंतु मरतब शब्द के कारण ललेश्वरी के बाद के समय का वाख लगता है।

तिम छिन् मनुश तिम छि ऋषि ।
 यिमन दिह मन् निशि गव ।
 बडिथ त् बुडिथ ब्याख क्या रछिय ।
 फुटिमितिस बानस प्ययिय ग्यव ॥ २०१॥

क-१८६।

तिम	छिन्	मनुश	तिम	छि ऋषि
वे	नहीं हैं	मनुष्य	वे	हैं ऋषि
यिमन	दिह	मन्	निशि	गव
जिनका	देह	मन	से अलग	होगया
बडिथ	त्	बुडिथ	ब्याख	क्या रछिय
बडा होकर	और	बुढापे में	दूसरा	क्या पाले गा तुझे
फुटिमितिस	बानस	प्ययिय	ग्यव	
टूटे हुऐ	वर्तन में	गिरेगा (जैसे)	घी	

अर्थात्, वे मनुष्य ऋषि हैं जिन्होंने वचपन से ही मन को शरीर से अलग रखा अर्थात् मन को काबू कर लिया। बडा होकर जंजाल बढने और बुढापे में शरीर टूट जाने से मन काबू नहीं रहकर इधर उधर उसी प्रकार भटकता है जिस प्रकार टूटे वर्तन में से घी रिसकर निकल जाता है।

मुहावरा - ' तमि निशि गछुन '। किसी वस्तु से हाथ धो लेना, छुटकारा पाना।

शहन हुन्द शिकार गा'न्ठ कव् ज़ाने ।
 हा'न्ठ कव ज़ाने पो'त्रय दोद ।
 शमहुक सोज़ ल'श कव ज़ाने ।
 म'छ कव ज़ाने पौ'पर्य गथ ॥ २०२ ॥

क-२०७। चि-८३। शि-१५४।

शहन	हुन्द	शिकार	गा'न्ठ	कव् ज़ाने
वाज़	का	शिकार (करना)	चील	क्या जाने
हा'न्ठ	कव	ज़ाने	पो'त्रय	दोद
बांझ	कैसे	जाने	पुत्र की	पीडा
शमहुक	सोज़	ल'श	कव	ज़ाने
शमह का	आनंद	चीढ़ की लकड़ी	कैसे	जाने
म'छ	कव	ज़ाने	पौ'पर्य	गथ
मक्खी	कैसे	जाने	परवाने की	गति

भावार्थ - शाहवाज़ की तरह शिकार करने का अनुभव चील को कैसे हो सकता है। चील मुर्दा ही खाती है। बाज़ जिंदा को पकड़ कर खाता है। बांझ महिला पुत्र का दर्द कैसे जान सकती है। पुत्रवती ही पुत्र का दर्द जान सकती है। शमह का प्रकाश तथा लकड़ी की रोशनी की समता नहीं। 'परवाना और मक्खी की समता नहीं है।

सार यह कि अध्यात्म का रास्ता वीरों का रास्ता है। वे अपने लक्ष्य के लिए आगे का पथ स्वयं निर्धारित करते हैं। यह रास्ता कायरों के लिए नहीं है जो दूसरे का सहारा पाने का प्रयत्न करते हैं।

शिवन - १५४ 'शहन' के स्थान पर 'सिंहनी' तथा 'गां'ठ' के स्थान पर 'पा'ज' प्रयोग किया है जो समतुल्य नहीं है। शमह उर्दू शब्द है। यह संदिग्ध वाख होसकता है।

परस हा मालि पो'रुम त् पानस वुनुम ।
 वन् कस ललि छुय म्य पानस राह ।
 वाय गोम दिलस म्य क्याह को'रुम ।
 कुनुय आ'सिथ सो'रुम न ज़ाह ॥ २०३ ॥

क-२१५। शि-१७०।

परस	हा मालि	पो'रुम त्	पानस	वुनुम
दूसरे को	अरे बाबा	समझाया और	स्वयं	समझा नहीं
वन्	कस	ललि छुय म्य	पानस	राह
कहूं	किस से	मुझ लल का है	अपना	दोष
वाय गोम	दिलस	म्य	क्याह	को'रुम
दुख हुआ	हृदय को	मैंने यह	क्या	किया
कुनुय	आ'सिथ	सो'रुम	न	ज़ाह
एक	होकर भी	स्मरण	नहीं किया	कभी

अर्थात्, दूसरे को पढाया किंतु स्वयं समझा नहीं और यह मेरा अपना ही अपराध है। ऐसा मैंने क्यों किया यही दुख मुझे हुआ है। एक होकर कभी स्मरण नहीं किया।

टिप्पणी - देखें वाख ११६ ' दम् दम् ओमकार परनोवुम ' के साथ विरोध। 'दिल'-उर्दू शब्द है।

नफस्य म्योन छुय हो'सतुय ।
 अ'म्य ह'स्य मौ'गनम गरि गरि बल ।
 लछ् मंज् सास् मंज् अखा लो'सतुय ।
 नत् ह्यतनम सा'रिय तल ॥ २०४ ॥

क-१४४। ग्रि पृष्ठ-१२६ पर नोब्लज-२०१। शि-१३३

नफस्य	म्योन	छुय	हो'सतुय
मन (वासना)	मेरा	है	हाथी
अ'म्य	ह'स्य	मौ'गनम	गरि गरि बल
इस	हाथी ने	मांगा	हर समय बल
लछ् मंज्	सास्	मंज्	अखा लो'सतुय
लाखों में से	हजारों	में से	कोई एक बच निकला
नत्	ह्यतनम	सा'रिय	तल
वरन्	दबा दिया	सब को	अपने नीचे

अर्थात्, मेरा मन एक हाथी के समान है जो सदा बलवान बनने की इच्छा करता रहता है। इस इच्छा रूपी हाथी को लाखों मनुष्यों में किसी एक ने वश में किया। शेष सबको इस ने कुचल दिया।

भार्वाथ - अपनी इच्छाओं पर काबू पाना बलवीरों का ही काम है। यही इच्छा पूर्णब्रह्म और हमारे बीच की बाधा है।

‘नफस’ उर्दू शब्द है।

बुधि क्या जान छुख व्वंद् छुय कनी ।
 असल्च कथ जांह सनी नो ।
 परन लेखन वुठ ओं'गज गजी ।
 अंदरिम दुय जाह चजी नो ॥ २०५ ॥

क-१४२। शि-१११।

बुधि	क्या	जान छुख	व्वंद् छुय	कनी
चेहरे से	कितने ही	अच्छे लगते हो	हृदय तो है	पत्थर का
असल्च	कथा	जांह	सनी	नो
असली	वात	कभी	तूने वूझी	नहीं
परान	लेखान	वुठ	ओं'गज	गजी
पढते	लिखते	तेरे होंट	अंगुली	घिस गए
अंदरिम	दुय	जाह	चजी	नो
अंदर का	द्वैत भाव	कभी	हटा	नहीं

अर्थात्, चेहरे से तो अच्छे लगते हो किंतु तेरा हृदय कटोर है। असली वात का तू ने मनन ही नहीं किया। पढने लिखने से तेरी केवल अंगुली और हूंट ही घिस गये किन्तु अंदर का द्वैत भाव हृदय से नहीं गया।

प्राण त् रुहुन कुनुय जोनुम ।
 प्राण बजिथ लबिय न साद ।
 प्राण ब'जिथ केह ति ना ख्यजे ।
 तवय लो'बुम सूहम साद ॥ २०६ ॥

क-१५७- प्रि-६०। शि-८५।

प्राण	त्	रुहुन	कुनुय	जोनुम
प्राण	तथा	रुहुन को	एक जैसा	जाना
प्राण	बजिथ	लबिय	न	साद
प्राण को	तलकर	मिलेगा	नहीं	स्वाद
प्राण	ब'जिथ	केह ति	नो	ख्यजे
प्राण का	तडका	लगा कर	नहीं	खा लेना
तवय	लो'बुम	सूहम	साद	
ऐसा करने से	पालिया	सोहम का	स्वाद	

अर्थात्, प्राण तथा रुहुन लहसन (रूह) को एक जैसा माना। प्राण को तलकर (जला कर या पाणों को तकलीफ देकर) स्वाद न मिलेगा। इस लिए प्राण (प्राणों) का तडका लगाकर नहीं खा लेना। अर्थात् प्राणों को हठात नहीं रोकना या पीड़ा देना। ऐसा (सहज क्रिया) करने से ही मैंने सोहम का स्वाद पा लिया, अर्थात् स्वात्म को पहचानने का आनंद पा लिया।

कश्मीर में मुसलमान लोग 'प्राण' तथा 'रुहुन' तेल में जला कर सब्जी में डालते हैं। प्राण के बारे में १५, १६ तथा १७ वाख को देखें।

स्वन द्राव वहनि त् मल गव वथित ।
 ये'लि म्य अनल्ह धुतमस ताव ।
 कतुर ज़न गयस लोल् व्यगलिथ ।
 यलि कठको'श चो'ल निशि रव द्राव ।
 लल बो रुज़स त्यलि शीहलिथ ।
 ये'लि च्यतस प्यव बो' तस नाव ॥ २०७ ॥

क-१५४। पा-६६।

स्वन	द्राव	वहनि	त् मल	गव वथित
सोना	निकला	आग में से	और मैल	उसका उड़ गया
ये'लि	म्य	अनल्ह	धुतमस	ताव
जब	मैंने	आग से	दी	गर्मी
कतुर	ज़न	गयस	लोल्	व्यगलिथ
बर्फ	जैसे	गई	प्रेम से	पिगल
यलि	कठको'श	चो'ल	निशि	रव द्राव
जब	शरद	समाप्त हुआ	तो पास ही	सूर्य निकल आया
लल	बो	रुज़स	त्यलि	शीहलिथ
लल	मैं	रह गई	तब	शांत तथा ठंठी
ये'लि	च्यतस	प्यव	बो'	तस नाव
जब मुझे	याद	आया	मेरा ही	उसका (भी है) नाम

अर्थात्, जिस प्रकार तपाने से सोने की मैल हट जाती है और शुद्ध सोना प्राप्त होता है। उसी तरह अपने हृदय की मैल को तप द्वारा तपा कर दूर किया और अविद्या रूपी बर्फ भी पिगल गई और जब मुझे याद आया कि मेरा नाम तो उसी का नाम है अर्थात् मैं और वह एक ही हैं तो मुझे परम शांति का अनुभव होगया। मेरे विचार में यह छः पदी वाख लल का नहीं है।

वुछान त् बो छस सा'र्यस्य अंदर ।
 वुछुम प्रजलान सा'र्यस्य मंज ।
 बूजिथ त् रुजिथ वुछ हरस ।
 घर छुय तसुंदुय बो क्वस् लल ॥ २०८ ॥

क-१६६। ग-३१।

वुछान त्	बो	छस	सा'र्यस्य	अंदर
देखती	मैं	हूँ	सब के	अंदर
वुछुम	प्रजलान	सा'र्यस्य	मंज	
देखा उसको	प्रकाशमय	सब	में	
बूजिथ	त्	रुजिथ	वुछ	हरस
सुनकर यही	और (उस पर)	स्थिर	देख	हरि को
घर्	छुय	तसुंदुय	बो	क्वस् लल
यह घर (शरीर) भी	है	उसी का	फिर मैं	कौन लल (हूँ)

अर्थात्, जब मैं ने सब में झांका तो उसी को पाया। अपने शरीर में भी उसी को देखा। फिर यह लल नाम किस का है?

यह वाक्य लल का नहीं हो सकता है - कारण १. चारों पदों के अंतिम शब्दों की ध्वनि का कोई मेल नहीं है। २. पहली और दूसरी पंक्ति का अर्थ भिन्न नहीं है। ललेश्वरी के वाखों की यह विशेषता नहीं है।

तीसरी पंक्ति में मध्यम पुरुष तथा शेष पंक्तियों में उत्तम पुरुष का उपयोग इस पद को संदिग्ध बनाता है।

केचन रण्य छय शिहिज बूनी ।
 नेरव न्यबर शुहुल करव ।
 केचन रण्य छय बर् प्यठ हूनी ।
 नेरव न्यबर त् जंग ख्ययिव् ॥ २०६ ॥

क-१५२। शि-१४५। ग्रि-१२५। चि-६५।

केचन	रण्य	छय	शिहिज	बूनी
कुछ की	पत्नि	होती है	ठंडी छांव वाले	चिनार (की तरह)
नेरव	न्यबर	शुहुल	करव	
निकले	बाहर (घरसे)	तो साया	मिलेगा	
केचन	रण्य	छय	बर् प्यठ	हूनी
कुछ की	पत्नि	होती है	दरवाजे पर बैठी	कुतिया
नेरव	न्यबर	त्	जंग	ख्ययिव्
निकले	बाहर	तो	टांग को	काटती है

भावार्थ - किसी की पत्नि ठंडे मिजाज की होकर चिनार के पेड़ की भांति ठंडा साया प्रदान करके सब को सुख देती है। कोई स्त्री घरके बरामदे पर बैठी कुतिया की तरह अर्थात् कर्कशा होती है जो बात बात पर झगडा करती है अपितु ठंडी स्वभाव की गृहणी घर को प्यार से स्वर्ग बनाती है और झगड़ालू पत्नि घर को नरक बनाती है।

सबूर छुय ज्युर मर्च त् नूनुय ।
 ख्यन् छुय ट्यो'ठ त् ख्ययस कुस ।
 सबूर छुय स्वन् सुंद दूरय ।
 म्वल् छुय थो'द त् ह्ययस कुस ॥ २१०॥

क-२०२। चि-७६। शि-१६८।

सबूर	छुय	ज्युर	मर्च	त्	नूनुय
सवर	है	जीरा	काली मिरिच	तथा	नमक
ख्यन्	छुय	ट्यो'ठ	त्	ख्ययस	कुस
जो खाने में	है	कडवा	फिर	खाएगा	कौन
सबूर	छुय	स्वन्	सुंद	दूरय	
सवर	है	सोने	का	झुमका	
म्वल्	छुय	थो'द	त्	ह्ययस	कुस
मूल्य	है	ऊंचा	तो	खरीदे गा	कौन (इसे)

अर्थात्, धैर्य एक ऐसा कडवा पदार्थ है कि इसे ग्रहण करना कठिन है। यह सोने की तरह अत्यंत मूल्यवान है। इस को खरीदना भी कठिन है। अर्थात् धैर्य एवं सहनशीलता कोई विरला ही पा सकता है।

सबूर उर्दू शब्द है किंतु ललवाखों में उर्दू का प्रयोग नहीं हुआ है।

ब्रौठ का'ल्य आसन तिथिय केरन ।
 टंग चूँठ्य पपन चेरन सूत्य ।
 माजि कोरि अथवास क'रिथ त् नेरन ।
 दो'ह द्यन बरन परद्यन सूत्य ॥ २११ ॥

क-१५६। शि-३७। गि-६२।

ब्रौठ	काल्य	आसन	तिथी	केरन
आने वाले	समय के	होंगे	वैसे ही	लक्षण
टंग	चूँठ्य	पपन	चेरन	सूत्य
नाशपाती	सेब	पक जायेंगे	खुबानी के	साथ (समय पर)
माजि	कोरि	अथवास	क'रिथ त्	नेरन
मां	बेटी	हाथ में हाथ	डालकर तथा	निकलें गीं
दो'ह	द्यन	बरन	परद्यन	सूत्य
सारा	दिन	बितायेंगे	गैरों के	साथ

अर्थात्, यह एक भविष्य वाणी की गई है कि आने वाले समय में सेब नाशपाती तथा खुबानी सब एक साथ ही पकेंगे। और मां बेटी हाथ में हाथ डाल कर घर से निकलेंगीं और सारा दिन दूसरों के साथ बिताएंगीं।

कोसम बागस हयो'तमय अचुन ।
 पचियय मन त् अचुन प्राव ।
 स्वरूप दर्शन छु तो'तुय अचुन ।
 को'त छुय गछुन पकुन त्राव ॥ २१२ ॥

क-२२७। ग-८२।

कोसम	बागस	हयो'तमय	अचुन
कुसुम	वाटिका में	आरंभ किया	घुसना
पचियय	मन त्	अचुन	प्राव
चाहे तेरा	मन तो	अंदर	प्रवेश (कर)
स्वरूप	दर्शन छु	तो'तुय	अचुन
स्वरूप का	दर्शन है	वहीं	घुसना
को'त	छुय	गछुन	पकुन त्राव
कहां	है	जाना	चलना छोड़ दे

अर्थात्, मैं कुसुम वाटिका में प्रवेश करने लगी। तुम चाहो तो प्रवेश करो। वहां ही घुसने से स्वरूप का दर्शन होगा। इधर उधर जाना छोड़ दे। जहां आनंद की प्राप्ति अर्थात् स्वरूप दर्शन हों वहां प्रवेश करो। इस के लिए कहीं नहीं जाना है। यह सब अपने अंदर ही है।

विशेष:- पहली पंक्ति में चलने के क्रिया है और चौथी में इसका उलट है यह विरोधाभास लगता है। ललेश्वरी के वाखों में विरोधाभास नहीं है।

दो'द क्या ज़ानि यस नो बने ।
 गम्कय जाम् हा वलिथ तने ।
 गर् गर् फीरस प्ययम कने ।
 ड्यूंठुम न् कांह पन्नि कने ॥ २१३ ॥

क-२०६। चि-८१। शि-१७१। पा-८।

दो'द	क्या	ज़ानि	यस नो	बने
जलना	क्या	जाने	जिस को (पर)	हुआ (बीती नहीं)
गम्कय	जाम्	हा	वलिथ	तने
चिंता के	वस्त्र	अरे	पहने	बदन पर
गर्	गर्	फीरस	प्ययम	कने
घर	घर	गई	बरसे (मुझ पर)	पत्थर
ड्यूंठुम	न्	कांह	पन्नि	कने
देखा	न	किसी को	अपने	पक्ष में

अर्थात्, जो स्वयं न जले वह जले हुए की पीढा को कैसे जान सकता है। गम अर्थात् 'प्रियतम की चिंता' के कपडे पहने तथा घर घर में गई परन्तु मुझे दुत्कार ही सुन्नी पडी और मेरा समर्थन किसी ने नहीं किया अर्थात् मेरी बात को कोई समझ न सका। 'गम्कय जाम्' उर्दू शब्द है इस कारण संदिग्ध ललवाख है।

श्रान तय ध्यान क्या सन करे ।
 च्यतस रठ त्रकर्य वग ।
 मनस त् पवनस मिलवन कर्य ।
 सहजस मंज कर तिर्थ स्नान ॥ २१४॥

क-२४३। ग-६०। शि-३४।

श्रान	तय	ध्यान	क्या सन	करे
स्नान	तथा	ध्यान	क्या	करेगा
च्यतस	रठ	त्रकर्य	वग	
चित की	पकड	कस कर	डोर (लगाम)	
मनस	त्	पवनस	मिलवन	कर्य
मन	तथा	पवन (श्वास) का	मिलाप	कर
सहजस	मंज	कर	तिर्थ	स्नान
(फिर) आत्मा	में	करो	तीर्थ	स्नान

अर्थात्, स्नान ध्यान से कुछ नहीं होता। प्राणायाम द्वारा अपने मन की डोर कस कर पकड के तब आत्म स्वरूप दिखेगा।

‘स्नान’ शब्द तथा ‘वग’ का वजन बराबर नहीं है। देखें वाख ५४ ‘ध्यान् किन्य दय जगि कीवल ज़ोनुम’। उपरोक्त वाख इस वाख के साथ मेल नहीं खाता है। इसलिए ललेश्वरी का वाख नहीं होसकता। केवल अर्थ तथा लोकमत की दृष्टि से यहां प्रस्तुत है।

शिव छुय थलि थलि रोज़ान ।
 मव ज़ान ह्यो'द त् मुसलमान ।
 त्रुकय छुख त् पान प्रज़नाव ।
 सय छय साहिबस सीतीय ज़ान ॥ २१५ ॥

क-५६। शि-१४८।

शिव	छुय	थलि	थलि	रोज़ान
शिव	है	जगह	जगह	रहता
मव	ज़ान	ह्यो'द	त्	मुसलमान
मत	जानो (अन्तर)	हिंदू	और	मुसलमान में
त्रुकय	छुख	त्	पान	प्रज़नाव
समझदार	हो	तो	अपने को	पहचान
सय	छय	साहिबस	सीतीय	ज़ान
वही	है	साहिब के	साथ	पहचान

अर्थात्, शिव हर स्थान पर रहता है, हिंदु और मुसलमान का (भेद) मत करो। यदि समझदार हो तो अपने को पहचानो तो वही साहिब के साथ पहचान है।

यहां केवल प्रसंग हेतु इस वाख को शामिल किया गया है क्योंकि इसे ललवाख ही माना गया है तथा बड़े चाव से प्रस्तुत किया जाता है ।

भावार्थ को छोड़कर यह पद ललेश्वरी का नहीं है। जिसका तर्क यह है कि -

१. ललेश्वरी कश्मीर शैव सिद्धांत के पराद्वैत की अनुयायी थीं। लल ने द्वैत की बात कभी नहीं की तो लोगों ने यह पद उसके साथ जोड़ कर ललेश्वरी को द्वैत में खड़ा किया। वाख १८६ को समझने का प्रयास करें - 'शिव छुय ज़ा'व्युल ज़ालवाहरा'विथ' अर्थात् 'शिव बारीक जाल की तरह फेला हुआ है'। 'शिव छुय थलि थलि रोज़ान' पंक्ति 'शिव छुय ज़ा'व्युल ज़ाल वाहरा'विथ' के समांतर बनाई गई है। स्थान और विस्तार के आधार पर भी भावात्मक भिन्नता है।
२. कश्मीरी पंडित अपने को हिंदु नहीं किंतु कश्मीरी पंडित या 'भट्' ही कहते रहे हैं। घाटी में १६६० में इसलामी आतंकियों द्वारा बलपूर्वक निष्क्रमण के पश्चात् वह अब अपने को हिंदु कहलाने लगे हैं। तो ललघट्ट के समय की बात ही क्या है कि हिंदु शब्द का प्रयोग होता होगा? 'बुछुम पंडित पनने गरे' अर्थात् पंडित को अपने ही घर में पाया। ललेश्वरी ने अपने वाखों में 'पंडित' तथा 'भट्' शब्द का ही प्रयोग किया है न कि हिंदु का।
३. शिव सब में विद्यमान है उसमें अंकों के लिए स्थान नहीं है तो दो (हिंदु और मुसलमान अर्थात् भिन्नता) की बात अचिंत्य है। ३. इसमें 'साहब' शब्द ही दर्शाता है कि यह पुरातन छंद नहीं है।

१. ललवाक्यों (वाखों) के आधार तथा संदर्भ

१. George Grierson and Lionel D. Barnett, 1920. Lalla-Vakyani, The Royal Asiatic Society London : 109 वाक्य. नोबलज के कुछ वाख में सम्मिलित है।
२. जिया लाल कौल तथा नंद लाल तालिव, १९८४. 'ललद्यद', तीसरा संस्करण, जम्मू कश्मीर अकाडेमी ऑफ आर्ट ऐंड कलचर। २५८ वाख (मिश्रित)।
३. शिवन कश्यप रैणा, १९७७. 'ललद्यद' संस्कृत अनुवाद आचार्य श्री रामजी शास्त्री। प्रकाशक भुवन बाणी ट्रस्ट लखनऊ, १७६ वाख.
४. Michael Witzel, 1995. The Kashmiri Brahmins. In: Studies on the Nilamata-Purana, (Ed.), Y. Ikari, Kyoto, pp. 211- 268
५. बी एन सोपोरी १९६६., 'ए पीप इन टु हाई ह्यूमेनिटी' ललेश्वरी, २ भाग - प्रकाशन
६. सर्वानंद चिरागी 1996 Wise sayings of Laleshwari hindi- english edition Part I, 1st Edition -100 वाख
७. गोपी नाथ रैणा - 'ललेश्वरी वाक्य रहस्य' ६३ वाख उपलब्ध हुए हैं।
८. नाजी मुनवर एवं शफी शौक. १९७८, 'का'शरि अदवुक तारीख', का'शुर डिपार्टमेंट, कश्मीर विश्वविद्यालय श्रीनगर, प्रथम संस्करण.
९. बी एन पारिमू १९७८ 'दि एसेन्ट ऑफ सेल्फ' मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली १०१. १८ भागों में विभाजित।
१०. फिदा मोहम्मद हुसैन, २००६. द शाह हमदान आफ कश्मीर, श्रीनगर कश्मीर
११. समाज में प्रचलित लौकिक आदान प्रदान से।
१२. धान की निहाली लगाने वाले निःअक्षर काश्तकारों द्वारा गाये गए गीतों में ललवाखों का गाया जाना जो वाखों के जन्म लेने के समय से लगभग शुद्ध रूप में आज तक गाये जाते रहे हैं। शब्दों के शुद्ध उच्चारण पर वरिष्ठ लोग कड़ी नज़र रखते थे।
१३. सोफी महफिलों में गाने वाले कलाकारों द्वारा गाये गीतों में ललवाखों का प्रयोग।

१४. 'To The Other Shore' Lalla's Life and Poetry Vitasta Publishers 1999 - कुल 148 वाख। जिसमें ललेश्वरी द्वारा पुरुष समाज के विरुद्ध विद्रोह करने का दावा किया गया है किंतु लल की सास एक महिला ही थी न कि पुरुष।
१५. 'वाखपोथी' महात्मा म्यर्जकाक की अमृत वाणी -हस्तलिखितरचना समय-१९७३ विक्रमी तदानुसार-१९१७ ई०, अप्रकाशित संकलन-श्री रामचंद्र काक हांगल गोंड अनंतनाग कश्मीर। विना शीर्षक मौखिक नाम 'वाखपूथ्य'। ललवाख पृष्ठ ८१, ८२, ८३।
१६. वयोवृद्ध स्वजनों से सुने मौखिक पद।
१७. विमला रैना..लल म्यान्यन नज़रन मंज़। Lal Ded in My View, Ubs Publishers Distributors Ltd. ISBN-13: 9788174766649 (2009).

टिप्पणी

१. ललवाक्यानि-George Grierson
२. Michael Witzel, The Brahmins of Kashmir - page 2.
“Under more enlightened successors, however, Brahmins were able to retain their comparatively high social status as government officials, and in fact so many of them worked for the early Sultans that Sanskrit remained the language of administration until the middle of the 15th century, - a fact illustrated by the current interpolated versions of Ksemendra's Lokaprakasa with its many Persian and Arabic loan words”.
३. 'का'शरि अदवुक तारीख'। लेखक नाज़ी मुनवर शफी शौक।
४. चुंद ऋषि-का वाख देखें-
तस पद्मान पोरचि लले ये'म्य गलि गलि अमरच्य चवो।
स' सा'न्य ति अवतार ल्वले तिथ्य म्यह वर दितो दिवो।
- ४क. (क) वो'न समद मीरन शास्तर ह्युव, पर ओम सू पर ओम सू॥
(ख) को'र ललि यिकवट् आकाशस प्रानस ज्ञान मिलनाव भगवानस सूत्य।

छल् गय ललम'घ शुराह यार श्रानस पल् तमि को'र जगि तिकू तारनस ।

व्वपदीश को'रनय नुंदरेशानस, रिंदव दो'पहस आ'नि आ'रिफान ।

छ्यप छा'रिस गिंदुन शाहमदानस ज्ञान मिलनाव भगवानस सूत्य ।

शमस फकीर । (क-पृष्ठ ३१, ३२) ।

५. कश्मीर में स्यमपुर एक छोटा सा ग्राम है जो श्रीनगर जम्मू राजमार्ग पर पांपुर से चार मील पहले प्लाई वॉड कारखाने के पास ही पड़ता है। ललेश्वरी का जन्मस्थान घने पेड़ों के बीच में है जो चारदीवारी से घिरी हुई है। लेखक १९६४ ई में वहां अपने भाई को देखने जाता था जो प्लाई वॉड कारखाने में काम करता था। हमारा डेरा भी चारदीवारी जगह के पास में एक दो मंजिल मकान की दूसरी मंजिल में था, जिसके नीचे संगतराशों की दुकान थी, जो मसाला कूटने की ओखलियां आदि बनाते थे। मैं दुकान पर बैठकर उनकी कला को देखने के लिए घंटों गुज़ारता और छेनी हथोड़े की समांतर ध्वनि का आनंद लेता। वे कभी ललवाख भी सुनाते और अर्थ बता कर कहते कि ललेश्वरी हमारे ही गांव की बेटी है और वह स्थान जो घेरा हुआ है वहीं पर उसका घर था और उसकी शादी वचपन में हुई थी किंतु उसने हमारे गांव का नाम रोशन कर दिया। वे तो हमारी पूजनीय हैं। वे ललेश्वरी की मुलाकात की दास्तानें सुनाते जो नुंदरूपि के साथ हुई थी।

६. 'दा एसेंट आफ से'ल्फ' पारमू पृष्ठ ३ पंक्ति २३ तथा पृष्ठ ६ पंक्ति १३ पर देखें।

- ७ 'वव् सुन्द नाव छुय जाना जिगरय ह्यहरन नाव क्याह को'रुये'। ह्यंजे वनवुन 'हियमाल' २०१० पुष्कर नाथ रैणा पृष्ठ ६४ लायन १०।

- ८ 'पारिमू-एसेंट ऑफ स्यल्फ पद १'। तथा जन श्रुति पर एक नज़र-

जनश्रुति के अनुसार वितस्ता नदी के घाट पर घटी घटना 'ललि निलवठ चलि न् ज़ाह' बात समाज में महिला वर्ग द्वारा स्वभाववश तुरंत फैलाई गई तो सितकंठ (सिद्धमोल) के घर भी यह बात पहुंच गई। इस छोटी तथा नन्ही सी वहू पर अत्याचार के पाप की चेतावनी सितकंठ (सिद्धमोल) ने अपने जजमान को सुनाई। ललेश्वरी के सुसर ने स्वयं ललेश्वरी की चावल की परोसी थाली में भात के नीचे पत्थर को पाया तथा ललेश्वरी की सहनशीलता पर आश्चर्य करते रहे कि उसने कभी भी किसी से यह शिकायत नहीं की थी कि प्रतिदिन उसकी सास उसकी थाली में परोसते समय भात के नीचे एक पत्थर रखती थी ताकि शेष लोगों को लगे कि ललेश्वरी के साथ अपनेपन का बर्ताव किया जाता है और विडम्बना यह कि थोड़ा खाना मिलने के बाद भी वह इस

पत्थर को धोकर पुनः निश्चित स्थान पर रखती थीं। ससुर ने अपनी पत्नि के ऐसे घोर पाप करने पर प्रताडित किया था। तब जाके ललेश्वरी पर सास के सितम कम हो गए थे तथा उसके अष्ट यात्रा की ओर झुकाव को अच्छा माना गया और ऐसा करने की उसे इस पथ पर स्वतंत्र रूप से छूट मिल गई। इस मुहावरे 'ललि निलवठ चलि न् ज़ाह' (अर्थात् सितम कम न होना) ने ललेश्वरी के मुख से ही जन्म लिया था किंतु सखियों द्वारा उलाहना देने पर ही जवाब में उसने यह बात सहज ढंग से किंतु परोक्ष रूप से सुनाई दी न कि अपने इस कष्ट को लोगों के सामने व्यक्त करने के लिए। यह उस की निडरता ही थी कि बात को प्रभावोत्पादक ढंग से प्रस्तुत किया।

६. त्रेयि न्यंगि सरा सर्य सरस अकि न्यंगि सरस अरशस जाय ; दमी डीठ्म पांडवन हंज मा'जी।

१०. ऐसा प्रतीत होता है कि ललेश्वरी ने कुछ देर तक अज्ञातवास में रह कर गहन तपस्या की होगी तभी उन्होंने अपने गुरु स्यदमोल को भी जगाया जब वह अपने घर के ठाकुर द्वार में पूजा कर रहे थे। कहा जाता है कि एक बार ललेश्वरी स्यदमोल के घर गई और अंदर जाकर गुरुमाता से पूछा कि (ललेश्वरी:- माता स्यदमोल कति छुह ? माता :- 'सु छु ठोकुर कुटि करन जफ'। ललेश्वरी:- ओव्ह! 'सु छु दुन्यक्यन नंद मरगि मंजु गुखन सूत्य करन टप् टप्') अर्थात् स्यदमोल कहां हैं? जवाब में उसने कहा कि वे ऊपर ठाकुर द्वार में बैठे जप कर रहे हैं। तो ललेश्वरी ने जवाब दिया 'हां वह नंद मरग में घोड़ों के साथ दुलतियां मार रहे हैं। (मैंने यह पद वयोवृद्ध सजन गोपीनाथ पंडित महिंद के मुख से सुना था)। यह वाख सुनते ही स्यदमोल निचली मंजिल में उतरे और ललेश्वरी के सामने मान लिया कि वह पूजा तो कर रहा था किंतु उसका मन नंदमरग चरागाह में उसकी गर्भिणी घोड़ी की ओर था कि कहीं कोई घोड़ा दुलती मार कर उसकी घोड़ी का गर्भ न गिरा दे) ऐसी त्रिकाल दर्शी ललेश्वरी अभी अपने घर में ही रह रही थी। स्यदमोल ललेश्वरी तथा इसके पति के बीच की वार्ता इसी बात का प्रमाण है।

११. कश्मीर में पधारने के बाद सैयिद अली हमदानी (शाहमदान) ने ललघद से मिलने का मन बना लिया जो उस समय खामपुर में थीं। ललेश्वरी जान बूझ कर तेजी से जा रही थी कि लोगों ने ललेश्वरी की ओर इशारा किया और सैयिद अली हमदानी उससे मिलने दौड़े और लोग भी साथ चलने लगे। लल एक सब्जी बेचने वाले की दुकान में घुसना चाहती थी जिसने मना किया तो वह नानवाई (कांदुर) के दुकान में घुस गई। इस लुकाछिपी (छुपछोरे) में लल जलते हुए तनूर में कूद गई। कांदुर ने धवरा कर सोचा कि ललेश्वरी जल कर मर गई और उसे सजा होगी इसलिए तुरंत तनूर को डकन से ढांप लिया। सैयिद ने कांदुर (नानवाई) के दुकान में ललेश्वरी को जाते देखा

और तुरंत कांदुर की दुकान के पास पहुंच कर ललेश्वरी कहां हैं ? ऐसा पूछा। कांदर के इनकार करने पर उन्होंने ने स्वयं तनूर का ढकन हटाया तो वहां से लल स्वयं दब्य आवरण पहन कर प्रगट हुई। कहा जाता है शरण देने के बदले नानवाइयों को ललेश्वरी का वर मिला और तभी से नानवाइयों द्वारा साफ तथा पवित्र रोटी बनाने का चलन हुआ और वरदान के भागी दार हुए।

१२. अमीर तिमूर-वंशज चंगेज़ खां।

अमीर तिमूर (१३३६-१४०५ ई) समरकंद से ५० मील दूर कैश जो अब शहरे सव्ज़ कहलाता है, में पैदा हुआ। उसकी मृत्यु ओटराव कज़ाकिस्तान में हुई। तिमूर ने मासको, इराक, मिसर, सीरिया, अज़रबायजान, आरमेनिया, मसोपोटोमिया, जारिजिया पर विजय पाई। गाज़ी ('ज़फर नामा' से) बनने के लिए उसने १३६८ ई में भारत पर आक्रमण किया था। वह काफ़ी दौलतमंद बन चुका था। कहा जाता है कि वह शरियत का सख्त पाबंद सच्चा तथा सख्त मज़हब परस्त मुसलमान होने का दावा करता था। इधर से सययिद मुहम्मद साहिब के वंशज होने के कारण अपने को आग में जलने से निरापद (इम्यून) मान कर सदा समाज पर अपना वर्चस्व बनाये रखते थे। इस कारण तिमूर अलवी सैययदों से घृणा करता था तथा आग से तपते धात के घोड़े पर बैठने के लिए कहते थे। इस डर के कारण सारे सययिद वहां से अपने प्राण लेकर भाग गए और मीर सययिद हमदानी के नेतृत्व में कश्मीर में पनाह ली। तिमूर अपनी सलतनत में रातों में घूमकर रियाया की खबर लेता था। कहावत है कि एक बार रात को छद्म वेश में घूमते हुए जा रहा था कि एक घर के अंदर से वच्चों के रोने की आवाज़ सुनाई दी। वह रुका और सुना कि वच्चों की मां अपने वच्चों को तसल्ली दे रही थी कि गरीबी के कारण उस के पास खाने को कुछ भी नहीं था और पिता के आने तक उन लोगों को खाली पेट प्रतीक्षा करनी होगी। उनकी दीनता को परख कर तिमूर ने महारों की एक थैली उनके घरके अंदर गिरवा दी। कुछ दिनों में उनकी दशा ही बदल गई। इतनी दौलत इनके पास कैसे आई ? एक दौलतमंद पड़ोसी ने इनपर अपनी दौलत चोरी होने का आरोप लगाकर दावा किया तथा शहर के काज़ी के पास इस गरीब के खिलाफ नालिश दायर कर दी। गरीब अपनी दौलत प्राप्त होने का कारण न बता सका और काज़ी ने उस को फांसी की सज़ा सुनाई। कहा जाता है कि अमीर तिमूर ने सययिद काज़ी के निर्णय को बदल दिया। तिमूर के गज़ब से सारी दुनिया कांपती थी। हो सकता है कि इस कारण भी ७०० सैयिद आग के घोड़े पर चढ़ने तथा भून जाने के डर से रातों रात सैयिद हमदानी के नेतृत्व में भाग खड़े हुए और कश्मीर में पनाह लेली जहां सुल्तान कुतुब-उ-दीन शासक था। यहां सैयिद अली हमदानी ने इसलामी तबलीग आरंभ किया।

किदा मुहम्मद हसनैन द्वारा लिखी पुस्तक 'द शाह हमदान आफ कश्मीर' २००६ संस्करण पृष्ठ ४ पर सैयिदों के घोड़े पर जल जाने के भय से भाग जाने की बात कही है और चौथी अध्याय के ४१ पृष्ठ पर सैयिद अली हमदानी द्वारा आग के तपते घोड़े पर बैठते ही ठंडा हो जाने की बात में 'खलासत-उल- मनकब' पुस्तक के लेखक का हवाला दिया है। उनके साथी कश्मीर में सैयिद की ज़ात से प्रसिद्ध हैं और अपने को कश्मीर के धर्मांतरित मुसलमानों से ऊंचा तथा वास्तविक मुसलमान मानते हैं।

१३. १९५२ ई० के नवंबर मास में मैं ने एक नाटे कद वाले त्राल निवासी लसा पंडित को देखा जो शाली की पूरी बोरी अपनी पीठ पर लादकर द्रुमवल की लंबी चढ़ाई का रास्ता चढ़ रहा था जो उस ने लोगों से 'मांग्य' (पैदावार का प्राप्त वार्षिक दान) के तोर पर प्राप्त की थी। समतल भूमि पर पहुंच कर वह सुस्ताने लगा। लगभग साढ़े चार बजे का समय था। पूछे बिना ही उसने अपने सांसों को गिन कर समय बताया। हमारी विद्यालय से छुट्टी हुई थी और बहुत सारे विद्यार्थी उसकी बाते सुनने लगे। हमने बोरी उठाने का कारण पूछा तो उसने 'यह मांग्य की शाली है' शब्द कहे। अपनी आयु सौ वर्ष से कुछ ऊपर बताई और सैयिद अली हमदानी से उनके पूर्वजों की वार्ता तथा तांवे की पट्टी की बात सुनाई थी जो न्यूनाधिक इस प्रकार है।

'यहां त्राल में आकर सैयिद अली हमदानी की भेंट काली मंदिर के पुजारी से काली मंदिर के पास हुई। सैयिद ने कहा 'काली का मंदिर मुझे सौंप दो। 'नहीं' पुजारी ने जवाब दिया। दोनों ने अपना अपना योगवल दिखाया। पिछडने के कारण अमीर ने अंतिम प्रश्न पूछा, अच्छा यह बताओ कि सैयिद अली हमदानी इस समय कहां है? काली भक्त पंडित पुजारी ने जेब में से पोथी (निचपत्री) निकाल कर सैयिद की ओर देखकर कहा 'वह या तो तुम हो या मैं हूँ'। सययद उत्तर सुनते ही पंडित के हाथ से पोथी छीनकर फाड़ने की कौशिश की किंतु पंडित ने उसकी ज़ोर ज़बरदस्ती को निष्क्रय कर दिया। सैयिद ने विनीत स्वर में पूछा कि अब कश्मीर में आगे किन का समय लिखा है? पोथी वाले पंडित ने कहा 'आप लोगों का' अर्थात् मुसलमानों का समय। 'तो अब काली के मंदिर के स्थान पर आस्ताना बनेगा' सययद ने कहा। ब्राह्मण ने कहा कि हमारी रोजी रोटी तो इसी काली माता के नाम पर चलती है तो सययद ने कहा इस काली के स्थान पर आस्ताना निर्माण होगा तो इस की आय में तुम्हारा खांदान भी शामिल होगा और इस आस्ताने में लगभग छः सौ वर्षों के बाद जब आग लगेगी तो अपने काली मंदिर तथा इसमें रखी मूर्ति को पुनः संभाल लेना। ब्राह्मण ने कहा कि 'उस समय हमारे अगली पीढ़ी के पास क्या प्रमाण होगा?' फिर इस बात का ज़मानत

नामा या एग्रीमेंट तांवे के दो पट्टों पर खुदवाकर सैयिद के हस्ताक्षर अंकित कराके पंडित के हवाले किया गया। काली मंदिर के ऊपर एक भव्य आस्ताना खड़ा कर दिया गया और काली मंदिर को इसी आस्ताने के एक तहखाने में परिवर्तित किया गया जिसकी एक छोटी खिड़की मुख्य हाल में खुलती थी जो सदा बंद ही रहती थी तथा उन(लसा पंडित) के खांदान के लिए हर हफ्ते में एक दिन आस्ताने में घड़ी बजाने की वारी नियुक्त की गई। यह बोरी उसी मांग्य की बोरी है जो शाली की कटाई के ऋतु के समय आस्ताने के मोलवियों और हमारे द्वारा लोगों से मांगकर ली जाती है। तांवे का लिखित पट्टा १६८६ तक त्राल के स्वर्गीय प्रकाश पंडित के पास था। किंतु कश्मीर में इसलामी आतंकवाद के कारण घर से भगाने पर वह त्राल में स्थित उनके घर में ही रह गया। इस बात की पुष्टि करते हुए प्रकाश पंडित ने जम्मू में मुझको बताया था। ऐसा पंडित के साथ महादा हुआ जो तब से लेकर १६८६ तक प्रकाश राम पंडित का खांदान आस्ताने में गडियाल का काम करके आस्ताने की आमदनी में भागीदार थे और त्राल इलाके में मांग्य जमा करते थे। स्मरण रहे कि किसी भी पंडित के अनुरोध पर मुतवली द्वारा खिड़की खोलकर मंदिर के दर्शन लालटेन जलाकर कराये जाते थे क्योंकि अंदर अंधेरा था। मंदिर के चश्मे का पानी पास में गुजरते दिलनाग के पानी के साथ भूमिगत नाली द्वारा मिलता है। यह आस्ताना लगभग ६०० वर्षों के बाद २००६ में पूरी तरह जल गया किंतु दूसरे प्रण की बात अब गौण हो गई है।

१४. नंगय शब्द के प्रयोग से नम्रता प्रकट नहीं होती है; इस संदर्भ में परम संत स्वामी गोविंद कौल वनपोह (१८८२-१९७३) द्वारा रचित इस पद को उद्धरित करना तर्क संगत रहेगा: (गोविंदमृत भाग २)

‘ओमकार त्रिशूल लोचनम छलय दीह अभिमानस तुलनम कलय

दुय जाम् छयन्य त् गय न्यथ ननी न्यस्त्रय गुणी शीवस कर पूज’। अर्थात् उसने ओमकार का त्रिशूल मारा और मेरा अभिमान हर द्वैतका वस्त्र उतारकर मूझे नंगा कर दिया। यहां ‘न्यथ नो’न’ का अर्थ शब्दिक नहीं लाक्षणिक होकर अद्वैत दशा को दर्शाता है न कि स्वामी गोविंद कौल नंगे वदन थे।

१५. दूध न पीने का कारण- लेखक द्वारा लिखी पुस्तक ‘जीवनी स्वामी गोविंद कौल’ पृष्ठ १७६ पंक्ति-३ (यह पुस्तक स्वा गोविंद कौल आश्रम महेंद्र नगर जम्मू में उपलब्ध है)। इस पुस्तक में नुंदरूपि के पूर्व जन्म की कहानी दी गई है कि नुंदरूपि जिसका पूर्व जन्म का नाम नंदराम था और गुरु का अपमान करने पद गुरु सहजुराम द्वारा शापित हो चुका था। इसी कारण नुंदरूपि ने अपने को नुंद नाम से ही संबोधित किया है। शैख नूरउदीन नूरानी, सैययद अली हमदानी का दिया इनका नाम है।

वाख सूची

वाख	संख्या	वाख	संख्या
अकुय ओमकार युस नाबि दरे	४८	आयस ति स्यो'दुय गछति	१६३
		आगरुय हा मालि	१६० क
अछ्यन आय त् गछुन गछे	४	ओमकार येलि लयि ओ'नुम	४६
अ'छन हुव न् प्रकाश कुने	३०	ओ'म्य अकुय अछुर पो'रुम	५०
अव्यसता'र्य पोथ्यन छिय परन	३३	ओमकार शरीर कीवल ज़ोनुम	५१
असे प्खदे ज़से ज़ामे	१४४	ओ'म्य आद्यतय ओम्य	१६७
अ'सिय आ'स्य तय असी	१४५	ओर् ति पानय योर् ति पानय	५६
अभ्यास् किन्य व्यकास फो'लुम	१५७	कामस सूतिय प्रय नो ब'रुम	३४
अभ्या'स्य सविकास लयि व्यथू	१३६	कायस अन्दर रूदुम अचिथ	६३
अजपा गायत्रय हमस् हमस्	१४६	क्वश पोश तेल दू'फ ज़ल ना	६२
अं'दरी आयस चं'दर्य गारान	५३	क्वल तय म्वल कथ क्युत छुय	१३७
अंदर आ'सिथ न्यबर छोडुम	५४	कर्म जू कारण त्रे'ह कौबिथ	१४३
अनाहत ख-स्वरुफ शुन्यालय	१८६	कलन काल् ज़ा'त्य यो'दवय	१४७
अथ् मबा त्रावुन खर बा	१४१	कायस बल छुय मायस ज़ागुन	१४८
आचार हा'न्जन हुद गोम	१५	का'ली सथ क्वल् गछन	१४६
आचार्य बिचा'र्य व्यचार वोनुन	१६	कुस मरि त् कसू मारन	१५०
लाचार्य बिचा'र्य प्रवाद को'रुन	१७	कैहनस प्यट्य क्या छुय नचुन	१५१
आमि पन् स'दरस नावि छस	१		
आयस कमि दिशि त् कमि वते	२		
आयस वते गयस न् वते	३		

वाख	संख्या	वाख	संख्या
कुस हा मालि लूसुय न् पकन	१०४	गगन च्य वूतल च्य	६७
कुस डिंमि त् कुस ज़ागि	१०२	ग्वरन वो'ननम कुनुय वचुन	२०
कुस पुश तय क्वस् पुशानी	१००	ग्वर्य मोल तय ग्वर्य मा'जी	१८
कैह छिय न्यदरि हती ब्वदी	१०६	ग्वरस प्रछाम सासि लटे	६४
क्रिया कर्म धर्म को'रुम	६८	ग्वर् शब्दस युस यछ पछ बरे	१५४
कैचन दितिथम गुलाल् यच्च्य	१६	ग्वर् कथ हृदयस मंज वाग	६५
कुस बब तय क्वसो मा'जी	३६	गाटुलाह अख वुछुम ब्वछि	६
क् छुख दिवान अनिने बछ्	५७	गाल ग'ड्यन्यम वो'ल	८७
कथा वूजूम कथा कर्म	६	गायत्रेय अजपा छल् अकि	५५
कैचन र'ण्य छय शिहिज वूनी	२१२	ग्रट् छु फेरान जेरे जेरे	१६४
कैचन द्युतथम ओरय आलव	३७	चल् च्यता ब्वंदस भयिह मो वर	६७
क्याह कर् पा'न्चन द'हन त्	५	चालुन छु वुजूमलूह त् त्रटय	१६६
कंदव ग्रह कंदव वनवास	६०	चामर छ'त्र रथ सिहांसन	१४१
कंदव गेह त्यजि कंदव	६१	च्य दीव् गरतस त् धरती	८६
कंदव करख कदि कदे	५८	च्यथ नो'वुय च'न्द्रम नो'वुय	११०
कोसम बागस हयो'तमय अचुन	२१६	चूह ना ब्वह ना ध्येय ना ध्यान	६६
ख्यन् २ करान कुन नो वातख	१५२	चरमन च'टिथ दितिथ प'न्य	१५६
ख्यथ ग'न्डिथ शमि ना मानस	१५३	च्यथ अमर पथि था'विजि	१५८
गगनस भूतलस शिव ये'लि	६६	च्यदानंदस ज्ञान् प्रकाशस	१५६

वाख	संख्या	वाख	संख्या
च्यत् त्वरुग गगन् ब्रम्बुन	१०८	त्रेशि ब्यछि मो केशनावुन	११३
च्यत् त्वरुग वगि ह्यथ रो'टुम	१०९		
छांडान लूछस पा'नी पानस	१११	द'छिनिस ओबरस जायुन	११७
जल थमवुन हुत वा तूरनावुन	१६०	दमादम को'रमस दमन हाले	११८
जल् प्ये'ठय पकुन थ्यकुन	१६१	द'मी डी'टुम ग'ज दजवनी	११९
जानूहा ना'डय दल मन् र'ठिथ	७८	द'मी डी'टुम नद वहवनी	१६८
जनिन जायायि र'त्य ता'य	७९	द'मी ड'यूटुम शन्नम प्यवान	१६९
जल हो मालि लूसुय न् पकन	१०५	द'मी आ'सुस लो'कूट कूरा	२००
जन्म प्रा'विथ कर्म सोवुम	६५	दीहूचि लरे दारि बर त्रो'परिम	६६
जन्म प्रा'विथ व्य'वव ना	६६	दीव वटा दीवुर वटा	१६२
ट्यो'ठ मो'दुर तय म्यूठ जहर	६७	दीशि आयस दश दीशि तीलिथ	१२०
तंथूर गलि तय मथूर म्वचे	११५	दो'ब्य ये'लि छा'वनस दो'ब्य	६३
तूर सलिल खो'त् त'य तूरे	११४	दो'द क्या ज्ञानि यस नो बने	२१६
तिम छिन् मनुश तिम छि त्रेष	२०२	द्वादशांत मंडल यस दीवस	१२१
तल् छुय ज्युस तय प्यट् छुख	१०	द्यन छ्यजि त् रज्जुन आसे	१६३
तन् मन् ग'यस बो तस कुनुय	३८ ३८	नफस्य म्योन छुय हो'स्तुय	२०६
त्यमवूर प्ययस कव् नो चा'ज्जुन	६८	नाथ ना पान ना परजोनुम	७
त्रे'यि न्यगिसरा सरय सरस	११२	ना'बिस्थान् छ'य प्रकृथ जलवनी	२८

वाख	संख्या	वाख	संख्या
नावद्य बा'रस अट् गड ड्यो'ल	२३	बान गो'ल तय प्रकाश आव	१२४
न जायस न प्यायस त	२४	ब्रोट का'ल्य आसन तिथिय केरन	२११
नियम कस्योथ गरवा	२०१	बुथि क्या जान छुख व्दं छुय कनी२०५	
परन परन ज्यव ताल फा'जिम	८	मनस सूतिय मन्य गो'डुम	७३
परुन पो'लुम अपो'रुय पो'रुम	१२३	मनस ग्राय च'ज पजिकुय अन	६०
पवन तू प्राण सो'म्य ड'युंठुम	७१	मनसूय मान भवसरस	४०
पवन प्रीथ युस अनि वगि	१६५	मद पियुम सिन्धु जलन येतु	१२५
पूरक कुम्भक रेचक को'रुम	६१	मन पुश तय यछ पुशानी	१०१
प्राण तू रुहुन कुनुय ज़ोनुम	२०६	मकरस ज़न मल चो'लुम	१२६
प्राणस सूतिय लय यलि क'रुम	७२	मल व्दि ज़ो'लुम जिगर	१२७
प्रथ्य तिर्थन गछान सन्यास	३६	मन डिगि तू अको'ल जागि	१०३
परिथ त वूजिथ ब्रह्मन छचटन	१६६	मनस ग्वन छुय च़चल आसुन	१६८
पो'तजूनि व'थिथ मो'त वो'लनो	५२	मा'रिथ पा'न्च वूथ तिम फल ह'ड्य१२८	
परस हा मालि पो'रुम तू	२०५	मायि ह्युव नू प्रकाश कुने	३१
पटन्च सन दिथ थावन मटन	१६६	मंदछि हा'कल कर छयन्यम	१४
पर तय पान यम्य सो'म मोन	१६४	मारुख मार् वूथ काम क्रूथ	१६६
परन परन ज्यव ताल फा'जिम	८	मूढस ज्ञानूच कथ नो वनिजे	१७२
पानस ला'गिथ खुदुख म्य च़य	१२२	मूढो क्रय छय नू दारुन तू	१७३
परुन स्वलव तू पालुन द्रलभ	७०	मूढ ज़ानिथ पशिथ तू को'रु	१७०

वाख	संख्या	वाख	संख्या
मूढस प्रूनन छुय म्वय वाल	१७१	राजहमस आसिथ सपदुख	१७७
म्यथ्या कपट असथ त्रुवुम	१२६	लल बो द्रायस लोलरे	४३
यस न् कैह कान तय छो'नुय	८०	लतन हुन्द माज़ लास्योम वतन	३२
यव् तूर चलिथ तिम अमवर	१७४	ल'लिथ ल'लिथ वदय बो'दा'य	१२
यथ सरस स'र्य फो'ल ना	१३०	लल बो लूछस छान्डन त् ग्वारन	४७
यहय मातृ रूप्य पय दिये	७७	ललबो चायस स्वमन बाग् वरस	६४
य्यसय शेल पीठस त् पटस	७५	लल बो द्रायस कपसि पोश्चि	६२
यिह यिह कर्म को'रुम सुह	१३१	लाचार्य बिचार्य प्रवाद को'रुम	१७
यिमय श्यह च्य तिमय श्यह म्य	७४	ललि म्य दो'पुख लूख हांड कर	४२
यिहु यिह करम कर् प्यतरुन पानस	१७५	ललि ग्वर ब्रह'मांड प्यठकुन	८२
ये'म्य लूम मनमथ मद चूर	८१	लोल्कि व्यखल् वालिज पिशिम	४४
यिह क्याह आसिथ यि क्युथ	२१	लोल्कि नार् ललि त्वलि	८३
यि क्या आसिथ यि क्युथ रंग	२२	लूम मारुन सहज व्यचारुन	१७६
युसहो मालि ह्यडयम गेल्यम	४१	लज कासिय शीत न्यवारिय	१७८
रव मत् थलि थलि ता'यतन	७६	वाख स्यद छोह दिथ म्वखस	८४
रावन् मंज् रावुन रोवुम	१३२	व्यथ रेन्या अरचुन सखर	१८०
रोज्जनि आयस गछुन गछ्यम	२६	वाख मानस क्वल अक्वल ना	१८१
रुत तय कृत सोरुय पज्यम	२५	वुछान त् बो छस सार्यस्य	२१०
राजस बा'ज ये'म्य करतल	१७६	शायि आ'सूस शे'य छस	१३८

वाख	संख्या	वाख	संख्या
शिव छुय थलि थलि रोजान	२१५	समसार नोम ता'व त'च्य	१६०
श्यह वन च'टिथ शशकल वुज्	१३३	सिरियस खुव न् प्रकाश कुने	२६
शिन्यहुक मा'दान को'डुम	१३४	सिदमालि स्य'दव स्यद् कथन	१६१
शहन हुन्द शिकार गा'न्ट	२०४	सु मन् गारुन मंज् यथ कंदे	५६
श्रान तय ध्यान क्या सन करे	२१७	स्वन द्राव वहनि	२०७
शिव वा केशव वा जिन वा	४५	स्वर्गक्य जाम् त्राविथ अलख	१३६
शिव छुय जा'व्युल जाल	१६२	स्वर्गस फीरस ब'रगस ब'रगस	४६
शिव शिव करन हमस् गथ स्वरिथ	१८३		
शिशिरस वथ कुस रटे	१८४	स्वर्गस माजुन क्या छुय वासनो	१८८
शिव गुर तय कीशव पलनस	१८५	हस् बोल प'डचन्यम सासा	८८
शील त् मान छुय पोन्थ क्रंजे	१८७	हचिवि हारजि प्यचिव कान	१३
शिलायि हंज्य व्वतमा ब'ज्म	११	ह्यथ क'रिथ राज फेरिना	३५
स'चसस न् सातस प'चसस न्	८५	हे ग्वरा परमीश्वरा!	२७
संसारस आयस तपसे	१३५	हा च्यता क्व छुय लो'गमुत	८६
सहजस शम त् दम नो गछे	१८६	ज्ञान् मार्ग छय हाक वार्थ	१५५
सबूर छुय ज्युर मरच त् नूनय	२१०	ज्ञान्क्य अमबर प्'रिथ तने	१०७

सहायक अध्ययन

Lalla yogishwari, Anand Kaul, Vols. L, LIX, LX, LXI, LXII.

Vaakh Lalla Ishwari, Parts I and II (Urdu Edition by A. K. Wanchoo and English by Sarwanand Charagi, 1939).

Lal Ded by Jayalal Kaul, 1973, Sahitya Akademi, New Delhi.

Lalleshwari : Spiritual Poems by a Great Siddha Yogini, by Swami Muktananda and Swami Lakdyada. 1981, SYDA Foundation,

Lal Ded: Her life & Sayings, by Swami Lakdyada. Utpal Publications, 1989,

Naked Song, by Lakdyada, Lalla, Coleman Barks (Translator), 1992, Maypop Books,

Toshkhani, S.S. (2002). Lal Ded : The Great Kashmiri Saint-Poetess. New Delhi: A.P.H. Pub. Corp.

Nil Kanth Kotru, Lal Ded Her life and sayings byw, Utpal publications, Rainawari, Srinagar, ISBN81-85217-02-5

<http://en.wikipedia.org/wiki/Lalleshwari> & referecers therin.

<http://www.koausa.org/Saints/LalDed/Vakhs1.html>

<http://www.koausa.org/Saints/LalDed/Vakhs2.html>

<http://ikashmir.net/lalded2/index.html>

<http://www.hindu.com/lr/2005/05/01/stories/2005050100170400.htm>

पुष्कर नाथ रैना का जन्म १९३६ ई में त्राल, कश्मीर के एक गांव लारीयार में हुआ। इनका परिवार पढा लिखा था। पिता की सातवीं संतान तथा पहले पुत्र। एम-ए तथा बी एड होकर शिक्षा विभाग में अध्यापक के तोर पर नियुक्त हुए और उच्च माध्यमिक स्कूल में हिंदी लेक्चरर के तोर पर दिसंबर १९६६ ई में अवकाश प्राप्त किया। व्यवहारिक दृष्टि में वैज्ञानिक सोच, निर्भयता तथा निष्पाप बच्चों के संग में परमीश्वर के दर्शन पाना इनकी विशेषता है। भारतीय संस्कृति के प्रेमी होने के कारण इनको महाभारत, रामायण, गीताजी आदि का सामान्य ज्ञान प्राप्त है। महान संतों के साथ अनायास ही मिलाप होना इनकी स्वभाविकता है। कश्मीर के इतिहास तथा इसकी संस्कृति के प्रति रुचि रखते हुए कश्मीरी काव्य से भी लगन रखते हैं। शमस फकीर, अबदुल अहद ज़रगर, समदमीर तथा परमानंद, कृष्णजू राजदान के मधुर काव्य को पढना सुनना पसंद है। सूफी गीत तथा संत वाणी प्रिय लगती है। संगीत के प्रति इनका अनुराग विद्यमान है। अध्यात्म के बारे में गुथी वनपोह के परम संत स्वामी गोविंद कौल ने सुलझाई। उनके काव्य का गाकर भली भांति रसास्वादन करके आनंद प्राप्त करना इनका शौक है। १४ अप्रैल १९६० के दिन प्यारे कश्मीर से निश्कासित हुए। उसके बाद लिखने में रुचि बढी और कुछ पुस्तकों ने जन्म लिया जिनमें प्रस्तुत पुस्तक के अतिरिक्त-जीवनी स्वामी गोविंद कौल वनपोह, हेंजे वनवुन-पननि संकृति हंज़ अख ज्ञान' जिसमें हेंजे कियों और कैसे का उत्तर मिलता है। होल फुट्रज - मिश्रित गीत, परमानंद कृत ज्ञानप्रकाश का देवनागरी में लिप्यांतरण (कुछ संशोधनों के साथ) तथा पुस्तिका कश्मीर का संगर्षमय इतिहास (संयुक्त तोर शारदा केंदर के साथ)। अब ललेश्वरी को उनके ही वस्त्र पहना कर उनकी पवित्र वाणी प्रस्तुत है।



ISBN 81-85217-23-8



9 788185 217239

UTPAL PUBLICATIONS

R - 22, Khanjea Complex, Main Market, Shakarpur, Delhi - 110092

Ph. : 011-22464458, E-mail : utpalpublications@gmail.com

PB Rs. 300/-